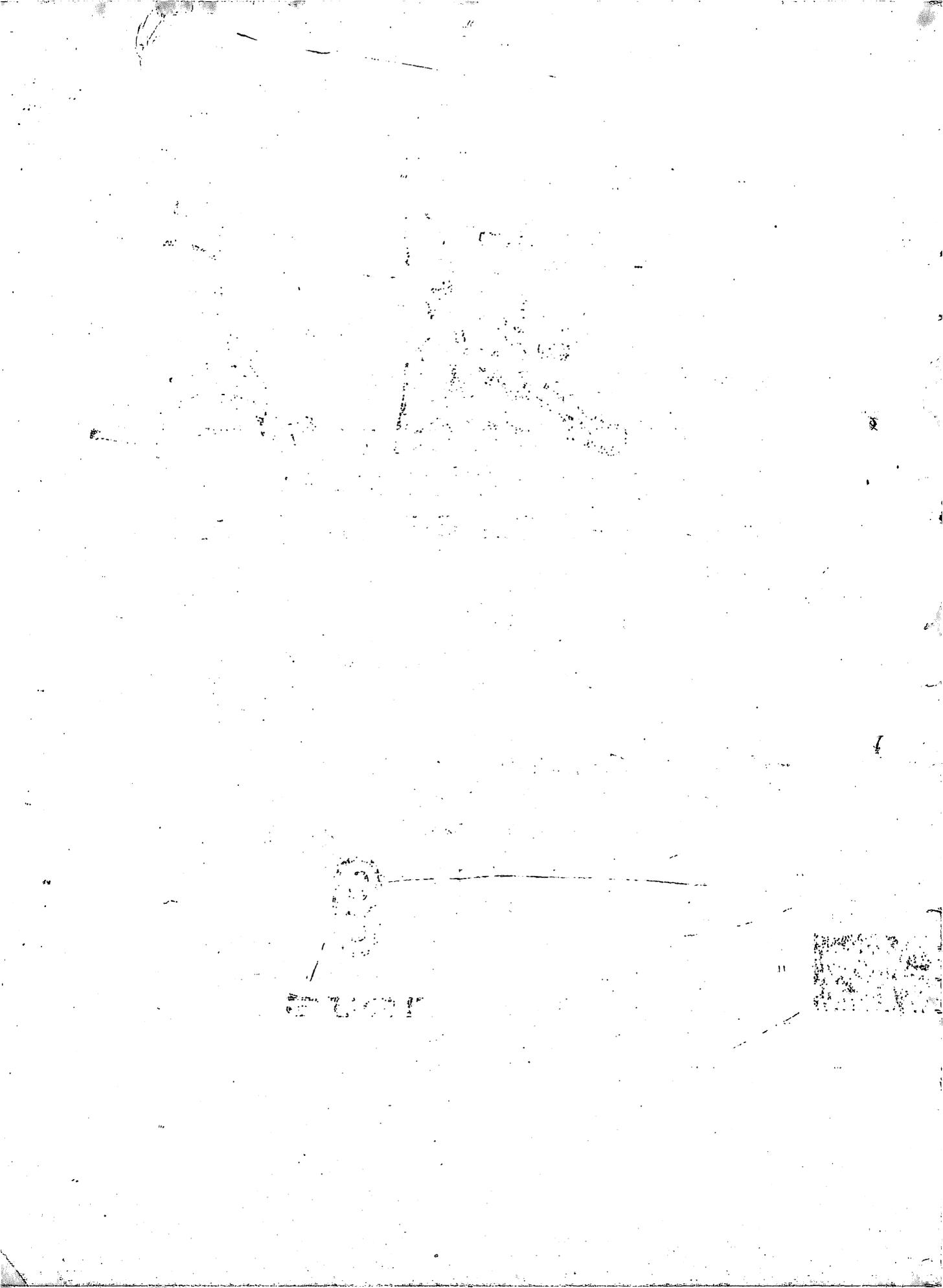


朝霞



1976





伟大的领袖和导师毛泽东主席永垂不朽

中国共产党中央委员会 中华人民共和国全国人民代表大会常务委员会
中华人民共和国国务院 中国共产党中央军事委员会

告全党全军全国各族人民书 (3)

在伟大的领袖和导师毛泽东主席追悼

大会上中国共产党中央委员会第一

副主席、国务院总理华国锋同志致

悼词 (8)

毛泽东主席治丧委员会名单 (13)

中国共产党中央委员会 中华人民共和国全国人民代表大会常务委员会
中华人民共和国国务院 中国共产党中央军事委员会

公 告 (15)

毛主席永远活在我们心中

.....《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》社论 (16)

化悲痛为力量 把文艺革命进行到底

沿着毛主席的革命文艺路线永远向前任 棣 (19)

走“七·二一”道路 做文化的主人

.....上海电机厂 五·一工大文科班 (21)

世世代代歌唱毛主席.....川沙县龚路公社永利大队 老妈妈文艺宣传队 (22)

毛主席啊! 我们向您宣誓.....上海市舞蹈学校 (23)

毛主席永垂不朽刘大杰 (25)

毛主席啊! 您永远活在我们心中.....《海港》剧组 李丽芳 (26)

阳光雨露育春苗上海电影制片厂 《春苗》创作组 (27)

毛主席永远指挥我们战斗.....段瑞夏 (28)



- 还要努力作战 上海县 《虹南作战史》写作组 (29)
- 紧握战笔, 奋勇前进 复旦大学中文系文学创作专业全体工农兵学员 (30)
- 听毛主席的话, 永远和工农兵划等号 筱文艳 (31)
- 伟大领袖的关怀永远鞭策我前进 桑 弧 (52)
- 走毛主席指引的路 胡万春 (33)
- 使话剧舞台成为巩固无产阶级专政的阵地 上海话剧团 (34)

· 散 文 ·

- 在严重的考验面前 林正义 (36)
- 写在唐山、丰南地震之后
- 西沙抗风桐 张重光 (41)

· 小 说 ·

- 老姐妹 姚胥正 (47)
- 两改通知 张达邦 (49)
- 前哨 季为民 (51)
- 不尽的航程(学习班园地) 张圣隆 瞿晨渔 施正国 (57)

· 评 论 ·

- 纪 鲁** 发扬鲁迅诗歌的战斗传统 吴欢章 (63)
- 念 迅** 学习鲁迅 永远进击 方 学 (67)
- 与走资派对着干的英雄形象 秦 力 (69)
- 读长篇小说《万年青》

苏修文学批判

- 一个苏联工人的遭遇 霍佳英 (73)
- 评《节日之前》
- 附: 苏修短篇小说《节日之前》

伟大的领袖和导师 毛泽东主席永垂不朽

中国共产党中央委员会
中华人民共和国全国人民代表大会常务委员会
中华人民共和国国务院
中国共产党中央军事委员会

告全党全军全国各族人民书

中国共产党中央委员会、中华人民共和国全国人民代表大会常务委员会、中华人民共和国国务院、中国共产党中央军事委员会极其悲痛地向全党全军全国各族人民宣告：我党我军我国各族人民敬爱的伟大领袖、国际无产阶级和被压迫民族被压迫人民的伟大导师、中国共产党中央委员会主席、中国共产党中央军事委员会主席、中国人民政治协商会议全国委员会名誉主席毛泽东同志，在患病后经过多方精心治疗，

终因病情恶化，医治无效，于一九七六年九月九日零时十分在北京逝世。

毛泽东主席是中国共产党、中国人民解放军、中华人民共和国的缔造者和英明领袖。毛主席领导我们党同党内右的和“左”的机会主义路线进行了长期尖锐复杂的斗争，战胜了陈独秀、瞿秋白、李立三、罗章龙、王明、张国焘、高岗饶漱石、彭德怀的机会主义路线，在无产阶级文化大革命中，又战胜了刘少奇、林彪、邓小平的反革命的修正主义路线，使我们党在阶级斗争和两条路线斗争中不断发展壮大。在毛主席的领导下，中国共产党经过曲折的道路，发展成为今天领导着中华人民共和国的伟大的、光荣的、正确的马克思列宁主义政党。

在新民主主义革命时期，毛主席根据马克思列宁主义的普遍真理，结合中国革命的具体实践，创造性地规定了新民主主义革命的总路线和总政策，创建了中国人民解放军，指出了我国武装夺取政权，只能走建立农村根据地，以农村包围城市，最后夺取城市的道路，而不能走别的道路。他领导我党我军我国人民，用人民战争推翻了帝国主义、封建主义和官僚资本主义的反动统治，夺取了新民主主义革命的伟大胜利，创建了中华人民共和国。毛主席领导的中国人民革命的胜利，改变了东方和世界的形势，为被压迫民族和被压迫人民的解放事业，开辟了新的道路。

在社会主义革命时期，毛主席全面总结了国际共产主义运动正反两个方面的经验，深刻地分析了社会主义社会的阶级关系，在马克思主义的发展史上第一次明确提出了在生产

资料所有制的社会主义改造基本完成以后，还存在阶级和阶级斗争，作出了资产阶级就在共产党内的科学论断，提出了无产阶级专政下继续革命的伟大理论，制定了党在整个社会主义历史阶段的基本路线。在毛主席的无产阶级革命路线指引下，我党我军我国人民乘胜前进，夺取了社会主义革命和社会主义建设的伟大胜利，特别是无产阶级文化大革命、批林批孔、批邓、反击右倾翻案风的伟大胜利。在幅员广大、人口众多的中华人民共和国坚持社会主义，巩固无产阶级专政，这是毛泽东主席对于当代所作的具有世界历史意义的伟大贡献，同时，为国际共产主义运动反修防修，巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，建设社会主义，提供了新鲜经验。

中国人民的一切胜利，都是在毛主席领导下取得的，都是毛泽东思想的伟大胜利。毛泽东思想的光辉，将永远照耀着中国人民前进的道路。

毛泽东主席总结了国际共产主义运动中的革命实践，提出了一系列科学论断，丰富了马克思主义的理论宝库，给中国人民和全世界革命人民指明了斗争的方向。他以无产阶级革命家的雄伟气魄，在国际共产主义运动中发动了批判以苏修叛徒集团为中心的现代修正主义的伟大斗争，促进了世界无产阶级革命事业和各国人民反帝反霸事业的蓬勃发展，推动了人类历史的前进。

毛泽东主席是当代最伟大的马克思主义者。半个多世纪以来，他根据马克思列宁主义的普遍真理和革命具体实践相结合的原则，在同国内外、党内外阶级敌人的长期斗争中，

继承、捍卫和发展了马克思列宁主义，在无产阶级革命运动的历史上写下了极其光辉的篇章。他把自己毕生的精力，全部贡献给了中国人民的解放事业，贡献给了全世界被压迫民族和被压迫人民的解放事业，贡献给了共产主义事业。他以无产阶级革命家的伟大毅力，同疾病进行了顽强的斗争，在病中继续领导了全党全军和全国的工作，一直战斗到生命的最后一息。他为中国人民、为国际无产阶级和全世界革命人民立下的丰功伟绩，是永存的。他赢得了中国人民和全世界革命人民衷心的热爱和无限的崇敬。

毛泽东主席的逝世，对我党我军和我国各族人民，对国际无产阶级和各国革命人民，对国际共产主义运动，都是不可估量的损失。他的逝世，定将在我国人民和各国革命人民的心中，引起极大的悲痛。中共中央号召全党全军全国各族人民，一定要化悲痛为力量：

我们一定要继承毛主席的遗志，坚持以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，坚持无产阶级专政下的继续革命。

我们一定要继承毛主席的遗志，加强党的一元化领导，坚决维护党的团结和统一，紧密团结在党中央的周围。要在两条路线的斗争中，加强党的思想建设和组织建设，按照培养接班人的五项条件，坚决执行老中青三结合的原则。

我们一定要继承毛主席的遗志，巩固工人阶级领导的工农联盟为基础的各族人民的大团结，深入批邓，继续开展反击右倾翻案风的斗争，巩固和发展无产阶级文化大革命的胜利成果，热情支持社会主义新生事物，限制资产阶级法权，

进一步巩固我国的无产阶级专政。我们要继续开展阶级斗争、生产斗争和科学实验三大革命运动，独立自主，自力更生，艰苦奋斗，勤俭建国，鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义。

我们一定要继承毛主席的遗志，坚决执行毛主席的建军路线，加强军队建设，加强民兵建设，加强战备，提高警惕，随时准备歼灭一切敢于入侵之敌。我们一定要解放台湾。

我们一定要继承毛主席的遗志，继续坚决贯彻执行毛主席的革命外交路线和政策。我们要坚持无产阶级国际主义，加强我党同全世界真正的马列主义政党和组织的团结，加强我国人民同各国人民特别是第三世界各国人民的团结，联合国际上一切可以联合的力量，把反对帝国主义、社会帝国主义和现代修正主义的斗争进行到底。我们永远不称霸，永远不做超级大国。

我们一定要继承毛主席的遗志，努力学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，刻苦攻读马列著作和毛主席著作，为彻底推翻资产阶级和一切剥削阶级，用无产阶级专政代替资产阶级专政，用社会主义战胜资本主义，为把我国建设成为一个强大的社会主义国家，争取对人类作出较大的贡献，为最终实现共产主义而奋斗。

战无不胜的马克思主义、列宁主义、毛泽东思想万岁！

伟大的、光荣的、正确的中国共产党万岁！

伟大的领袖和导师毛泽东主席永垂不朽！

在伟大的领袖和导师毛泽东主席追悼大会上

中国共产党中央委员会第一副主席、国务院总理

华 国 锋 同 志 致 悼 词

同志们，朋友们：

今天，首都党政军机关、工农兵以及各界群众的代表，在天安门广场举行隆重的追悼大会，同全国各族人民一道，极其沉痛地悼念我们敬爱的伟大领袖、国际无产阶级和被压迫民族被压迫人民的伟大导师毛泽东主席。

几天来，全党全军和全国各族人民，都为毛泽东主席逝世感到无限的悲痛。伟大领袖毛主席毕生的事业，是同广大人民群众血肉相连的。长期受压迫受剥削的中国人民，是在毛主席的领导下翻身作了主人。灾难深重的中华民族，是在毛主席的领导下站立起来了。中国人民衷心地爱戴毛主席，信赖毛主席，崇敬毛主席。国际无产阶级和进步人类，都为毛主席的逝世而深切哀悼。

毛泽东主席是中国共产党、中国人民解放军、中华人民共和国的缔造者和英明领袖。

毛主席在领导我们党同国内外、党内外的阶级敌人作战中，在长期的艰巨的尖锐复杂的阶级斗争和两条路线斗争中，锻炼和培育了我们的党。中国共产党的历史，就是毛主席的马克思列宁主义路线同党内右的和“左”的机会主义路线斗争

的历史。在毛主席的领导下，我们党战胜了陈独秀、瞿秋白、李立三、罗章龙、王明、张国焘、高岗饶漱石、彭德怀的机会主义路线，在无产阶级文化大革命中，又战胜了刘少奇、林彪、邓小平的反革命的修正主义路线。在毛主席的马克思列宁主义路线的指引下，我们党不断发展壮大，从几十个共产主义者的小组，发展成为今天这样有三千多万党员的领导着中华人民共和国的党，成为一个有纪律的、有马克思列宁主义理论武装的、采取自我批评方法的、密切联系人民群众的党，成为伟大的、光荣的、正确的马克思列宁主义政党。

毛主席在长期的革命战争中，锻炼和培育了我们的军队。毛主席很早就作出了“枪杆子里面出政权”的著名论断，亲自领导了秋收起义，建立了第一支工农红军，在井冈山创立了第一个农村革命根据地。五十年来，毛主席领导我军粉碎了国民党对革命根据地的反革命围剿，胜利完成了举世闻名的二万五千里长征，打败了日本帝国主义，消灭了美帝国主义武装的八百万蒋匪军，建国以后又胜利地进行了抗美援朝战争，胜利地反击了苏修社会帝国主义和反动派对我国的武装挑衅，保卫了祖国的安全。在无产阶级文化大革命中，我军遵照毛主席的教导，参加了“三支两军”，为人民立了新功。我军能够从小到大，从弱到强，发展成为野战军、地方军和广大民兵相结合的强大武装力量，成为无产阶级专政的坚强柱石，最根本的，就是毛主席为我军制定了一条马克思列宁主义的建军路线和人民战争的战略战术。在用毛泽东思想武装起来的人民武装力量面前，任何敢于入侵之敌，都必将埋葬在人民战争的汪洋大海之中。

毛泽东主席根据马克思列宁主义的普遍真理，结合中国革命的具体实践，正确地解决了在我国武装夺取政权，巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟的一系列根本问题。

在新民主主义革命时期，毛主席分析了中国的历史和现状，分析了中国社会的主要矛盾，正确回答了中国新民主主义革命的对象、任务、动力、性质、前途

和转变等问题，规定了无产阶级领导的，人民大众的，反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的新民主主义革命，是我们党在这个历史时期的总路线和总政策。毛主席提出了我国武装夺取政权只能走建立农村根据地，以农村包围城市，最后夺取城市的道路，而不能走别的道路。毛主席总结了我党的历史经验，指出一个按照马克思列宁主义的革命理论和革命风格建设起来的共产党，一个由这样的党领导的军队，一个由这样的党领导的各革命阶级各革命派别的统一战线，是中国共产党在中国革命中战胜敌人的三个主要法宝。毛主席领导我们党依靠这三大法宝，夺取了新民主主义革命的伟大胜利，创建了中华人民共和国。毛主席领导的中国人民革命的胜利，改变了东方和世界的形势，为被压迫民族被压迫人民的解放事业，开辟了新的道路。

在我国社会主义革命和无产阶级专政的新的历史时期，毛主席总结了国际共产主义运动正反两个方面的经验，运用马克思列宁主义关于对立统一的学说，深刻分析了社会主义社会的阶级关系，指出社会主义社会的主要矛盾是无产阶级同资产阶级的矛盾。毛主席在马克思主义发展的历史上，第一次明确提出了在生产资料所有制的社会主义改造基本完成以后还存在着阶级和阶级斗争，提出了社会主义社会中存在敌我矛盾和人民内部矛盾这两类不同性质的矛盾的学说，提出了无产阶级专政下继续革命的伟大理论。毛主席一再告诫全党全军全国人民：“千万不要忘记阶级斗争”，指出社会主义社会是一个相当长的历史阶段，在这个历史阶段中，始终存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争，存在着社会主义同资本主义两条道路的斗争，存在着资本主义复辟的危险性，存在着帝国主义、社会帝国主义进行颠覆和侵略的威胁，为我党制定了在整个社会主义历史阶段的基本路线。毛主席根据社会主义时期阶级关系的变化和阶级斗争的特点，作出了“搞社会主义革命，不知道资产阶级在哪里，就在共产党内，党内走资本主义道路的当权派。走资派还在走”的科学论断。毛主席代表工人阶级、贫下中农继续革命的利益和

愿望，亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，粉碎了刘少奇、林彪、邓小平的复辟阴谋，批判了他们反革命的修正主义路线，夺回了被他们篡夺的那一部分党和国家的领导权，保证了我国沿着马克思列宁主义的道路胜利前进。在幅员广大、人口众多的中华人民共和国，不断地战胜帝、修、反的颠覆和破坏，坚持社会主义，巩固无产阶级专政，这是毛泽东主席对于当代所作的具有世界历史意义的伟大贡献，同时为国际共产主义运动反修防修，巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，建设社会主义，提供了新鲜经验。

毛泽东主席是当代最伟大的马克思主义者。毛主席以无产阶级革命家的雄伟气魄，在国际共产主义运动中发动了批判以苏修叛徒集团为中心的现代修正主义的伟大斗争，促进了世界无产阶级革命事业和各国人民反帝反霸事业的蓬勃发展，推动了人类历史的前进。毛主席根据马克思列宁主义的普遍真理和革命具体实践相结合的原则，总结了国内国际革命斗争的经验，在各个方面继承、捍卫和发展了马克思列宁主义，丰富了马克思主义的理论宝库。毛泽东思想是反对资产阶级和一切剥削阶级，反对帝国主义、社会帝国主义和各国反动派的强大思想武器。思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。中国人民的一切胜利，都是毛泽东思想的伟大胜利。毛泽东思想的光辉，将永远照耀着中国人民前进的道路。

毛泽东主席是全心全意为中国人民和世界人民谋利益的光辉典范。毛主席把自己毕生的精力，直到生命的最后一息，全部贡献给了中国人民的解放事业，贡献给了全世界被压迫民族被压迫人民的解放事业，贡献给了共产主义的事业。象毛主席这样经历过种种革命风暴，战胜了种种艰难险阻，始终和工农劳动群众心连心，站在革命运动的前列，指导革命运动前进的伟大的无产阶级革命家，在无产阶级革命运动的历史上，是罕见的。毛主席在革命理论和革命实践上立下的丰功伟绩，是永存的。现在，毛主席与世长辞了。这对我党我军和我国各族人民，

对国际无产阶级和各国革命人民，对国际共产主义运动，都是不可估量的损失。

全党全军全国各族人民，一定要积极响应党中央的号召，化悲痛为力量，继承毛主席的遗志，“要搞马克思主义，不要搞修正主义；要团结，不要分裂；要光明正大，不要搞阴谋诡计”，在党中央的领导下，将毛主席开创的无产阶级革命事业进行到底。

在国内，我们一定要认真学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，以阶级斗争为纲，坚持党在整个社会主义历史阶段的基本路线和政策，坚持无产阶级专政下的继续革命，巩固工人阶级领导的工农联盟为基础的各族人民的大团结，深入开展批邓、反击右倾翻案风的斗争，巩固和发展无产阶级文化大革命的胜利成果，反修防修，巩固无产阶级专政，独立自主，自力更生，努力把我国建设成为一个强大的社会主义国家，争取对人类作出较大的贡献。我们一定要完成解放台湾、统一祖国的神圣事业。

在国际，我们一定要继续坚决贯彻执行毛主席的革命外交路线和政策，坚持无产阶级国际主义，永远不称霸。我们要加强同国际无产阶级、全世界被压迫民族被压迫人民的团结，加强同第三世界各国人民的团结，加强同一切受帝国主义、社会帝国主义侵略、颠覆、干涉、控制和欺负的国家的团结，结成最广泛的统一战线，反对帝国主义特别是反对苏美两个超级大国的霸权主义。我们要同全世界一切真正的马克思列宁主义政党和组织团结在一起，为在地球上消灭人剥削人的制度，实现共产主义，使整个人类都得到解放而共同奋斗！

毛泽东主席永远活在我们心中！

战无不胜的马克思主义、列宁主义、毛泽东思想万岁！

伟大的、光荣的、正确的中国共产党万岁！

伟大的领袖和导师毛泽东主席永垂不朽！

毛泽东主席治丧委员会名单

华国锋 王~~洪~~文 叶剑英 张~~春~~桥

(以下按姓氏笔划为序)

韦国清	刘伯承	江 青 (女)	许世友	纪登奎	吴 德	汪东兴
陈永贵	陈锡联	李先念	李德生	姚文元	吴桂贤 (女)	苏振华
倪志福	赛福鼎					
宋庆龄 (女)	郭沫若	徐向前	聂荣臻	陈 云	谭震林	李井泉
张鼎丞	蔡 畅 (女)	乌兰夫	阿沛·阿旺晋美	周建人	许德珩	
胡厥文	李素文 (女)	姚连蔚	王 震	余秋里	谷 牧	孙 健
粟 (裕)	沈雁冰	帕巴拉·格列朗杰		江 华	丁 盛	丁可则
丁国钰	马 宁	马天水	于 桑	于会泳	于洪亮	王 净
王宏坤	王秀珍 (女)	王国藩	王首道	王淑珍 (女)		王淮湘
王超柱	天 宝	巴 桑 (女)	方 毅	邓颖超 (女)		尤太忠
孔石泉	孔照年	冯 铨	司马义·艾买提	白如冰	田华贵	田维新
刘 伟	刘子厚	刘兴元	刘均益	刘贤权	刘建勋	刘盛田
刘锡昌	江礼银	江拥辉	江燮元	吕玉兰 (女)		安平生
华林森	乔冠华	任思忠	年继荣	邢燕子 (女)		陈 康
陈先瑞	陈奇涵	陈慕华 (女)	杜 平	李 达	李 强	李永清
李任之	李志民	李顺达	李葆华	李瑞山	杨 勇	杨春甫
吴 涛	吴大胜	苏 静	张才千	张平化	张达志	张池明
张宗逊	张恒云	张洪池	张树芝	张维民	张富贵	张福恒
肖劲光	岑国荣	宋佩璋	周宏宝	周丽琴 (女)		周纯麟
宝日勒岱 (女)	宗希云	林丽韞 (女)		罗青长	罗锡康	冼恒汉
金祖敏	饶兴礼	段君毅	祝家耀	赵紫阳	耿 飏	耿起昌
钱正英 (女)	郭玉峰	郭宏杰	徐景贤	夏邦银	唐岐山	唐忠富
莫显耀	秦基伟	陶鲁笏	姬鹏飞	黄 华	黄 镇	尉凤英 (女)

鹿田计	曹里怀	曹轶欧 (女)	崔海龙	梁锦棠	韩 英	韩先楚
董明会	傅传作	焦林义	曾绍山	曾思玉	彭绍辉	谢静宜 (女)
鲁瑞林	解学恭	蔡 啸	蔡协斌	蔡树梅 (女)	谭启龙	廖承志
潘世告	樊德玲	魏秉奎	卜谷香	七林旺丹	马 明	马小六
马立新	马金花 (女)	邓 华	王 体	王 谦	王六生	王光临
王百得	王志强	王美季 (女)	王景升	王德山	文香兰 (女)	
叶 飞	央 宗 (女)	石少华	厉日耐	冯占武	冯品德	申茂功
卢忠阳	白栋材	江渭清	吕 和	吕存姐 (女)	任 荣	达 洛
孙玉国	刘西尧	刘光涛	刘春樵	刘振华	向仲华	朱光亚
肉孜·吐尔迪	阮泊生	肖 克	吴 忠	吴从树	吴玉德	吴向必
吴金全	杨 贵	杨大易	杨坡兰 (女)	杨俊生	杨富珍 (女)	
陈玉宝	陈代富	陈和发	陈佳忠	陈佩珍 (女)	李化民	李守林
李定山	李祖根	李跃松	张令彬	张怀连	张世忠	张江霖
张林池	张国权	张泗洲	张积慧	宋双来	宋庆友	宋时轮
汪家道	汪湘君 (女)	余积德	郑三生	林李明	罗春梯 (女)	
胡 炜	胡良才	胡金娣 (女)	赵 峰	赵兴元	赵辛初	姚依林
徐 驰	唐 亮	唐克碧 (女)	唐闻生 (女)		铁 瑛	贾那布尔
钱学森	高淑兰 (女)	诸惠芬 (女)	郭耀卿		康 林	康健民
黄文明	黄成连	黄作珍	黄知真	黄炳秀 (女)	黄荣海	隆光前
崔修范	盘美英 (女)	彭 冲	彭贵和	鲁大东	蒋宝娣 (女)	
谢家塘	谢振华	谢望春 (女)	廖志高	裴周玉	黎 原	樊孝菊 (女)
薛金莲 (女)	张耀词	毛远新	李 敏 (女)		李 訥 (女)	
刘友法	武葆华	鲁 瑛	许健生	莫 艾	解方夫	邓 岗
施义之	沙 风	陈绍昆	周子健	李际泰	李成芳	边 疆
肖 寒	康世恩	郭 鲁	钟夫翔	张劲夫	范子瑜	陈国栋
吴庆彤	迟 群	杨成武	梁必业	张廷发	向守志	黄新廷
吴克华	杨荣国	刘大杰	朱永嘉	冯天瑜	冯友兰	周一良
夏震寰	黄 昆	龚畿道	浩 亮	刘庆棠	浩 然	王桂珍 (女)
陶寿洪	董加耕	柳忠阳	朱蕴山	史 良 (女)		胡愈之
季 方	黄鼎臣	周培源	田富达	刘 斐	董其武	陶峙岳
宋希濂	黄 维					杜聿明

中国共产党中央委员会
中华人民共和国全国人民代表大会常务委员会
中华人民共和国国务院
中国共产党中央军事委员会

公 告

为了表达全党全军全国人民对伟大领袖毛泽东主席的无限崇敬和深切哀悼，
现决定：

(一) 九月十一日至九月十七日，在人民大会堂举行吊唁。中共中央委员和
候补中央委员、中央党政军机关和北京市等各方面的负责人、工农兵以及其他各
方面的群众代表参加吊唁，瞻仰遗容。

全国各机关、部队、厂矿、企业、商店、人民公社、学校、街道等一切基层
单位的人员，可在本单位举行吊唁。

(二) 九月十八日北京时间下午三时，在天安门广场举行隆重的追悼大会。

中央人民广播电台、北京电视台转播在天安门广场举行的追悼大会的实况，
全国各机关、部队、厂矿、企业、商店、人民公社、学校、街道等一切基层单
位，都要组织群众收听、收看，进行追悼。

全国县以上地区，要在九月十八日下午三时召开有工农兵以及其他各界代表
参加的追悼会，先收听北京追悼大会的实况，然后由本地区党政军主要负责人致
悼词。

(三) 从九月九日至九月十八日，全国各地和我驻外使领馆及其他驻外机构，
一律下半旗志哀，同时停止一切娱乐活动。

(四) 九月十八日下午三时正，一切在机关、部队、厂矿、企业、商店、人
民公社、学校、街道的人员以及在外行进中的人员，除不能中断工作的以外，均
应就地肃立，静默志哀三分钟。九月十八日下午三时正，有汽笛的地方和单位，
如火车、轮船、军舰、工厂等，应鸣笛三分钟志哀。

(五) 对外国政府、兄弟党和友好人士要求来华吊唁，我驻外使领馆应表示深
切的感谢，并转达我党中央和我国政府关于不邀请外国政府、兄弟党和友好人士
派代表团或代表来华吊唁的决定。

特此公告。

一九七六年九月九日

毛主席永远活在我们心中

《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》社论

我们全党全军全国各族人民的伟大领袖、国际无产阶级和被压迫民族被压迫人民的伟大导师毛泽东主席和我们永别了。毛主席的逝世，对我国人民和世界革命人民的损失是不可估量的。八亿神州，无限悲痛。五洲四海，深切哀悼。我们沉痛的心情，是任何语言都无法形容的。最敬爱的伟大领袖和导师毛主席永远活在我们心中。

毛泽东主席是中国共产党、中国人民解放军、中华人民共和国的缔造者，是当代最伟大的马克思主义者。半个多世纪以来，中国人民是在毛泽东的旗帜下，经过了从胜利走向胜利的战斗历程。我们的党有今天，我们的国家有今天，我们的人民有今天，都是毛主席英明领导的结果。毛主席为中国人民和世界革命人民建立的丰功伟绩，是永世长存的。

我们永远不会忘记，是毛主席，把马克思列宁主义的普遍真理和革命的具体实践相结合，为我们党制定了马克思列宁主义的路线，领导全国人民进行了艰苦卓绝的斗争，战胜了一次又一次党内机会主义、修正主义路线的干扰和破坏，战胜了国内外凶恶的敌人，取得了新民主主义革命的彻底胜利，取得了社会主义革命和社会主义建设的伟大胜利，取得了无产阶级文化大革命的伟大胜利。灾难深重的中华民族结束了受压迫受奴役的历史，中国人民掌握了自己的命运，迈开了巨人的步伐，贫困落后的、黑暗的旧中国变成了朝气蓬勃、初步繁荣昌盛的社会

主义新中国。

我们永远不会忘记，是毛主席，以无产阶级革命家的雄伟气魄，领导我们党和我国人民，同全世界马列主义政党、组织和革命人民一道，开展了批判以苏修叛徒集团为中心的现代修正主义的伟大斗争，促进了国际共产主义运动和世界人民反帝反霸事业的蓬勃发展。毛主席深刻分析了当代世界形势，提出了一系列重要的战略思想，为我国制定了革命的外交路线和政策，加强了我国人民同全世界各国人民、特别是第三世界人民的战斗团结，推动了人类历史的前进。

我们永远不会忘记，是毛主席，在同国内外、党内外阶级敌人的长期斗争中，总结了无产阶级和革命群众革命斗争的实践经验，继承、捍卫和发展了马克思列宁主义。毛主席贡献了新民主主义革命的理论，特别是贡献了无产阶级专政下继续革命的理论，解决了巩固无产阶级专政、防止资本主义复辟这个国际共产主义运动的重大课题。毛主席发展了马克思主义的哲学、政治经济学和科学社会主义，极大地丰富了马克思主义的理论宝库。

毛主席与世长辞了。毛泽东思想永放光芒，毛主席的革命路线深入人心，毛主席开创的无产阶级革命事业后继有人。毛主席嘱咐我们：“按既定方针办”。在沉痛哀悼毛主席逝世的时候，我们要化悲痛为力量，永远遵循毛主席的教导，坚持以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，坚持无产阶级专政下的继续革命，坚持无产阶级国际主义，把伟大的无产阶级革命事业进行到底。

按既定方针办，就是按毛主席的无产阶级革命路线和各项政策办。“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”我们的一切胜利，都是毛主席的无产阶级革命路线的胜利。我们党的全部历史表明：执行毛主席的革命路线，党就发展，革命事业就胜利；违背毛主席的革命路线，党就遭受挫折，革命事业就失败。在任何时候、任何情况下，我们都要牢牢记住这个最重要的历史经验，坚定地贯彻执行毛主席的革命路线，勇敢地捍卫毛主席的革命路线。在整个社会主义时期，

要坚持批判资产阶级，批判修正主义，限制资产阶级法权，坚持同党内走资派作斗争。当前，要把毛主席亲自发动的批判邓小平、反击右倾翻案风的斗争继续深入开展下去，巩固和发展无产阶级文化大革命的胜利成果，进一步巩固无产阶级专政。只要我们按毛主席路线办，我们就无往而不胜。

毛主席生前谆谆教导全党、特别是党的高级干部：“认真看书学习，弄通马克思主义”。我们要忠实地继承毛主席的遗志，就一定要刻苦攻读马列著作和毛主席著作。毛主席的伟大著作是马克思列宁主义的光辉文献，是我国人民和世界革命人民宝贵的精神财富，是我们取之不尽的力量源泉。只有学好马列著作和毛主席著作，才能成为自觉的无产阶级战士，更好地坚持毛主席的无产阶级革命路线。战无不胜的毛泽东思想为亿万人民群众所掌握，是反修防修的根本保证，是夺取无产阶级革命事业不断胜利的根本保证。

中国共产党是久经考验的、成熟的、马克思列宁主义的党，是具有丰富的阶级斗争和路线斗争经验的党，是全中国人民的领导核心。我们要最紧密地团结在党中央周围，全党服从中央，坚决维护党的团结和统一，巩固工人阶级领导的工农联盟为基础的各族人民的大团结。要按照毛主席的建党学说，加强党的思想建设和组织建设。要发扬毛主席倡导的党的优良作风。要加强党的一元化领导，以阶级斗争为纲，以批邓为动力，抓革命，促生产，促工作，促战备，把各项社会主义事业推向前进。

我们有毛主席亲自缔造和培育的伟大、光荣、正确的党，有毛主席亲自创建的战无不胜的人民军队，有马克思主义、列宁主义、毛泽东思想武装起来的英雄人民。我们决不辜负伟大领袖毛主席的长期教导，一定能够战胜任何困难，永远沿着毛主席开辟的革命航道奋勇前进。我们对共产主义事业充满着必胜的信念。“我们的目的一定要达到。”“我们的目的一定能够达到。”

伟大的领袖和导师毛泽东主席永垂不朽！

化悲痛为力量,把文艺革命进行到底!

沿着毛主席的革命 文艺路线永远向前

任 续

一九七六年九月九日零时十分,我们最敬爱的伟大领袖和导师毛主席,为中国革命和国际共产主义事业战斗到生命的最后一息,与世长辞了!全中国人民和全世界革命人民都抑制不住巨大的悲痛。千言万语都无法表达我们对毛主席的无限崇敬和热爱,无法表达我们对毛主席的深切的怀念与哀悼!

毛主席的心脏停止了跳动,但是他没有离开我们,他永远同我们在一起,永远是我们心中不落的红太阳。他的无比崇高的形象将永远象喜马拉雅山一样巍然屹立,他的举世无双的丰功伟绩将与山河同在,使日月增辉。战无不胜的毛泽东思想的光辉将永远照耀着我们前进的道路。

我们是毛主席的革命文艺战士,我们永远也不会忘记,是伟大领袖毛主席为我国无产阶级的文艺革命指出了唯一正确的方向和道路。

是敬爱的毛主席,早在民主革命时期,就亲自关怀和领导我国的新文艺运动,把它引向无产阶级革命的轨道,使之成为整个无产阶级革命事业的重要组成部分,成为我们党的工作的重要组成部分。是毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》这

一光辉的历史文献,在马克思主义的发展史上,第一次提出了并从理论上全面而深刻地阐明了文艺必须为工农兵服务的方向以及如何服务的问题。从此,我国的革命文艺运动,才有了正确的方向。

敬爱的毛主席总是谆谆教导我们,要时刻想到占人口绝大多数的人民群众,一切从人民的利益出发,充分相信和依靠广大人民群众,尊重他们的革命首创精神,全心全意为人民服务。是毛主席教导我们:“我们的文学艺术都是为人民大众的,首先是为工农兵的,为工农兵而创作,为工农兵所利用的。”我们的一切胜利都证明,只有遵循这一方向,努力表现和歌颂工农兵,塑造工农兵的英雄形象,我们的文学艺术才能为自己的繁荣发展开辟出无限广阔的前途,也才能有真正无产阶级的革命新文艺。

敬爱的毛主席总是鼓励我们到工农群众中去,到唯一的最广大最丰富的源泉中去,实行同工农群众相结合;总是鼓励我们认真学习马列主义,用无产阶级的世界观“改造自己和自己作品的面貌”。正是敬爱的毛主席为我们指引了一条发展革命文艺事业,壮大革命文艺队伍,缩小三大差别,通向共产主义的康庄大道。

化悲痛为力量，把文艺革命进行到底！

敬爱的毛主席又一再教导我们，要开展无产阶级同非无产阶级的思想斗争，开展两条路线的斗争，要批判资产阶级，批判修正主义。毛主席的《讲话》就是批判资产阶级和修正主义的最光辉的典范。

在我国进入社会主义革命的历史时期，是敬爱的毛主席，教育和领导我们坚持无产阶级专政下的继续革命，同党内走资派作坚决的不调和的斗争。是毛主席在思想文化战线和文艺战线，亲自发动和领导了从批判《清宫秘史》到批判《海瑞罢官》的一系列重大的斗争，亲自发动和领导了伟大的无产阶级文化大革命，在包括文艺在内的上层建筑各个领域，实行对资产阶级的全面专政，赢得了今天社会主义文化艺术一派莺歌燕舞的大好形势。

当我们怀着无比崇敬的心情怀念伟大领袖毛主席，回顾我们在毛主席领导下走过来的战斗历程，特别是回顾无产阶级文化大革命以来的战斗历程，我们就更加深切地体会到毛主席的革命文艺路线的无比正确。正因为我们有毛主席的领导，冲破了党内走资派和修正主义文艺黑线的重重阻挠，摧毁了文艺黑线的资产阶级专政，全面贯彻和实践了毛主席的革命文艺路线，我们才夺取了京剧革命的伟大胜利；才有一大批由江青同志精心培育的革命样板戏的诞生；才能让工农兵英雄形象代替帝王将相、才子佳人占领艺术舞台，在毒草丛生、群魔乱舞的文艺领域，斗出了一个无产阶级革命文艺的新天地；才能使文艺革命在文学、戏剧、电影、音乐、美术、舞蹈、曲艺等各个领域取得丰硕成果，才能使一大批工农兵业余作者在毛泽东思想的阳光照耀下

茁壮成长。社会主义文艺的一切成就，一切胜利，都应归功于伟大领袖毛主席，都是毛泽东思想的伟大胜利，是毛主席革命文艺路线的伟大胜利！

毛主席啊，毛主席！我们革命文艺战士永远怀念您！我们要把您的思想，您的教导永远铭刻在心里。我们要永远牢记您的“民主革命后，工人、贫下中农没有停止，他们要革命”的伟大教导，坚持文艺为工农兵服务的方向，拜工农为师，同工农划等号；永不停步，革命到底！您的教导使我们懂得，文艺为工农兵服务，就是为他们的革命利益服务，这就一刻也不能脱离无产阶级政治，不能脱离现实的阶级斗争和路线斗争，不能忘记党的基本路线，以阶级斗争为纲。我们要永远牢记您关于资产阶级就在共产党内的英明论断，进一步学好无产阶级专政理论，认清社会主义革命的性质、对象、任务和前途，并用以指导文艺创作，更深刻地反映无产阶级同党内走资派的斗争，塑造敢于同走资派作斗争的工农兵英雄形象，使文艺成为同走资派作斗争的有力武器。我们要热情支持和歌颂社会主义的新生事物，批判和限制资产阶级法权，保卫文化大革命的胜利成果，铲除资本主义的土壤，为在我国最终实现共产主义而奋斗！

敬爱的毛主席，过去我们跟着您，在同党内走资派的斗争中，夺取了一个又一个的胜利。今后，我们一定要化悲痛为力量，紧密团结在党中央周围，沿着您指引的方向、沿着您的无产阶级革命路线，迎着风浪去战斗，把批邓、反击右倾翻案风的斗争进行到底！把社会主义的文艺革命进行到底！

敬爱的毛主席，您永远活在我们心中！

化悲痛为力量,把文艺革命进行到底!

走“七·二一”道路 做文化的主人

上海电机厂 五·一工大文科班

这几天来,每当我们握起笔杆的时候,眼前就浮现出毛主席魁伟的身影和亲切的笑容,不禁热泪涌出眼眶,想到一九六一年五月一日毛主席到我们厂视察的幸福情景,我们心中有多少话要对毛主席讲呵!

我们伟大的领袖敬爱的导师毛主席曾经热情期望和多次指示,要培养造就一支宏大的工人阶级知识分子队伍。文化大革命中,毛主席又发出了意义深远的“七·二一”指示。“七·二一”指示的光辉照到了我们的心坎里,我们工人阶级不仅要当工厂的主人,也要当文化的主人;我们社会主义工厂不仅要出物质产品,也要出人材,要培养出一支在意识形态领域里能同资产阶级作战的新军来,用无产阶级思想占领工厂的文化阵地,占领上层建筑。

在毛主席“七·二一”指示光辉照耀下,我们厂办起了工人业余大学文科班。象我们这样双手捏惯榔头的工人,如今却拿起笔来写评论、写文艺作品了。我们的作品在黑板报上发表,在喇叭里广播,在车间里演出。我们满怀激情,用文艺作品歌颂伟大领袖毛主席,歌颂无产阶级文化大革命;同时,批判修正主义,与党内走资派作斗争,在工厂的意识形态领域里战斗得生气勃

勃,有声有色。

在毛主席“七·二一”指示光辉照耀下,我们毕业后又回到工人中间去,当普通劳动者,与工人划等号,不断地改造自己的世界观,做限制资产阶级法权的促进派。我们拿起榔头能做工,拿起笔杆能批修,一支新型的无产阶级文化新军正在逐渐形成。

“七·二一”工人大学象一棵新生的幼芽,在毛主席的亲切关怀下,在毛泽东思想阳光雨露的滋润下,茁壮成长,一代新人涌现出来了。此时此刻,我们再一次回忆着毛主席亲切的教导,感受着毛主席深切的关怀,我们再也不能抑制巨大的悲痛。毛主席和我们永别了,但是,他老人家永远活在我们中间,他伟大的声音响在我们耳边,他光辉的形象永远鼓舞着我们前进。

我们要沿着毛主席指引的“七·二一”道路走下去,使更多的工人群众都能拿起笔来战斗,造就出一支毛主席期望的浩浩荡荡的无产阶级文化新军,使工人阶级真正成为文化的主人,把无产阶级专政的命运牢牢掌握在自己手中。

我们一定揩干眼泪,化悲痛为力量,以更大的热情、更坚定的意志,继承毛主席的遗志,为实现毛主席的伟大理想奋斗到底!

化悲痛为力量,把文艺革命进行到底!

世世代代歌唱毛主席

川沙县龚路公社永利大队 老妈妈文艺宣传队

悲壮的哀乐,给我们带来了无限的悲痛:敬爱的伟大领袖毛主席,和我们永别了!我们十四个宣传队员抱在一起,痛哭失声。几天来,我们白天吃饭不香,夜里望着天窗等天亮,说千道万呵,也表达不尽我们对伟大领袖毛主席的想念和哀思。毛主席啊,我们贫下中农的大救星!您老人家永远活在我们的心中!

“毛主席的恩情比天高,比地厚,更比海洋深!”没有毛主席,就没有我们国家的今天,就没有我们贫下中农的今天,就没有我们老妈妈文艺宣传队的今天!

我们这些年过半百的劳动妇女,都是旧社会里的奴隶。是伟大领袖毛主席,把我们无边的苦海里拯救出来。回想解放前,剥削阶级讲啥“糯米不是米,妇女不是人”,白毛女、吴清华的苦难遭遇就是我们的遭遇。那时候,我们有的从小在地主家里当“丫头”,做佣人,有的从小当童养媳,真是半夜做到三更头,初一忙到年夜头,结果还是一对空拳头啊!

解放了,天亮了!毛主席给我们带来了无比的幸福,我们贫下中农翻身成了国家的主人。互助组、合作社、人民公社……毛主席领着我们在社会主义的金光大道上

一步一步朝前走。毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命,象春风吹过田埂,使我们贫下中农又在文化上翻了身,真正成了农村文化阵地的主人。在普及革命样板戏的热潮中,我们满怀对毛主席的无限热爱,不管头发白了、嘴巴瘪了,放开喉咙跟青年人一起学唱《毛主席把阳光雨露洒满人间》等样板戏唱段。我们在屋里唱、在田头唱,日里唱、夜里也唱,越唱心里越热火,越唱越爱毛主席。毛主席给我们的恩情,我们对毛主席的热爱,怎么唱也唱不尽呀!我们对支部书记讲:“杏珍,我们要唱到北京去见毛主席!”

算到现在,我们这支宣传队在毛主席的革命文艺路线指引下,已经唱了五个春夏秋冬。五年来,我们利用业余时间,先后学唱了十三个革命样板戏唱段,配合党的中心工作,排演了四十多个各种形式的文艺节目,演出了三百多场次,从队里唱到县里,又从县里唱到市里,唱到电台、电视台,唱到欢迎外宾的联欢会上……文化大革命以前在舞台上“梁兄贤妹”哼不完的公子小姐、皇帝大官,统统被我们赶了下去!

五年来,有毛主席给我们撑腰,我们老妈妈宣传队全体队员心明眼亮,击退了一

化悲痛为力量，把文艺革命进行到底！

阵又一阵的妖风迷雾，克服了排演过程中各种各样的困难。记得宣传队刚成立，冷风就扑面而来，讽刺打击、恶意中伤，啥冷言冷语都有。当时，我们毫不动摇地说：“我们老太婆上台唱样板戏的权利是毛主席给的，一阵冷风想把我们吹下台，办不到！”针对“老太婆唱起来刺耳”的恶意诽谤，我们响亮地回击：“对阶级敌人不但要刺他们的耳朵，还要刺他们的心窝！”去年，邓小平又跳出来大刮右倾翻案风，污蔑老妈妈唱样板戏是“极左”，社会上的阶级敌人也跟着攻击我们唱样板戏是“青菜萝卜没滋味，唱来唱去老一套”。他们的目的，就是要拆散我们这支宣传队。在毛主席的领导下，我们顶着这股逆风，在斗争中越唱越坚强，唱得革命人民心里热烘烘，唱得走资派心里索索抖！

忆过去，看今朝，我们愈加深切地体会到：毛主席的革命路线是我们的生命线，跟着毛主席就有力量，跟着毛主席就是胜利！

可是现在，毛主席却和我们永别了，在

这万分悲痛的时候，我们十四个宣传队员揩干了眼泪，坐到一起。大家再次学习了中共中央、人大常委会、国务院、中央军委《告全党全军全国各族人民书》，回顾了我们的宣传队在毛泽东思想哺育下成长的历程，讨论了这样一个问题：毛主席不在了，我们怎么办？大家心潮滚滚，热泪不止。毛主席啊，毛主席！您的光辉思想永远照耀着我们前进的道路。我们——十四个普通的劳动妇女、十四名毛泽东思想的宣传队员，向毛主席庄严宣誓：

海可枯，石可烂，我们的红心不变！我们老妈妈宣传队一定要继承毛主席的遗志，把巨大的悲痛化为巨大的力量，学习李奶奶、沙奶奶、杜妈妈、张大娘、曾阿婆的革命斗争精神，坚持无产阶级专政下的继续革命，永远高举毛泽东思想这盏光芒万盏的红灯，沿着毛主席的革命文艺路线，永生永世走到底！

毛主席啊，我们贫下中农世代代歌唱您！

毛主席啊！我们向您宣誓

上海市舞蹈学校

我们无限崇敬、无比热爱的伟大领袖和导师毛主席，和我们永别了。

在这极其悲痛的时刻，我们《白毛女》剧组的全体同志特别怀念毛主席，大家双

手捧着一九六七年四月二十四日毛主席观看《白毛女》时和我们合影的照片，追忆着他老人家和我们在一起时的幸福情景，止不住的热泪夺眶涌滴。当时，毛主席神采奕

化悲痛为力量,把文艺革命进行到底!

突,他慈祥和蔼地看着我们,我们象向阳的葵花紧紧围在毛主席身旁,心中充满温暖,浑身都是力量。那时候,党内一小撮走资派正对我们狠命施加压力,妄图置《白毛女》于死地,把革命样板戏扼杀在摇篮里。在这关键的时刻,毛主席亲自观看了《白毛女》演出,肯定了文艺革命的成果,给了我们极大的支持和鼓舞。

几年来在毛主席亲切关怀下,以江青同志精心培育的革命样板戏为标志的无产阶级文艺革命不断深入发展,取得了辉煌的胜利。我们多么希望毛主席能够永远指挥我们战斗、率领我们前进啊,可是今天他的心脏却停止了跳动。伟大领袖的不幸逝世对中国革命和世界革命都是不可估量、无法弥补的巨大损失。

国际悲歌歌一曲,狂飙为我从天落。悲壮昂扬的《国际歌》从广播中传来,声声召唤着我们:一定要化悲痛为力量,把毛主席开创的无产阶级革命事业进行到底!面对毛主席的遗像,我们庄严宣誓:

一定要化悲痛为力量,把无产阶级文艺革命进行到底!我们决心坚持以阶级斗争为纲,坚持党的基本路线,坚持无产阶级专政下的继续革命。《白毛女》是在两条路线的激烈斗争中诞生的,您老人家曾经热情地赞扬了革命舞剧《白毛女》。今后我们一定要坚持执行毛主席的革命文艺路线,继续批判修正主义文艺黑线,要让革命样板戏永远占领社会主义文艺舞台。谁要是搞复辟,搞倒退,我们就坚决同他斗,我们

要把文艺武器牢牢掌握在无产阶级手中,使它成为对资产阶级实行全面专政的工具。

我们决心继续用毛泽东思想来改造我们的文艺队伍,加强文艺队伍的建设。毛主席的光辉著作和伟大革命实践是他老人家留给我们的取之不尽、用之不竭的宝贵财富。我们要演革命戏,做革命人,遵循毛主席指引的方向,坚定不移地走与工农兵相结合的道路,刻苦改造世界观,自觉限制资产阶级法权,与工农兵划等号,在思想上筑起一道反修防修的铁壁铜墙,成为自觉执行毛主席革命文艺路线的坚强战士。

我们决心努力用革命文艺宣传马列主义、毛泽东思想,创作出新的更多更好的革命舞剧,为人民立新功。我们要以芭蕾舞为武器,狠狠揭露走资派,塑造具有高度路线斗争觉悟、敢于反潮流的无产阶级先锋战士的艺术典型,鼓舞和教育人民起来和党内走资派作斗争。在我们面前虽然还有不少困难,但只要想起我们曾经多次幸福地见到伟大领袖毛主席,我们就会增添无穷无尽的力量。世上无难事,只要肯登攀。我们要以夺取文艺革命的新胜利,告慰伟大领袖毛主席。

气势磅礴的“国际歌”响彻云天,它激励我们一定要继承毛主席的遗志,变誓言为行动,向着共产主义宏伟目标胜利前进!

化悲痛为力量,把文艺革命进行到底!

毛主席永垂不朽

刘大杰

伟大领袖和导师毛主席的逝世,我心情感到万分悲痛。万语千言,说不尽毛主席的丰功伟绩;吞声饮泣,表达不出对毛主席的崇敬感情。我坚决遵循毛主席的遗教,认真学习毛泽东思想,努力改造世界观,紧密团结在党中央的周围,积极投入批邓、反击右倾翻案风的斗争,做好自己的科研工作,以实际行动来报答毛主席对我的深恩厚意。成诗一首,敬表哀思。

石破天惊报讣音,
吞声无语泪纷纷。
巨人形象空天地,
革命航程变古今。
开国兴邦千世业,
防修反帝万年心。
残生坚走红旗路,
努力登攀答盛恩。

一九七六年九月十二日作

化悲痛为力量,把文艺革命进行到底!

毛主席啊!您永远 活在我们心中

《海港》剧组 李丽芳

听到敬爱的领袖和导师毛主席逝世的消息,心里万分悲痛。敬爱的毛主席是我党、我军、我们社会主义祖国的伟大缔造者,是全国各族人民的大救星,我们衷心爱戴毛主席。我们把在毛主席身边干革命看做是最大的幸福,我们曾经千遍万遍地在内心深处祝愿毛主席他老人家万寿无疆……

天再大,比不上毛主席的功绩大。海再深,比不上毛主席的恩情深。回想在毛主席领导下进行文艺革命的峥嵘岁月,回想自己由一个普通的青年演员成长为一名光荣的共产党员的曲折历程,真是千言万语也说不尽毛主席给我的恩情。我在解放初期就参加了部队文艺工作团,但是在修正主义文艺黑线的统治下,与地方文艺工作者一样,我只能演帝王将相,不演工农兵。我不懂得文艺应该是革命的武器,不懂得文艺应该为什么人服务。是毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命挽救了我,使我开始与工农兵相结合,真正获得了政治生命和艺术生命。

我永远不能忘记一九六七年六月二十二日晚上毛主席观看革命现代京剧《海港》的激动人心的情景。

当我们听到伟大领袖毛主席要来观看

《海港》的演出时,每一个同志都抑制不住内心的激动。我们深深懂得,毛主席从百忙中抽出时间来看我们的戏,是要支持我们和修正主义顽强地斗下去,是要鼓励我们沿着为工农兵服务的方向坚定不移地走下去。毛主席他老人家对我们寄托着多么殷切的期望啊!我们每一个同志都感到有很多话要对毛主席说,每一个同志都想在毛主席面前表示自己坚持革命的决心。大家对我千叮咛万嘱咐,要我向毛主席转达两句最重要的心里话:“敬祝毛主席万寿无疆!”“上海一千万人民向毛主席问好!”幸福的时刻终于来到了。伟大领袖毛主席看完演出之后,带着亲切的笑容走上舞台,和全剧组的同志握手、合影。那时候,看到毛主席身体非常健康,我们心里充满了幸福。我含着热泪向毛主席他老人家表达了全剧组、也是全上海、全中国、全世界革命人民的共同祝愿,同时,又暗暗地激励自己,从今以后,一定要沿着毛主席指引的方向走,百折不挠,决不回头。

毛主席的逝世,对我党我军我国各族人民,对国际无产阶级和世界各国革命人民,对国际共产主义运动,都是不可估量的损失。然而毛泽东思想的光辉将永远照耀

化悲痛为力量,把文艺革命进行到底!

着我们前进的道路,毛主席开创的无产阶级革命事业将由我们亿万革命人民继续下去。我感到自己肩上担子更重了,我决心化悲痛为力量,努力学习马列主义和毛泽东思想,刻苦改造世界观,在党中央的领导

下,继承毛主席的遗志,为巩固无产阶级专政,为把无产阶级文艺革命进行到底,贡献出自己的一切。

毛主席和我们永别了,但毛主席永远活在我们心中!

阳光雨露育春苗

上海电影制片厂《春苗》创作组

我们伟大的领袖和导师毛主席和我们永别了。可是,毛泽东思想的光辉却永远照耀着我们!毛主席是我们心中永远不落落的红太阳!

阳光雨露育春苗。正是在毛泽东思想的阳光雨露的哺育下,才有今天的革命电影《春苗》。

毛主席啊,是您教导我们,文艺作品应该反映“新的人物,新的世界。”遵循您的教导,我们背起行李,投身到火热的工农兵斗争生活中去。我们听您的话,把改变立足点放在第一位,拜工农为师,和贫下中农、赤脚医生同吃、同住、同劳动,从中了解他们,熟悉他们。我们在改造世界观的同时,用我们手中的笔,歌颂文化大革命中茁壮成长的社会主义新生事物——赤脚医生;表现文化大革命中涌现出来的象田春苗这样的“新的人物”,反映文化大革命创造的“新的世界”,向反动的、没落的、腐朽的黑暗势力宣战。

毛主席啊,是您教导我们,文艺要为无产阶级政治服务;要我们弄清楚无产阶级专政的理论,使我们有勇气在电影创作中把斗争的矛头直指社会主义时期革命的主要对象——党内走资本主义道路的当权派,大胆地揭露、无情地鞭挞杜文杰这样的党内走资派。

毛主席啊,是您撑了我们的腰。在电影《春苗》放映前后,经历了多少斗争的风风雨雨。党内最大的不肯改悔的走资派邓小平在翻文化大革命的案,算文化大革命账的同时,恶毒地咒骂、攻击《春苗》,妄想把这株刚破土而出的新苗置于死地。就在这样的时刻,您在百忙中高兴地观看了电影《春苗》。这不仅是对影片的关怀和支持,而且是对社会主义新生事物的关怀和支持,是对成千上万的田春苗的关怀和支持。我们将终身铭记,以百倍的政治热情,永远为革命的新生事物唱赞歌,永远为贯彻毛主席的革命文艺路线而战斗!

化悲痛为力量，把文艺革命进行到底！

毛主席啊，我们一定继承您的遗志，牢记您的教导，学深弄通资产阶级就在共产党内的科学论断，誓把手中的笔当刀枪，把电影作为无产阶级对资产阶级实行专政的有力武器，用饱蘸革命热情的笔，多写、快

写反映无产阶级文化大革命，反映无产阶级革命派跟党内走资派斗争的作品，把批邓、反击右倾翻案风的斗争进行到底！风吹浪打不动摇，继续革命永向前，为共产主义事业奋斗终生！

毛主席永远指挥我们战斗

段 瑞 夏

中共中央、人大常委会、国务院、中央军委《告全党全军全国各族人民书》放在面前，泪水模糊了我的眼睛：我们伟大的领袖和导师、敬爱的毛主席和我们永别了！

可是，毛主席给予我们的一切——幸福的生活、斗争的武器、革命的目标、崇高的理想……都还实实在在、明明白白地在我们眼前、在我们手里、在我们心中！

毛主席给了我们工农兵业余作者一支笔。

几千年来，从来只有地主阶级的文化、资产阶级的文化，是毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，唤起千千万万工农兵，拿起笔，作刀枪，投身到这场伟大的斗争中去。特别是象我这样的青年业余作者，从小生长在毛主席温暖的阳光下；文化大革命中，在毛泽东思想红旗指引下战斗。初学写字，写的第一句话是“毛主席万岁”！习作的第一篇小说，是无产阶级文化大革命的颂歌。因为有毛主席指挥，不知名

的小人物把资产阶级的祖师爷打翻在地；因为有毛主席指挥，我们敢于向最凶恶的党内走资派进攻。毛主席一刻也没有离开过我们，我们一刻也离不开伟大领袖毛主席啊！我们是无产阶级文化大革命的忠诚儿女！我们是毛主席的忠诚儿女！

巨大的悲痛，使我更紧地握住手中的笔杆。我想起一九六六年十月，我来到向往已久的韶山，走进那松姿竹影环抱的黄泥瓦屋。在毛主席当年简朴的卧室里，桌上笔筒里粗大的毛笔特别使我们红卫兵战士庄严肃立，久久凝望。这不是平常的笔，这是劈开旧中国沉沉黑夜的利剑，是批判旧世界、开辟新世界的铁锤和镰刀。在半个多世纪以来的中国革命斗争中，特别是在无产阶级文化大革命、批林批孔、批邓、反击右倾翻案风的斗争中，毛主席把这宣传马克思主义、毛泽东思想的锐利武器给了献身共产主义事业的工农大众，也给了我们工农兵业余作者。我们手里的笔，是

化悲痛为力量，把文艺革命进行到底！

伟大领袖毛主席给我们的无价宝啊！

握紧手中的笔，我仿佛听到毛主席亲切的教导响在耳旁：“希望有更多好作品出世。”“希望寄托在你们身上。”无产阶级文艺革命还只是刚刚揭开了序幕，对于未来的斗争，毛主席早已为我们作出了英明的预

见，毛主席的伟大理论和光辉实践，将永远是我们汲取无穷力量的源泉，将指引我们和资产阶级战斗到全人类解放。

怎么能说毛主席离开了我们？不，毛主席将永远指挥我们战斗！

还要努力作战

上海县 《虹南作战史》写作组

我们最敬爱的伟大领袖毛主席和我们永别了，我们失去了最亲的亲人，滔天滚滚东流的黄浦江水，也写不尽我们深切的悲痛，毛主席啊毛主席，您没有离开我们，您永远活在我们心中。

天大地大不如毛主席的恩情大，河深海深不如毛主席的恩情深。您亲自发动和领导了无产阶级文化大革命；您亲自培育和关怀着文化大革命中涌现出来的新生事物；是您指引我们这些在旧社会被人看不起的“泥腿子”——翻身的贫下中农解放思想，参加意识形态领域的斗争，拿起笔学写长篇小说；是您教育革命干部和革命知识分子同我们并肩战斗。在您的光辉思想的指引下，我们成立了《虹南作战史》三结合创作组。

农民问题是中国革命的基本问题。半个世纪以来，在中国革命的征途中，毛主席深切了解我们贫下中农的心愿，密切关心

我们贫下中农的命运，热情支持我们贫下中农的斗争。在这无比悲痛的日子里，我们追忆了您对上海市郊虹南乡贫下中农和机会主义作斗争的英雄业绩的高度评价、热情赞扬，您的亲切的教导犹在我们耳边回响：“当然还有许多战斗在后头，还要努力作战。”正是在您伟大思想的感召下，我们决心写一部《虹南作战史》，歌颂亿万翻身的贫下中农，在农村这个阵地上，向资产阶级和一切剥削阶级展开的英勇斗争。“还要努力作战”，它鼓舞我们的斗志，振奋我们的精神；它给了我们无尽的力量，去克服创作中遇到的困难。我们重温了我党两条路线斗争的历史，学习了您对党内两条路线斗争的一系列指示，使我们更深刻地理解了虹南乡贫下中农和机会主义作斗争的深远意义，从而努力把虹南乡作为中国农村的一个缩影，写好农村两个阶级、两条道路、两条路线的斗争史。正当我们写出了《虹南

化悲痛为力量,把文艺革命进行到底!

作战史》第二部的“征求意见稿”时,您又作出了资产阶级就在共产党内的科学论断。我们如饥似渴地学习您的指示,使我们加深了对于坚持无产阶级专政下继续革命理论的认识,进一步懂得了“还要努力作战”,就是要同党内资产阶级继续作战。您的英明论断象灯塔一样,给我们指出了修改《虹南作战史》第二部和今后创作的方向。

大海航行靠舵手,万物生长靠太阳。在我们继续革命的每一步路上,您都给我们指明了前进的方向。我们只要沿着您的革命路线走下去,就能取得一个又一个的胜

利。毛主席啊毛主席,您虽然和我们永别了,但是您的思想的光辉将永远照耀着我们前进的道路,您的“还要努力作战”的伟大指示将永远铭刻在我们心里。我们要坚决响应党中央的号召,继承您的遗志,更认真地学习您的伟大思想,同党内资产阶级和一切剥削阶级进行长期的斗争,把您开创的无产阶级革命事业进行到底!不管出现什么惊涛骇浪,我们永远忠于您的革命路线,满怀必胜的信念朝着共产主义的远大目标,努力作战,永远向前!

紧握战笔, 奋勇前进

复旦大学中文系
文学创作专业

全体工农兵学员

我们敬爱的伟大领袖和导师毛主席与我们永别了!当广播里传出这不幸的消息时,我们工农兵学员无不痛哭失声。毛主席啊毛主席,我们深深地怀念您老人家。

在这悲痛的日子里,我们聚集在您的遗像前面,回顾您老人家领导我们在教育战线上奋勇战斗的历程。您老人家对培养无产阶级的下一代倾注了深切的关怀和热忱,发表了一系列英明的指示。但在文化大革命前,由于刘少奇的反革命修正主义路线的干扰,旧文科大学把学生整天关在高楼深院里面,脱离火热的阶级斗争,脱离工农兵,引导学生“两耳不闻窗外事,一心专

读封资修”,名为培养“高、精、尖”的人材,实际上是培养修正主义的精神贵族。

您老人家高瞻远瞩,明察秋毫,对修正主义教育路线进行了深刻的、尖锐的批判,严正指出:“文科不改造不得了。不改造能出哲学家吗?能出文学家吗?能出历史学家吗?现在的哲学家搞不了哲学,文学家写不了小说,历史学家搞不了历史,要搞就是帝王将相。”指示我们“阶级斗争是你们的一门主课。”又指示“文科要把整个社会作为自己的工厂”。我们遵照您的教导,在文化大革命以后,创办了崭新的中文系文学创作专业,决心改变过去中文系学生不会写

化悲痛为力量,把文艺革命进行到底!

诗写小说的反常现象;我们遵照您的教导,坚持开门办学,长期地无条件地到工农兵火热斗争中去,学工农兵,写工农兵。航行总要遇到风浪,革命一定会有阻力,党内外那些资产阶级的老爷们百般抵制您的英明指示,嘲笑我们长满厚茧的手握不住笔杆子;污蔑我们头脑简单,写不了文学作品;攻击我们开门办学、深入工农兵是“实践,实践,实践”。在这关键时刻,又是您老人家亲自发动了批邓、反击右倾翻案风的斗争,领导我们击退了这股妖风,鼓舞我们紧握手中的战笔,向党内资产阶级勇猛地进攻。

忆往昔,我们感到心潮澎湃,热血沸腾。毛主席啊毛主席,我们每一步的成长,每一

次的胜利,都离不开您的哺育和指引。我们永远铭记着您的恩情,您的教导,您的期望!

在这悲痛的日子里,我们只有一个信念:化悲痛为力量,继承您的遗志,千秋万代沿着您所指引的道路走下去。我们将坚定不移地以阶级斗争为纲,坚持教育革命和文艺革命,坚持文艺为无产阶级政治服务和为工农兵服务的方向,坚持走文科以社会为工厂的道路,永远做伟大的毛泽东时代工农兵斗争生活的忠实记录员。我们一定会战胜前进道路上的各种艰难险阻,您的教导将永远铭刻在我们心上!

伟大的领袖和导师毛主席,您永远活在我们工农兵学员的心里。

听毛主席的话, 永远和工农兵划等号

筱文艳

毛主席逝世的噩耗传来,我忍不住失声痛哭。毛主席啊毛主席,我是一个旧社会的孤儿,尝遍人间辛酸,是您的阳光才使我有今天的温暖和幸福。在旧社会准剧倍受歧视,深受迫害,奄奄一息,是您的雨露使它枯木逢春,才有蓬蓬勃勃的今天。解放以来,我有十多次见到您,每次都想向您倾吐一个准剧演员的心声:爹亲娘亲没有您老人家亲,河深海深没有您老人家恩情深啊!每次看到您红光满面,十分康健,我

总是热泪盈眶,感到幸福无比。谁知您今日突然离开我们,纵然眼泪流成河,也无法减轻我内心的悲痛!

在这悲痛的时刻,我拿出毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》。这本书是一个从炮火纷飞的朝鲜战场归国的战士送给我的。那时,我没有文化,为了读懂宝书,我就刻苦学。过去我只知道唱戏是为了糊口活命,是您告诉我,演戏是为了革命。解放后,我有强烈的翻身感,觉得唱戏

化悲痛为力量，把文艺革命进行到底！

唱不出粮食钢铁，心想改行做工人，创造物质财富来报答党的恩情。又是您教导我，文艺工作是整个革命机器的一部分，可以起到团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人的作用。我象久旱的禾苗喜逢甘露，点点滴滴滋润心田，使我明白了革命的道理，工作的意义。“戏化子”的自卑心理被光荣的责任感所代替，浑身充满了活力。我以满腔的热情，努力实践毛主席的为工农兵服务的教导，不间断地到工厂、农村、部队演出。但是，在文艺黑线专政下，演的都是一些帝王将相，才子佳人，客观上起到了毒害人民的作用，回想起来，实在令人痛心。是敬爱的毛主席亲自发动了无产阶级文化大革命，又把我从文艺黑线下解放了出来，使我懂得光有朴素的阶级感情，没有高度的路线斗争的觉悟是不可能执行好毛主席的革命文艺路线的。要演革命戏，首先要做革命人。文化大革命以来，我排演了《海港》、《人老心红》等革命现代戏，不但使我的艺术生命真正获得了青春，同时更加激发了我为

工农兵服务的热情。最近，我又和同志们带着戏走遍了上海港的每一个码头，用实际行动反击右倾翻案风，捍卫毛主席的革命文艺路线。每一场慰问演出，码头工人都把它看作是毛主席对他们的亲切关怀，从而更加激发了批邓、反击右倾翻案风斗争的斗志，增添了抓革命、促生产的干劲。只有在这时，我才真正认识到做人民群众忠实代言人，全心全意为工农兵服务的意义。

敬爱的毛主席同我们永别了。对毛主席最好的悼念，就是响应党中央的号召，化悲痛为力量，继承毛主席开创的无产阶级革命事业，将革命进行到底。我虽已年过半百，但是今后我更要加倍工作，更自觉地走和工农兵相结合的道路，同工农兵划等号，全心全意为工农兵服务。坚决执行、捍卫毛主席的革命文艺路线！风吹雨打不动摇，海枯石烂不变心。毛主席光辉的文艺思想永远照耀着我们前进的道路，必将迎来百花盛开、更加繁荣的无产阶级文艺的春天！

伟大领袖的关怀 永远鞭策我前进

桑 弧

我们最敬爱的领袖和导师毛主席与我们永别了！我感到万分悲痛。

在悼念毛主席的悲痛时刻，我不禁想

起了毛主席对电影工作的深切关怀。全国解放不久，毛主席就批判了卖国主义电影《清宫秘史》。一九五一年，毛主席又发动

化悲痛为力量,把文艺革命进行到底!

了对宣扬投降主义、历史唯心论的电影《武训传》的批判,给全党敲响了警钟。毛主席关怀着革命电影,因为它是无产阶级手中的战斗武器。我也不禁想起了我曾经多次光荣地见到敬爱的领袖的幸福情景。那是二十年前,毛主席在中南海接见了部分电影工作者。他热情鼓励我们要努力为工农兵服务,毫不动摇地走与工农兵相结合的道路,接见后还和大家一起照了相。每当回忆毛主席的慈祥亲切的音容,想起他老人家日理万机,还那么关心电影事业,心情总是无比激动。今天,我又一次捧着这帧珍贵的照片,瞻仰毛主席的光辉形象,我心头同时涌起了一阵惭愧。在无产阶级文化大革命之前,由于刘少奇、邓小平修正主义路线的毒害和影响,我曾经拍摄过许多宣扬封、资、修的影片,违反了毛主席的革命路线,背离了毛主席要我们为工农兵服务的谆谆教导,辜负了毛主席对我们从旧社会走过来的电影工作者的殷切期望。这是一个沉痛的教训。是毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命挽救了我,给了我

新的政治生命和艺术生命。现在,他老人家却和我们永别了。此时此刻,自己的悲痛心情是很难用言词来表达的。然而,毛泽东思想的光辉,将永远照耀着我们前进的道路,毛主席永远活在我们心中!

近几年来,我先后参加了《白毛女》、《第二个春天》等影片的拍摄工作。这些影片得到工农兵观众的欢迎和鼓励。这一切全靠毛主席革命路线的指引,是文艺工作者跟工农兵相结合的胜利成果。同时我也深深感到,这一点点进步远远不能适应斗争形势的需要。我要加倍努力地工作,来报答毛主席对革命文艺战士的关怀与鼓励!

在这举国悼念毛主席的悲痛时刻,我一定要响应党中央的号召,化悲痛为力量,继承毛主席的遗志,坚持以阶级斗争为纲,坚持党的基本路线,坚持无产阶级专政下的继续革命,积极投入批邓、反击右倾翻案风的伟大斗争。我一定要刻苦攻读马列著作和毛主席著作,认真改造世界观,永远走与工农兵相结合的道路,为捍卫毛主席的革命路线而奋斗终生!

走毛主席指引的路

胡万春

我们伟大的领袖和导师毛主席与我们永别了。我怀着无限崇敬的心情,久久地凝视着毛主席的遗像,禁不住眼泪夺眶而出,

痛泣不止。

我永远不会忘记,在解放初期,是毛主席的革命文艺路线,给了我一支笔,使

化悲痛为力量,把文艺革命进行到底!

我这个半文盲、在旧社会受尽了苦难的普通工人能用笔来为革命战斗。在我学习创作的过程中,又是毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》给我指引了方向,使我懂得了作为一个无产阶级文艺战士,必须时刻学习马克思列宁主义,永远不脱离工农兵,努力改造世界观。

在这万分悲痛的日子里,我一次又一次地回忆起见到毛主席他老人家的难忘的情景。记得一九六四年,毛主席在接见一次会议的代表时,听说我既是工人,又搞文艺创作,他老人家慈祥地笑着表示十分高兴。当时,我并没有完全理解毛主席的这一鼓励。经过无产阶级文化大革命的教育,我才深切地懂得毛主席的鼓励是有深刻意义的。毛主席鼓励的不是我个人,而是肯定社会主义的新生事物,鼓励我们工农兵作者永远保持工农本色,做一个普通劳动者。可是使我悔恨不已的是,我在以后的一段时期中,没有牢记毛主席的教导。在文艺黑线的统治下,我一度脱离了工人群众,走了一段弯路,沾染上资产阶级名利思

想,一事当先,不是首先考虑党的利益、革命的利益,而是首先考虑个人得失。在激烈的两条路线斗争中,我害怕损害自己的名利,动摇不定,忘记了阶级的委托,革命的重任,从而背离了毛主席的革命路线。如果发展下去,我手中的笔不仅不可能为巩固无产阶级专政服务,而且有站到革命的对立面上去的危险。是毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命挽救了我,使我又回到了工人群众中间,做一名普通劳动者,改造自己的世界观。当我又重新握笔创作时,我的心情是多么不平静啊!

使我万分悲痛的是,现在毛主席不再能亲自关怀我们了。但是,毛泽东思想的光芒将永照千秋万代。因为我迷过路,因此我也就更深刻地认识到毛主席指引的路无比正确。在未来的日子中,我决心要在毛主席指引的这条光明路上走下去,坚定不移地走下去。我要自觉限制资产阶级法权,始终与工人群众在一起,努力学习马列主义、毛泽东思想,为实现毛主席的遗志,为捍卫毛主席的革命路线而战斗终生。

使话剧舞台成为 巩固无产阶级专政的阵地

上海话剧团

正当我们进一步开展批邓、反击右倾翻案风的斗争,将无产阶级文艺革命推向

新的深度和广度的时候,传来了我们伟大的领袖和导师毛主席不幸逝世的噩耗。

化悲痛为力量,把文艺革命进行到底!

在这万分悲痛的时刻,我们深深缅怀着跟随毛主席战斗的峥嵘岁月。文化大革命以来,在毛主席革命文艺路线的指引下,在江青同志精心培育下,一大批光彩夺目的革命样板戏诞生了。在革命样板戏的带动下,各种艺术形式也发生了深刻的革命,话剧获得了新生。我们遵照毛主席的教导,将那些老爷太太、少爷小姐赶下了话剧舞台,让工农兵英雄形象占领了这个阵地,创作演出了《战船台》、《盛大的节日》、《光辉的道路》等反映工农兵斗争生活,歌颂无产阶级文化大革命,为现实斗争服务的革命话剧。

正如毛主席所指出的那样,斗争的“道路是曲折的”。在文艺革命的征途上,充满了两个阶级、两条路线的斗争。去年当邓小平刮起的右倾翻案风甚嚣尘上的时候,一股股冷风也向我们袭来。《战船台》这出反映造船工人为保卫文化大革命成果而战斗的革命话剧,被右倾翻案风的鼓吹者污蔑为“净说些老话,不符合当前的形势”,要“尽量少演”;歌颂毛主席的“七·二一”指示,反映教育革命的大型话剧《光辉的道路》,则遭到了教育界某“大人物”的指责和刁难,甚至施加压力,要按邓小平的“三项指示为纲”的“精神”修改;而当时正在创作中的、正面反映文化大革命夺权斗争的大型话剧《盛大的节日》,则被某些人指责为“不符合安定团结、把国民经济搞上去这个一切工作的‘总纲’”。一时间,奇谈怪论层出不穷,它严峻地考验着我们广大革命文艺战士的立场和思想感情。是伟大领袖毛主席的教导使我们懂得了:对于歌颂文化大革

命的文艺作品,不同的阶级必然会有截然不同的看法,这是一场肯定还是否定文化大革命的两个阶级、两条路线的搏斗。在这场搏斗中,我们不能观望,更不能退却,而应该象毛主席所教导的那样,当一种错误思潮象潮水一般涌来的时候,要坚持马列主义原则,要敢于反潮流。

随着批邓斗争的不断深入,毛主席关于资产阶级就在共产党内的科学论断发表后,更激起了我们大写大演保卫文化大革命成果、同走资派作斗争的作品的战斗热情。为了批邓斗争的需要,我们将《盛大的节日》的主题一再提炼深化,将公演的时间一再提前。创作组的同志奋战九昼夜,完成了十二场戏的修改工作;演员、舞美工作人员又以前所未有的速度,在九天内完成了排练和制景工作。我团其他创作组的同志,也都积极修改了原来的创作规划,决心要在作品中揭示“走资派还在走”这一在社会主义历史阶段长期存在的现象,努力反映无产阶级战胜走资派的伟大斗争生活。这一切力量的源泉,都是来自伟大领袖毛主席的教导,来自毛主席的无产阶级革命路线。

在这万分悲痛的时刻,我们向党庄严宣誓:我们一定要响应党中央的号召,化悲痛为力量,继承毛主席的遗志,坚持以阶级斗争为纲,坚持以党的基本路线来指导我们的创作和演出,努力运用文艺武器来宣传和保卫无产阶级文化大革命的胜利成果,使话剧舞台成为巩固无产阶级专政的坚强阵地,将毛主席开创的革命事业进行到底!

在严重的考验面前

——写在唐山、丰南地震之后



当这次唐山、丰南一带地震的强烈震波通过地壳深处传向五洲四海、地角天涯的时候，它是怎样地震动了世界各地人们的心啊！

我们的朋友和我们的敌人都在向中国引领遥望。好心的朋友们在寄来亲切慰问的同时，心中却又不无几丝忧虑和一点担心；而敌人除了幸灾乐祸之外，却还怀着某种阴险的企盼。

可是，当摇山撼岭的地震发生之后，他们在中国的大地上看到了什么呢？

——大地还在抖动不已，中共中央给地震灾区人民的慰问电就象温暖的阳光撒向震区人民的心头，撒向全国人民的心头。顿时，山河鼓舞，人心振奋。九百六十万

林 正 义

平方公里的土地上奏响了团结战斗、抗震救灾的凯歌……

那些在遥远的角落时刻监听中国动静的通讯设施，一定会感到奇怪——它们收到的，没有惊慌失措的喊叫，没有啼饥号寒的声音，却是一派震耳欲聋的“毛主席万岁！”“共产党万岁！”的纵情欢呼……

那些掠过太平洋上空经常注视中国地面的侦察卫星，一定会感到诧异，它们发现的，不是饿殍遍野的悲惨相，不是流离失所的凄凉景，却是灾区人民含着激动泪花的幸福笑脸……

不必奇怪吧，也无须诧异。因为这是在中国，这是在社会主义的中国！

我们曾经骄傲地宣称，党、政、军、民、学，东、西、南、北、中，只要毛主席、党中央一声号令，我们就会紧紧地捏成一个攻无不克、坚无不摧的铁拳，击碎前进道路上的一切艰难险阻。——那些对此不犬相信的人，而今在中国人民的万众一心抗震救灾图面前，只有瞠目结舌了。

数一数吧，在房倒屋塌、山崩地裂的危难环境里，一下子又崛起多少无私无畏的英雄！

看一看吧，在一方有难、八方支援的救

灾行列里，连日来又出现了多少感人肺腑的事迹！

可是，这里且不说一个平日里深受工人爱戴的矿党委书记，在崩塌的矿井下怎样把群众安全地送出险境，而自己留在最后的肝胆照人的行动；先不讲解放军某部一个十八岁的战士怎样用双手扒开断砖碎瓦抢救出十一名群众之后，自己昏倒在地的情景；也暂不记叙在停机坪旁刚刚卸下的救灾物资堆中，一箩筐木瓜怎样地吸引了人们的注意，而经过详细了解，才知道那是出自遥远的南国边疆一个苗族老爹之手……这些曲折动人的故事，还是让我们的记者同志来一一报导吧，他们定会作出详尽而生动的描述。

此刻，令我激动、发我深思的却不仅仅是那抗震救灾的现场。放眼中国，无数个工厂、农村、机关、学校、营房……在那千千万万的战斗岗位上，对于这严重的震灾，人们有着如何的反映呢？！

从长城脚下到黄浦江边，我不仅从汽车马达、火车汽笛和飞机引擎的轰鸣声中感到了全国人民团结战斗的必胜信念，而且在通红的炼钢炉里、金黄的麦海间、雪亮的刺刀锋口，看到了压不垮、撼不动的钢铁意志。

当我写下这两行字的时候，眼前立刻浮现出几张朴素无华，然而刚毅、坚强的面孔，这就是最近结识的几个先进人物。就让我从中挑选一、两个人，做一点简单的介绍吧——

洪广志，是浦江岸畔某钢铁厂的老工人，化铁炉长，三年前就已经到了退休的年龄。领导讲，徒弟劝，不知有多少遍了。今年七月中旬总算办好了退休手续。可是当他听到关于唐山地震的广播和党中央的慰问电之后，在屋子里转了两圈，对老伴说了声：“不行，我还得上阵！”就抓起帽子直奔

工厂。找到车间领导，洪师傅也只说了一句话：“我，还要干！”就到化铁炉前抓起了钢钎……

平时不爱多讲话，这是洪师傅的脾气。然而，这个时候，用不着他多讲什么，他的徒弟们、他的老伙伴们和厂里的领导都已经明白这是为了什么——党中央的慰问电如同战斗的号角在人们的心中引起了强烈的共鸣：抓革命，促生产，以实际行动支援灾区人民！

退休了八天的洪师傅又上班了，还是当五号炉的炉长。以前多次动员洪师傅退休的徒弟们感动了，他们在炉前贴出了一条标语：欢迎老炉长洪广志师傅重返前线！可是洪师傅领几个人把标语给换了下来，一条激励人心的口号悬挂在车间：工人阶级有气魄，灾区损失我们夺回来！

连日高温，挥汗成雨。五号炉日产量的红箭头突飞猛进——超额百分之十，超额百分之二十，超额百分之三十。可是，我们的洪师傅没有满足。

几天来，人们发现每当五号炉出铁的休息时间里，洪师傅的身影便不见了，而铸钢工段的平板操作场地上却多出了一个老工人。平板组的老师傅看到这位老炉长来帮助砌平板，过意不去地说：“老炉长，你们五号炉连日超产，已经够辛苦啦，还来帮我们忙！”洪师傅却说：“老伙伴，这话可不对喽！帮忙？那你们工段抽出入去支援灾区也是帮忙？都是自家的事啊！再说，铁水再多，要是平板跟不上，那我们的超产又有什么用！”

多么朴素的话语，多么自觉的行动！老工人的心啊，比金子还要闪亮，比炉膛还要火红！

当我怀着崇高的敬意，冒着骄阳，来到江边的十里钢城访问这位洪师傅的时候，也只得到他一句话：

“同志，这还用问吗？在这种时候，哪一个真正的工人不是这么干的！”简短的一句话里好象包藏着一团火——真正的工人，确实是真正的工人啊！

可是，洪师傅始终是这样沉默寡言吗？不，谁能相信，这个马列学习小组里作辅导报告的工人“讲师”会无话可讲？谁能相信，这个在批邓、反击右倾翻案风大会上慷慨陈词的大批判闯将会无言可发？不是肚子里没有话，而是还没到倾吐的时候。在某种情况下，这位老工人却会象火山一样喷发出他那对革命的全部热忱、忠诚和强烈的阶级爱憎。不过，了解到这一点，已是在我二访钢城的时候了。

眼下，还是让我按着顺序写下去——

离这十里钢城再有十里之遥，有一个菜粮兼作的前进生产大队。大队的党支部书记常达明，是个回乡知识青年。这个一年三百六十五天扑在田里的年轻干部，精明强干，思想敏锐。当我踏着收过早稻的田畦小路去寻访他时，他正在和社员们一起忙在晚稻秧田里。听我讲明来意，他笑着挥了一下沾满湿泥的双手：“来吧，来听听我们的政治夜校，今晚讨论的题目就是：你为抗震救灾做出了哪些贡献？”

我不想详细记述政治夜校的讨论会上那一个个充满阶级深情的发言，也不来列举他们那订得十分具体的有关超额交售夏粮、蔬菜等支援灾区的措施。我已经被汹涌的思潮淹没了——想想吧，一场地震过后，在远离震区千里之外的这样一个普通生产队里，这些普通的社员们在为灾区人民的衣、食、住和生产问题操心，在为补回灾区遭受的损失着急。翻遍古今中外的历史，这是怎样的一种人与人之间的崭新的关系啊！

我的思路被一阵热烈的掌声打断了。一个红脸的中年社员大声说：“我看哪，不

光要想这些办法。最根本的还是把达明在公社常委会上点起的那把火烧起来啊！往长远看，那才最起作用哪！”那掌声，就是表示对这项提议的热烈赞同。

这把火是指什么呢？公社党委书记曾经用赞叹的语气对我说：“小常这个青年，胸怀可不一般。干着今天想着明天哩！”原来在最近一次讨论支援救灾工作的公社常委会议上，常达明提出：“除了应急措施，往长远看，一定要把不断巩固和壮大公社、大队两级集体经济力量这件事抓好，为集体所有制向全民所有制的逐步过渡创造条件！”有的同志感到有些突然，便笑着问：“这同支援救灾有关系吗？”

常达明站起来，有些激动地说：“不但有关系，而且有大关系。想想看吧，这次抗震救灾，八方支援，说明了什么？说明了社会主义制度的优越，说明了社会主义公有制的国家经济力量。不冲破资产阶级法权锁链的羁绊，这灾救得成吗？在今后的前进道路上，我们还会遇到这样那样的困难，可是只要我们坚持社会主义的方向，我们就会有越来越强大的力量！”

常达明呵，这个高瞻远瞩的年轻人，他的思想已奔向明天，奔向未来。困难不但挡不住他，反而更加激发了他的斗志。

回到大队，他让社员们结合救灾事例进行充分的讨论，使大家明白了巩固集体经济的重大意义，坚定了走社会主义道路的决心。

常达明只要认准了方向，他就要把步子迈开去。时值双抢，夏收作物应赶快上场归仓。特别是一场暴风雨要来，如不能抢收在风雨之前，收成一定要受到损失。常达明召集了各队干部和社员代表会议，通过协商，富队、强队主动地帮助和支援穷队、弱队，全大队统一部署，终于打了个抢收的漂亮仗。社员们感到了大集体的力量，高

兴地说：“不守小圈子，要创大家业！”常达明笑着说：“这不过是一次尝试，前进大队要前进啊！”……

夜校放学之后，我和常达明走在一起，不由得又谈起了这场震灾。他坚定地说：“自然灾害并不可怕，既然我们在自然界里生活，总要有这个思想准备。最重要的是社会主义这个方向和保证这个方向的毛主席革命路线啊！”

我看了看常达明那发亮的眼睛，心中充满了钦佩。这个把救灾同农村巩固集体经济联系在一起的年轻支部书记，对于共产主义的方向是多么明确，对于走社会主义道路有着多么坚定的信心！

我从红光闪耀的高炉前，我从稻谷飘香的田野里，我从曙光初照的演兵场上，我从货品丰隆的柜台旁，我从电话铃声不断的办公楼内带回来的，正是这种对于我们的革命必定胜利的毫不动摇的信心！

可是，不要以为这种信心仅仅表现在超额的生产指标里和忘我的劳动中。不要忘记，资产阶级就在共产党内。不论在震波未平之际，还是救灾抢险之时，阶级斗争和路线斗争一刻也没有停止。而翻翻我们斗争的历史，不论是反右斗争阶段，还是三年自然灾害时期，资产阶级总是要利用我们暂时的困难做文章的。

我二访钢城时，老工人洪广志一反平时的沉默，对我滔滔不绝地讲了起来，就是因为他被资产阶级激怒了！

洪广志家的隔壁住着某工业局的一个姓苑的领导干部，文化大革命中他犯走资派错误的时候，洪广志还耐心地帮助过他。可是在去年邓小平大刮右倾翻案风的时候，两个人就“话不投机半句多”了。批邓、反击右倾翻案风斗争中，洪广志特地写了一张大字报贴在自己的门前，为的是这位苑某上下班时可以看得到，而苑某知道那

大字报是针对他的，走到门口时故意低着头不去看，以至于当后来大字报坏掉了之后，他路过洪家门口时依然低着头。

可是，地震的消息传来之后，洪广志发现苑某人的头抬起来了。一天晚上，他竟然闲踱似地进了洪广志的屋子，坐到一张藤椅上叹了口气，脸上挂着黯然的神色。

洪广志正在看报，头也没有转过去。

苑某自语似地说：“唉，天灾人祸，国家多难啊！”

洪广志看了他一眼：“那么说，你是在担心喽？”

苑某摇了摇头：“担心的怕不只我一个吧？这次地震，不比一般，交通断绝，生产破坏，哼，几年之内怕难以恢复啊！”

洪广志以老工人敏锐的双眼察觉到苑某人故作悲戚的脸上却藏着一丝冷笑，他不由得有些愤怒了。高声说：“天塌不下来！再大的困难，我们有力量战胜它！”

苑某人见洪广志胀红的脸色，一边站起往外走，一边嘲笑似地说：“发狠有什么用？你一个人不退休那点力量，用不了千分之一震波就给你抵销了。国难当头啊！”

洪广志两只大手捏成了拳头，一下子站了起来。

苑某却已经迈着方步踱出了屋子。

这天晚上，洪广志一夜没有合眼。他觉得胸膛里象有烈火在燃烧。第二天上班后，当他看到了报纸上登载的京山铁路通车、煤矿恢复生产的报道，眼里一下子涌出了泪花。徒弟们刚想上前询问，洪广志却卷起报纸，捏在手里，对车间干部说：“我请半个小时假！”便匆匆而去。

当洪广志推开苑某的屋门站在他的面前时，把报纸一摊，大手往桌子上一拍：“你睁开眼睛看看，这就是我们的力量！”

苑某惊慌地退缩了一下。他完全没有料到洪广志会这个时候来找他。

洪广志，这个有着化铁熔钢般革命热情的老工人，不再沉默了。他那铿锵的话语象奔流的铁水，一泻而出：

“你说‘天灾人祸’，不错，是有天灾，也有人祸。人祸就是邓小平刮起的右倾翻案风，就是党内不肯改悔的走资派。天灾，我们要战胜；人祸，我们也要扫除。我们这次能战胜地震这个天灾，正是因为我们扫除了邓小平制造的人祸，打退了右倾翻案风。你用不着哭丧着脸装出那副样子，没有前途的是正在垂死挣扎的资产阶级，我们无产阶级不管遇到了什么困难，总是要胜利的！”

洪广志自豪地宣布之后，毫不理会那变得垂头丧气的苑某人，径直奔回自己的化铁炉前，紧握钢钎投入战斗了……

苑某人的“挑战”和洪广志的回答，是多么发人深省啊！

对于我们的社会主义革命来说，最危险的不是天灾，不是地震，而是党内的资产阶级。如果我们放松了对于他们的斗争，地震没有把我们的事业震垮，他们却有可能把我们的事业搞垮；灾害没有把我们的人心搅乱，他们却有可能把我们的人心搞乱。然而，我们有毛主席、党中央的英明领导，有经过无产阶级文化大革命锻炼的八亿人民，“苑某人”之类浑水摸鱼的可笑企图，不过是一场“黄粱未熟”就要破灭的梦，早已被洪广志的钢钎和常达明的锄柄击碎了！

现在，当我翻看半个多月来简要的记事，不由得胸中一阵阵热浪翻腾。——灾区不断出现“奇迹”：煤矿吐着乌金，高炉冒出烈焰，电灯大放光明……英雄的唐山、丰南人民啊，不怕震，不怕灾，不气馁，不畏难，用自己的双手重建家园、再

整河山，而在全国各个岗位上人们同样是无比奋发地进行战斗！

记得，当地震刚刚发生的时候，我在第一列驶向灾区运送救灾物资的列车车厢上，看到一条毛主席的语录：

“社会的财富是工人、农民和劳动知识分子自己创造的。只要这些人掌握了自己的命运，又有一条马克思列宁主义的路线，不是回避问题，而是用积极的态度去解决问题，任何人间的困难总是可以解决的。”英勇的抗震救灾斗争的胜利，再一次证明了这个真理。

在严重的考验面前，我们的党更加强，我们的人民更加团结，我们的社会主义事业更加兴旺。

在严重的考验面前，革命正在胜利前进。

查一查人类的史册吧！火山爆发、冰川崩溃、飓风席卷、洪水泛滥……几千年来，记载着多少次自然灾害造成的震惊人寰的“浩劫”。可是，当世界将要跨入二十一世纪的时候，在中国的大地上发生的这一场严重的自然灾害，却要在人类史上留下崭新的一页！——它将显示出先进的社会制度的巨大力量，它将显示出人类最后出现的一个阶级——无产阶级改造客观世界和主观世界的高度自觉性，它将显示出看到了未来社会辉煌前景的人们的坚强意志和胜利信心！

就象一场暴雨过后，在太阳的辉映下天空会出现瑰丽的彩虹一样，有毛主席、共产党的领导，八亿人民努力奋战的中国大地上正迸发着共产主义理想的灿烂光华！

(题图：余惠康)

西沙抗风桐



我接到了去西沙安装太阳能航标灯的任务。正是盛夏季节，有人说我去的不是时候。我曾听说：那儿的冬天，只须穿件衬衫；那儿的春天，气温有摄氏六十几度；那儿的夏天，……我简直很难想象了。

听说我去西沙，局党委王书记的爱人——公司党委委员老郑塞给我一封信，托我当面交给她儿子。信封上写着：西沙航标站王小龙亲收。这“亲”字写得很醒目，显得这封信的内容很重要。王小龙原先在海军学校读书，毕业后主动要求到西沙的一个小岛上当战士。为这件事，据说老王和老郑还闹了点矛盾呢！

我先到海南岛，然后搭上了去西沙永

张重光

兴岛的军舰。

在一碧万顷的南海波涛中，我被那蔚为壮观而又奇妙绚丽的景色，吸引住了。

我常情不自禁地扯住身旁一个年轻战士的衣角，大声叫道：“嗨！这海水多清多透明，底下好象还长着树呢！”

“看啊，这鱼怎么会飞的？”

“喔！……”

我每扯一次，他便抬一次头，和我一起赞叹几句，或是向我介绍一些有关南海的常识。在他的介绍中，我听出他已经是个很熟悉西沙的老战士了。

后来，我才发现他正聚精会神地读着一封信，黝黑而又英俊的脸上，常泛起一丝笑意。我忙对他表示了歉意。

“没什么，没什么”，他一边藏起了信，一边向我解释说，“我父亲前几天寄来的信，已看过几遍了。”

“你想家了吧？”我问。

他笑笑说：“想。可西沙才是我真正的家呢！”

“喔，真正的家！”我蛮有兴趣地问道：“在这里安家，你父母亲一定很高兴吧？”

他顿时兴奋起来：“当然啦，我爸爸写的这封信，就是支持我建设西沙，保卫西沙。”

我想起了我们局里的老王和老郑，不由追着问道：“你妈妈是怎么说的呢？”

还没等他回答，船却因为吃到了风浪，猛地颠簸了起来。“哎呀，书包要打翻了。”他说了一声，赶快朝舱下跑去。

我以为出了什么事，也跟着他下舱。果然，我看到有一只书包正倾斜在舱底，从书包里已洒出了一点什么。他合着双手，小心翼翼地把它捧起来，装回到书包里。我跟上前去才看清，里面盛得满满的竟全是泥土。他捧到不能用手再捧的时候，又拿来一把扫帚，一粒不漏地把散留在舱底的泥，扫拢来，再捧进书包里。大概怕再倒翻，他索性背起了这沉甸甸的书包。

看他这珍爱的样子，我真想发笑，可他却挺正经地拍了拍书包说：“这些都是从海南岛带来的，团粒结构，优质的！咱们这儿，这泥可比金子还贵重。树扎根，菜长叶，还能离开它们？现在家里的菜苗还等着它们呢！”说着他听出船的速度正在减慢，兴奋地说：“快，上去看看，永兴岛要到了。”

浩淼的南海，正以她广阔的胸怀，拥抱着落日。一群鹱鸟张着被映红的翅膀，嘎叫着，从我们头顶掠过，有的嘴里还衔着一尺来长的飞鱼。我顺着它们的方向昂首眺望，只见大海正翻腾着火苗般的浪花，向着远处那布满珊瑚的礁盘冲去。哗——哗，每一阵冲击，都激起丈把高的水柱，透过一排排的水柱，我看到了一座翡翠般的海岛——永兴岛。绿树丛中，革委会大楼巍然屹立，那威武的样子，似乎正雄视南海，监护着万里海疆。正在我看得出神时，船已经靠码头了。那战士整了整衣服，然后握着我的手说：“我还得换船回去。同志，有机会上咱们石头岛去，请你吃咱自己种的菜。”他说罢，跳上靠在另一边的小艇，摘下军帽向我挥动。这时，我看清他的头竟是剃得

光光的。小艇启动了，海风把他唱的歌声送来——

我爱西沙胜爱家，
金沙银滩建灯塔。
莫看礁盘巴掌大，
紧连亿万幸福家。
航标战士爱西沙，
红灯闪闪照天涯。
愿做西沙抗风桐，
顶住酷暑和风沙……

这歌声多么欢乐，多么富有强烈的感情色彩呵！

我忽然想到，应该问问他的名字，但已经晚了，小艇去远了。从歌词里，我猜想他可能就是那个航标兵。

当天晚上我就和永兴岛上的航标战士睡在一起。半夜里，我被一阵哨音和杂乱的脚步声惊醒，一看，边上的几个战士都没了人影。出于好奇心，我赶快起身跑了出去。

在离宿舍不远的菜园子里，我找到了战士们。他们有的打着手电，有的弯着腰，似乎正寻找着什么。起先我还以为他们是夜间军事演习，后来我才发现，他们正聚精会神地在一大片空心菜的叶子上捕捉着一只只玲珑可爱的小海螺和海贝。

战士们告诉我，这不是真正的海螺和海贝，而是寄生蟹。我翻过贝壳的反面一看，果然见到了虎视眈眈的蟹钳。原来外壳是它们强占的。

一个战士指着空心菜告诉我：“这菜籽还是从你们上海带来的呢。”

其他战士又七嘴八舌地告诉我：咱们这儿来自全国各地的菜都有。有河北的白菜，山东的大葱，湖南的辣椒……哪个战

士探亲回岛，都要带些种子来。别看这空心菜味道不怎么好，夏天还只有它会生长呢。要种好这菜，并不是一帆风顺的。咱们连续被剃了三次‘光头’。第一次是台风，几亩地的菜苗都被连根拔起。第二次是暴雨，岛上可以划舢板，这菜长成一尺多高了，还被冲得无影无踪。第三次就是这蟹灾。这些家伙蛮横得很，成群结队，一个晚上就会连茎带叶吃个精光。

我不由担心地问：“要是再碰上灾害怎么办？”

“不怕啦，你看。”战士们指着菜地四周的一圈“木栅”说，“有了它们就不怕风暴早涝了。而且等它们长茂盛了，连寄生蟹也爬不进来。”

我看着这些干枯的树枝，很难相信它们有什么大的作用。战士们见我起怀疑，就介绍说：“这是从大树上砍下的。别看它们现在貌不惊人，长大了，可是大有用处的。它们是咱西沙的特产，名叫抗风桐。能固沙，能蓄水，还有防风和调节海岛气候的



作用，叶子是喂猪的好饲料。它们风吹不倒，日晒不枯，任凭十二级台风也不在乎，截枝插在地上就可以生根，发芽。”

“抗风桐”，我觉得这名字在哪儿已听说过。蓦地，我想起了昨天船上那个战士唱的歌。于是我轻轻地学着哼起来：“……愿做西沙抗风桐，顶住酷暑和风沙……”

“嗨，你也会唱这歌？”战士们惊奇了，“那是咱们站的小王编的《航标兵之歌》，昨天他从海南岛回石头岛，你一定在船上碰见他？他是石头岛航标班的班长。”

一听石头岛，我猜想十有八九就是碰到的那个战士。当我讲到 he 理的光头时，大伙都笑着说：“对啊，就是他。”接着他们给我讲了他理光头的来历——

那一回，小王他们在石头岛建标，岛上没淡水，全靠别的岛运去。有时碰上大风，水就运不上。为了减少出汗，上级指示他们暂时停止室外作业。他们说，建设海岛，保卫海岛的工作一天也不能停！可一天干下来，浑身粘乎乎的，又湿又痒，洗澡没淡水，就洗海水澡。谁知用肥皂一擦，头发都粘成了白花花的团，更难受啦。是小王提了个倡议，干脆把头发剃光，大家都响应他。以后，他们为了节省淡水，就一直保持了剃光头的习惯。

涨潮了。湿润的风吹来一阵海水的咸腥味。我的心潮也起伏起来。咸得苦涩的海水能使许多植物不能生存，可是却丝毫不能动摇我们的战士建设西沙，保卫西沙的决心啊！

这时，有个战士指着空心菜告诉我，这菜籽就是小王从上海带来的。

“从上海？他是上海人？”我惊异地问道。我想起怀里的信，“你们航标站有几个上海战士？”

“就他一个。”

“那他就是王小龙了？是从海军学校

毕业的吧？”

“是啊，你怎么知道？”

我讲了其中的关系，接着又说道：“看他这模样，要是你们不说，我还真不相信他是上海人呢。”

“哈，他早就是咱西沙人哪！不信，有树为证！”战士们说着又告诉我一件事：石头岛是个光秃秃的不毛之地，除了礁盘就是沙，被人称为“南海戈壁滩”。为了表示扎根西沙的决心，王小龙连树带根还带泥沙，在这儿移植了一棵抗风桐。栽树的那天，他还带着战士们在抗风桐前宣誓，要永远象抗风桐那样，扎根在西沙。

大海一刻也没有宁静过。潮还在不停地涨。听着汹涌轰鸣的涛声，我的思绪又想得很远很远。我想，这样的炎热，这样的风沙，这样艰苦的条件，可是为什么咱们的战士却那样深沉地爱着它，愿意把自己火红的青春献给它呢？

第二天，航标站领导决定，把我带来的硅太阳航标灯安装到石头岛。我很兴奋，不久我就能见到王小龙了。

这是个风平浪静的好天气，船开得又快又稳。

渐渐地，我望见了石头岛。金子般的沙滩上搁着一只专用来住人的小围船，——听战士们介绍，这就是王小龙他们的“营房”。峥嵘突兀的礁石上，屹立着一座雄伟的灯塔，一棵葱茏挺拔的桐树傲立在礁石缝中——这是岛上唯一的一棵树，也一定是小王移植的那棵抗风桐。

它粗犷、豪放，枝丫不多，却倔强向上。据说，干旱曾经使它树皮粗糙、木质干松；风暴曾经刮掉过它顶端几乎所有的叶子。可是，如今大旱之时，它的叶子仍旧翠绿而又茂盛，新芽正相继绽出。它的生命力是那么旺盛。它那不畏艰苦，不讲条件的性格，给人留下了难以磨灭的印象。

“看，围船上有人向我们打信号旗。”一个战士叫了一声，接着便慢慢地看着那旗语念道：“欢——迎！”

我把望远镜紧紧地盯着打信号旗的战士。嘿，那不正是王小龙！看他那挥旗的神态，多乐多带劲。

由于我们的航标船吨位大，靠不上石头岛，只能远远地抛锚，改乘小汽艇上岛。还没等我们的汽艇驶近，小王他们都一个个划着齐胸的海水，接我们来了。我和小王就这样第二次见面了。我把信交给了他，他顾不上看，塞进了口袋。

装完灯，已是傍晚时分。我们准备收拾工具回航标船时，太阳突然躲进云层里去了。还没等我们来得及喊声“凉快”，风便一阵紧一阵，把平静的海面搅了个白浪滔天。汽艇无法开回到航标船上，我们只能挤到小王他们的围船上去。

一踏进他们朴素而又整洁的船舱，首先映入眼帘的是横梁上的九个大字：西沙石头岛战士之家。这是充满了战斗气息的“家”：壁报上，反击右倾翻案风的文章已经更换了十几期；床头边，马列的著作上划满了红线；一架天线拉得高高的半导体收音机，端放在中间的桌子上——这里的报纸时常要每隔半月或一月才能送到，“日报”成了“月报”，可是这根天线却把战士的心紧连着北京。一只自制的玻璃镜框内，我看到了几个北宋“圣宋元宝”铜钱和几片清初康熙至雍正年间由江西景德镇民窑出产的青花纹盘的碎片。小王告诉我，这是他们在那次建标时，从沙滩里挖掘到的，绝大多数已交给上级送到博物馆去了，这些是他们要求保留下来的。

“这些历史文物，是我国人民千百年来在这块土地上长期居住和生产的遗物，是西沙群岛自古以来就是我国领土的铁证。我们革命战士决不允许任何人来侵犯我们

的领土主权。”小王的话不多，但十分有力，我深信在这样的战士面前，任何敢于来犯的敌人，都将碰得头破血流。

这时，我看到几个战士正把一只只沉甸甸的栽着空心菜的木箱从甲板上抬进来。他们怕大风会把这些菜苗吹走。

小王抓起一撮泥放在手心里掂了掂，然后又一点不剩地放回木箱里，笑着对我说：“有了它，咱在海岛扎的根就牢了。别看现在咱吃蔬菜还得依靠其它岛支援，不久就要自给自足了。”

我惊愕地问：“怎么自给自足？木箱里能种多少菜？”

“你算吧，咱们这几个人，每次从外面回来都带一包土，这样一次次，一年年，积少成多，我看要不了十年，准可以在石头岛上造出一个菜园子，你说不是吗？”

“嘿！”我重重地拍了一下他的肩膀，“你可真是新愚公啊！”

大伙都笑开了。快乐的笑声溢出了这小小的画船，被呼啸的大风传得很远很远。

这天晚上，小王很晚才睡，一个人伏在桌子上写着什么。

风不知什么时候竟停了。等我一觉醒来，发现席子已粘住了我的背，我爬起身，走到甲板上透透风。

东方已露出鱼肚白，可是周围还是黑黝黝的。

“老张同志，”小王也跟着我出来，手里还提了一盏油灯，“请你回上海时，把这封信带给我妈妈。”

我接过了他的信，这时我才想到咱们将分手了。我们都沉默了半晌。

睡在舱里的战士可能也都热醒了，纷纷跑到甲板上，见到我手里的信，便笑着问小王道：“昨晚你一个人又是看信又是写信，也不让大家看看，是女朋友的？”

事后我才知道，他们这儿有个规矩，家

信大家看，甚至女朋友写来的“悄悄话”有时也公开。

小王有点委屈地说：“谁想瞒你们啦？我还准备把妈妈的信贴在墙报上，让大家当活靶子批判。”说着就摸出了我带来交给他的这封信。

有这么严重？在我眼里他母亲老郑还是个蛮不错的老干部哩。

一个战士果真在油灯下展开了那封信，慢慢地念了起来：

“……小龙，你爸爸前几天寄给你的信，一定收到了吧？他的观点，我不同意。当初你海军学校毕业报名到西沙，他支持，我也没拖你后腿。因为年轻人到外面闯闯，增加点见识也应该。可是你难道真的要在哪里扎根？你的年纪不算小了，总该有个远大的目标啊！再说，你也该为我和你爸爸考虑考虑，我们都是吃了大半辈子苦的人……”

“你是怎么回答的？”战士们急切地问小王。不知为什么，我也感到紧张起来。

小王看了看大家，似乎说：“你们还不了解我？接着便把交给我带回去的信拿了过去，响亮地念了起来：

妈妈，我完全不同意你的观点。我认为，我、爸爸和你的分歧，归纳起来，就两个字：目标。马克思认为自己最大的特点是目标始终如一。这个目标就是共产主义。任何风浪都不能使他有一点偏离共产主义的方向。只有在为共产主义事业的斗争中，他才感到幸福。为了这个目标，他在极端困苦的环境下日以继夜地忘我劳动。他写了四十年的《资本论》，可是德国一个最低的零工在四十年中所得的工资，也要比马克思所得的多。……可是，你信上的‘目标’，却完全不是这个

目标。你同意我到西沙，为的是让我‘增加点见识’（说穿了是增加点资本）；而你‘吃了大半辈子的苦’，却为的是可享点晚福……妈妈，如果说你以前曾是一个革命者的话，那么你现在已经背离了以前你所追求的那个目标，开始走到邓小平所鼓吹的追求物质享受这条邪路上去了。妈妈，千万不能忘了我们在党旗下含着热泪的宣誓：为共产主义事业而奋斗终身！为实现这个誓言，我愿永远做一棵扎在西沙的抗风桐……

“好，写得好！”战士们齐声称赞。我也被信上的每句话深深地打动了。“千万不能忘了我们在党旗下含着热泪的宣誓。”这句话提醒得多好！这句话不单是对他妈妈讲的，也是对我们每个革命者敲起的警钟。每个在党旗下宣誓过的同志，都应该认真想一想啊！

多么可爱的战士，这时我才真正地了解了咱们的战士。在革命的战争年代，他们是咱们最可爱的人。在社会主义革命和建设，他们仍然是咱们最可爱的人。我觉得他们之所以可爱，就因为他们的心灵中有一面鲜红的党旗，因此他们的目标就远大，明确，而且目标始终如一。

云层突然裂开了。一条金色的曙光，亮晶晶地从海天交接处出现，大海被披上了一条金灿灿的绸带。波涛象山峦般地起伏，于是这绸带也便如一只无形的大手捏着它的一头在抖动，既欢乐而又引人入胜。

我爱西沙胜爱家，
金沙银滩建灯塔……

不知是谁带头唱起了这首《航标兵之歌》，于是整个甲板上都响彻起这嘹亮而又

充满激情的歌声：

莫看礁盘巴掌大，
紧连亿万幸福家。
航标战士爱西沙，
红灯闪闪照天涯。
愿做西沙抗风桐，
顶住酷暑和风沙……

歌声中，水淋淋的太阳跃出海面，冉冉升起，把天空映照得红彤彤的。

我看到，那棵扎根礁石缝中的抗风桐，正沐浴着曙光，伸展着枝叶，轻轻摇曳。它，显得更葱茏，挺拔了。……

“抗风桐”，多么富有性格特征的名字。

它的品格，它的特点，都在一个“抗”字上体现出来了。

任凭十二级狂风扑来，它不是枯萎，不是弯腰，而是倔强，抵抗。叶子可以刮光，树干可以吹断，然而只要它还有生命，它照样昂首挺立，不屈不挠。

抗风桐之所以这么顽强，这么富有生命力，就因为它的根扎得深。从四面八方带来的泥土，在哺育着它，在支持着它，给它以充足的养料。

从抗风桐，我又想到了咱们的战士。他们不正是一棵棵扎根在西沙的抗风桐？

他们不但“抗”住了自然界许多难以形容的困难，面对邓小平的右倾翻案风，面对社会上飘洋过海刮过来的形形色色的资产风，他们照样抗得住。

若问他们的“抗”劲从何而来，一句话：共产主义的远大理想给了他们充沛的信心和力量。

让抗风桐的精神更发扬光大吧！

（题图：邓泰和 插图：昭亚）

老 姐 妹



姚 胥 正

宝珍师傅在三尺车弄的巡回线上，曾经走过几十万里路，今天回到车弄来，感到脚头特别轻。每当在弄口遇到邻车的同行，稍大年纪的问：“宝珍，习惯吗？”她笑笑，点点头。年轻姑娘问：“师傅，走得动吗？”她也笑笑，点点头，气氛融洽极了。

原来宝珍师傅以前是这个车间的党总支书记，后来进驻上海纺织大学当了工宣队营教导员，最近轮换回厂。在她去工宣队期间，这个车间的总支干部已经充实，和她一道进厂的老姐妹童桂秀，担任了党总支书记。今天，宝珍师傅回厂，主动要求到班组去当工人。组织部门对于宝珍师傅的这个要求，觉得有点为难。宝珍师傅明白了他们的意思，爽朗地说：“喔哟！想不到你们的等级观念还这么厉害！难道将军当兵、大学生种田的事例，还不够教育你们的脑袋？”经过一番努力，组织组的同志准备考虑她的要求。不料，在征求车间意见时，现任总支书记童桂秀却直摇头：“不行，不行！宝珍又没犯错误。她的工作安排，我们总支再研究。”并且关照宝珍休息几天再说。

宝珍师傅却一刻也坐不住，象一名渴望重返前线的老战士，来到车间开车顶班了。

“宝珍师傅，电话。”徒弟阿芳跑过来叫她。“啥人打来的？”“总支书记。”

宝珍师傅拿起听筒，只听见桂秀埋怨道：“宝珍，叫你歇几天，你急啥呢？这样，不是给我增加压力吗？”在桂秀想来，宝珍今天的行动就是催她赶快决定。宝珍师傅回答说：“桂秀，你讲啥啦？我怎么听不懂！”“喂，电话里讲不清，你到我办公室来一次。”“我正在挡车，班头做完来吧，或者你到车子前头来寻我。”“我走不开。”“噢？你找我谈话倒有时间呀？”……没有答话，宝珍唤了一声：“桂秀——”对方把电话挂掉了。

宝珍师傅回到细纱车前，联想到早晨的事情，敏锐地感到自己的老姐妹有点变了。上班前她打开和桂秀合用的更衣箱，发现自己的一个白围单被她垫在箱底，而放在面上的是一个崭新的白围单，抖开一看，那上面鲜明的折缝说明它的主人很少使用过它……

“宝珍！”突然，有人叫了一声。桂秀已经站在走道的中央了。由于没有戴围单，在车间里显得有点与众不同。宝珍招招手，热情地叫她到自己的身边去。

“宝珍，你的工作，我考虑再三，想把你安排在车间办公室里，随便做点啥，当总支的顾问。下午总支开会我就提出来，先向你打个招呼！”“哈！顾问？你想把我养起来啊！”“谁和你开玩笑，老实说，我也听不起闲话！”“什么原因使你在我的工作安排上这样为难？”“你真的到这里来当工人，别人还当是我占了位子把你硬挤下来！”“啊！”宝珍师傅吃了一惊，她睁大眼睛望着自己的老姐妹。这时，桂秀看到阿芳就叫：“阿芳，你把宝珍师傅换下来，我有话同

她说。”宝珍立即阻止道：“她最近怀孕，反应厉害，今天还是应该休息呢，连这个你也不知道？”“啊啾！”桂秀打了个喷嚏，不由自主地向细纱车后退了一大步。飞搅在空中的细絮使桂秀的鼻子痒酥酥的。桂秀啊，你对车间的适应性退化了。宝珍痛惜地感到，在这个老姐妹和群众之间似乎已经有了一堵看不见的墙，是应该给她敲敲警钟了：“桂秀，你长远没到车间里来了吧？”

“你真是牵丝攀藤！我替你的工作安排费煞脑筋，你总是推三阻四，说东道西，索性关车，我们谈谈清爽！”桂秀倏地把电源开关一关，拉起宝珍就往更衣室走。

宝珍想，是应该和桂秀谈谈清爽了。一进更衣室，她就单刀直入地说：“桂秀，你把你的白围单拿出来！”

“做啥？”桂秀不解地问。

“桂秀，我问你，我们刚刚做工的时候，厂里有几种围单？”桂秀望着宝珍，茫然不知所答。“你应该记得。领班、‘拿摩温’他们，和你、我戴的是两样的，在她们的围单四周镶了一圈阔阔的蓝边，这条边就是他们压迫和剥削我们的权力。这条边也是两个阶级的分界线，我们工人被这条边束缚得苦透苦透。如今，这条边是看不见了，但是党内走资派还想千方百计再镶上一条无形的边，使我们脱离劳动，脱离群众，和工人处在完全对立的状态中。桂秀，我们要警惕呀！”

“这些和我联系得上么？”桂秀既吃惊又怀疑地问。

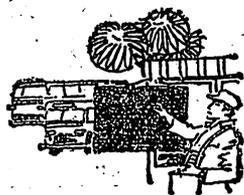
“联得上。毛主席说，‘如果管理人员不到车间小组搞三同，拜老师学一门至几门手艺，那就一辈子会同工人阶级处于尖锐的阶级斗争状态中，最后必然要被工人阶级把他们当作资产阶级打倒。’你难道真的一点没有觉察到自己和群众的距离吗？你再看看自己的那个围单！”

桂秀看看那只崭新的围单，有点惭愧了，但她却很委屈地把话题转到宝珍的工作安排上：“实行三同，我注意就是。我要你到办公室当顾问也是为你考虑啊！”

宝珍师傅拉起桂秀的手，深沉地说：“桂秀，我们本来就是普通的工人嘛。党培养我们，阶级信任我们，当了干部为啥就不能再当普通工人呢？我看，现在应该破一破干部上来容易下去难的旧思想了！这也是一场革命啊！你为啥不让我在自己的身上做起来呢？”

宝珍师傅想得深远，说得深刻，使桂秀陷入了沉思。她觉得自己的老姐妹在上层建筑的斗争中锻炼得胸怀更加开阔，目光格外远大了。相比之下，自己确实糊涂。她情不自禁地提起了自己的围单。宝珍师傅亲切地把那个新围单往她的头颈上一套，说：“你今天有空的话，跟我一道到车间去，我们老姐妹俩的分工照旧，我挡车，你落纱，好吗？”说着用手使劲朝桂秀的围单撸子几撸，仿佛想用自己手上的热量把折缝烫平，弄得桂秀不好意思地把她的手推开，说：“戴长远了，折缝自然会没有的。”宝珍看着她，会心地笑了……

两改通知



张达邦

511号电车到了终点站，售票员袁伯平送下了最后一位乘客，蹭地跳下车，拿着票板向“签票亭”走去。“签票亭”紧靠市东体育馆，这儿也就成了接送体育观众的车辆调度中心。

袁伯平是车队理论学习小组组长，今天又是小组的学习日。他一跨进“签票亭”，就准备在那块黑板上写个通知。袁伯平走到黑板前，抬头一看，见黑板的角落上已经写了一个通知：

市东体育馆今晚七点钟有体操表演，我车队临时增开特加车十五辆，希参加特加车服务的同志于下午五点钟到车队报到。

车队调度

袁伯平读完通知，知道这是车队调度员王勤写的，心里想：这个老王，你可知道今晚理论小组要学习？你也是学习小组成员嘛，就不能在通知上带一笔，把学习时间提前一点！袁伯平随手拿起支粉笔，在黑

板上加了几句：理论学习小组的同志：今天的学习时间提前，四点钟集中，讨论有关限制资产阶级法权的问题。

袁伯平是个仔细人，正象在行车途中，每靠一站，他总要大声地报告站名，让每一位乘客听得清楚，不使误站一样，此刻，黑板上虽然写了，他还是放心不下。离发车时间一分半钟，袁伯平跨上了自己的511号电车，先把提前学习的通知告诉了搭班的女驾驶员小孙，又说：“小孙，等会在路上你配合一下，把这个通知传达给其他同志。”小孙嗯了一声，发车的铃声响了。

电车在平坦的路面上行驶，过了十字路口，袁伯平一眼看见513号车从对面开过来了，两车的距离越来越短，511号车的车速降低下来，在两辆车缓缓地交会时，袁伯平立即从车窗口探出头去，通知对方的售票员。一圈兜下来，就把提前学习的事通知完了。当车回到终点时，只见黑板上通知已经改过了，上面写着：

原定今晚增开特加车，因故全部停止。特此通知，希各注意。

车队调度

这是怎么回事呢？难道是体育馆的团体操表演已经改期了？袁伯平跑出“签票亭”，朝不远处那座雄伟的体育馆瞧瞧，觉得不象，那儿，人群熙熙攘攘的可热闹哩。

袁伯平回头见车队调度王勤走来，便问：“老王，通知怎么又改了？”

王勤生硬地回答说：“他们不懂规矩！”

袁伯平不明白这话的意思，楞了半晌，王勤倒又开口咕了一句：“体育馆里的联系人换了，一点不懂规矩！向他们要几张招待券也不肯。”

袁伯平听出名堂来了，便说：“人家不给招待券，就是不懂规矩？你这是什么规

矩呀？”

王勤拍拍双手，抖掉粉笔灰，朝袁伯平看了一眼说：“我们为他们着想，准备增开特加车，这是驾驶员、售票员的积极性，他们给几张招待券，完全理所当然。”王勤说到这里，好象人家体育馆的联系人站在他面前似的，气鼓鼓地说：“好，你不给，是你狠，我们也可以撤销特加车，这是我的权！”

袁伯平心里一怔：老王呀老王，你把党和人民交给你为人民服务的权利，当作搞交换的资本啦！袁伯平朝那大黑板看了一眼，这块大黑板，袁伯平感到很亲切。他清楚地记得：文化大革命开始的那一年，他同电车场里广大革命群众一起，起来批判修正主义路线，要写大字报，要搞批判栏，需要纸张笔墨，他们找当时的场长，场长说：“我有权不发！”这可把大伙气坏啦，那天，王勤责问场长：“你是拿党和人民给你的权来压制群众革命！”袁伯平说：“这点困难算啥，我们照样干革命，还要革命到底！”他下班后赶到修理车间，找了木板，叮叮咣咣打成块大黑板，一上漆，可美啦！这块黑板可发挥了大作用啦，写过大字报，出过大批判专栏，也写过召开批判走资派大会的通知……可是，今天王勤他却出起这样的通知，他忘了这块黑板的来历啦！

袁伯平想到这里，觉得自己该提醒他一下，便问：“老王，你说，当年我们为什么要做这块黑板？”

王勤瞧了袁伯平一眼，不以为然地说：“这个我当然清楚，那是场长滥用职权逼出来的嘛！”

袁伯平深沉地说：“老王呀，你真的还记得这一点吗？从前，场长执行修正主义企业路线，滥用职权，大家批判了他，可是，今天，你又是怎样使用你手里的权呢？取

消特加车，这不也是在滥用职权吗？”

王勤用警惕的眼光盯着袁伯平，说：“不对，从前场长用职权是为了自己，我可不为自己，人家送了招待券，还不是分给大家！大家服务够辛苦啦！”

“你把大家估计得太低啦！”袁伯平说：“老王，这个问题，等会我们在理论学习会上提出来议论议论，听听大家的意见吧！黑板上这通知先改一改！”

“改通知，怎么改？”王勤问。

“通知我来写好不好？这不算滥用职权吧！”袁伯平拿起刷子，把黑板上的字擦掉了，用一支红粉笔改写了一个特急通知：

今晚增开共产主义义务劳动
特加车十五辆，欢迎同志们踊跃
参加！

车队调度

王勤看着袁伯平写完了通知，看了看手表说：“通知改了也没用，来不及通知大家啦！”

“这点困难算啥，等会我们在行车途中再口头通知出去！”

驾驶员小孙插进来一句：“我一定配合好！”

“那也来不及呀，”王勤总是困难想得多，“有的车下班进场啦！开特加车的人到不齐哩！”

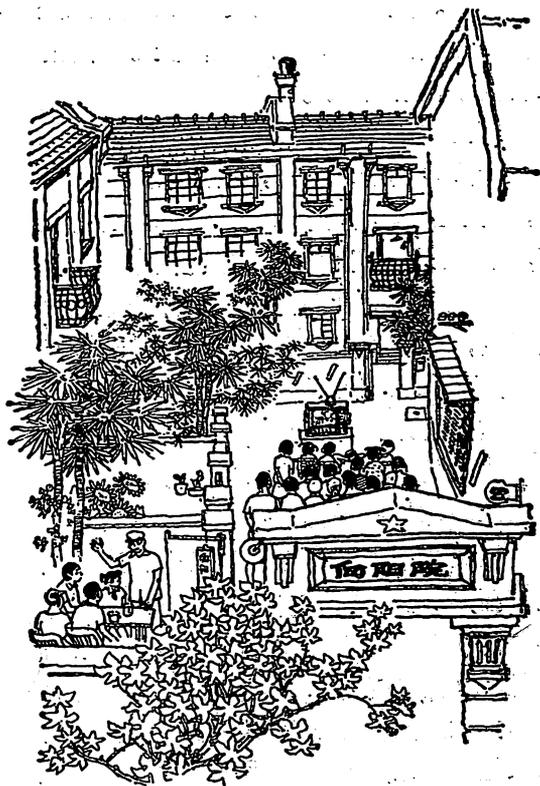
“不要紧，”袁伯平还是那样稳笃笃的模样说：“我们理论小组同志全参加，这是义务劳动的骨干，其中也包括你！”

“我？”

“嘀铃铃铃”，发车的铃声响了，袁伯平跳上了511号电车，精神饱满地工作起来……

前 哨

季为民



风爽，月朗。今晚的“向阳院”活动早已结束了。郑勇伏在桌前，细细地阅读着《红旗》杂志上关于评论《水浒》的文章。

这是个二十七、八岁的青年工人，长得结结实实，圆脸膛上忽闪着一双挺神气的大眼睛。他在厂里担任党支部书记，最近又在里弄“向阳院”里担任了管理委员会主任。他翻着书，想着最近的斗争，眼里闪着思索的光芒。

突然，门“咚”的一声被撞开了，怒气冲冲的林海涯闯了进来：“郑勇哥，今天我睡在这儿，不回家了！哼，知识分子墙头草，改不了的摇摆性……我跟他闹翻了！”

“跟谁闹翻了？”郑勇奇怪地问道。

“我爸爸。”十七岁的红卫兵林海涯说

着还撇了撇嘴，以表示对“爸爸”的蔑视。

“怎么啦？”

“跟他决裂。”海涯伸出手掌，往下一劈。

郑勇熟悉海涯的脾气，知道现在问他，只能听到他发火，决弄不清事情的原委。郑勇有郑勇的法子，他假嗔道：“大闹‘菊花会’吗？我这里可不是‘忠义堂’。去，洗了脸再说。”一条毛巾递到海涯跟前，小家伙果然乖乖地洗脸去了。

海涯从小爱跟郑勇玩。平时一高兴，就睡在郑勇家里。现在海涯洗完了脸，两人关了灯，躺在床上说开了话。

原来刚才“向阳院”活动一结束，海涯的父亲林智宙刚好回家，就对儿子说：“今年的分配方案还没定，你先别急着乱表态要去黑龙江农村。隔壁老仓说，可能有一批中学生直接上大学。我看，你有条件

争取一下。”儿子一听楞住了。父亲本来是支持自己去边疆的，怎么突然变了卦呢？三言两语，就闹翻了。

郑勇也熟悉海涯的父亲林智宙，他是个五十多岁的老工程师，解放以后，入了党，在文化大革命中受到了深刻的教育。眼下，他还是“向阳院”管理委员会的成员呢！对了，最近他对“向阳院”里评论《水浒》的活动，确实不太热心，今天连活动也没参加，现在又在儿子分配问题上出现反复……这究竟是因为什么？

身边的海涯放完炮，出了气，已经打起呼噜来。郑勇两手枕在头下，深思着。

他又想到了海涯提到的老仓。这人叫仓若瀛，原是旧市委宣传部里的一个处长，半年前被重新安排在教育局工作。他说“要挑中学生直接上大学”，这究竟是什么意思？难道要恢复旧的招生制度吗？郑勇又联想到最近，“向阳院”里有的同学对政治学习不感兴趣，成天捧着数学书，一头钻进业务堆……他禁不住心潮起伏，再也睡不着了。

暗夜里，郑勇炯炯的大眼睛忽闪忽闪。他轻轻地翻身起床，坐到桌前，压低台灯罩，又翻开了《红旗》杂志。现在，他对毛主席关于评论《水浒》的指示，又加深了一层理解。

二

第二天下班以后，风一阵一阵地紧起来了。郑勇骑着自行车，急急地在风里穿行着。街上的行人好奇地朝他望去，望着这位下了班打冲锋似地回家去的小伙子。

这又有什么可奇怪的呢？这个年轻的党支部书记，在厂里被老师傅们亲切地叫做“阿闯”，他闯到哪儿都是一个战士，回家，只不过是换了个战斗的岗位嘛！

郑勇飞车来到故事会会场。这两天，“向阳院”大批判组和故事组联合赶制了一套《水浒》故事幻灯片，这会儿正在试放，效果很好。

他又去看了看电视放映室。电视机图像清晰，会场秩序也很好。

然后，他来到李姥姥家里。姥姥正在灯下看报纸，一见郑勇来了，赶紧站起，摘下老花眼镜，推过一把椅子道：“哎，快坐下，我正等你呢。今天，小芳来告了她爸爸一状，她要下乡学农去，她爸爸不准，巴掌一伸，说：‘叫你们老师拿文来，小学生下乡，有这一条吗？’小姑娘气得快哭了。我拿着毛主席的‘五·七’指示和小芳一起去找她爸爸，讲了他一顿，那个大胡子才没说的了。你瞧，刚起一阵风，就泛一层波，咱们里弄向来就是这么灵。”姥姥拿起报纸，指着上面“使人民都知道投降派”这行粗体字说，“这两天我琢磨毛主席的这句话，又有新体会哩。要使里弄真成个大水冲不垮的前哨阵地，还得使大伙儿都有个防风防潮的警惕性，你说对不？”七十二岁的姥姥，头发已经全白了，可是精神抖擞，红光满面。

郑勇觉得她的话送到了自己的心里。

郑勇很小的时候，母亲就去世了。他差不多是在这个非亲非眷的李姥姥怀里长大的。郑勇戴上红领巾了，姥姥说：“来，孩子，姥姥教你做饭、洗衣服。”郑勇上中学了，姥姥说：“来，孩子，给姥姥讲讲毛主席的书。”文化大革命了，郑勇戴上红卫兵袖章要上北京去，姥姥拉过郑勇的手说：“孩子，替姥姥问候毛主席他老人家，说姥姥跟他革命到底不回头。”郑勇又记在心里了。这几年，父亲去支援坦赞铁路建设，姥姥对自己又是这样无微不至地关怀。谢她吗？无从谢起，姥姥对别人也用这样一份心。在这个退休不下岗的老人身上，郑勇看到

的是一种多么崇高的共产主义精神啊！他常常这样想：我要学姥姥，不做三五年的革命派，也不做三五十年的革命派，我要一辈子做个彻底革命派！难怪姥姥的心思跟郑勇这样合拍呢！

郑勇怀着激动的心情，和姥姥一起分析最近“向阳院”里发生的事，一起寻找问题的根源，研究斗争的方法……

三

晚霞满天，如广阔的空中奔腾着五彩羊群。

头发花白的林智宙，正埋头案前。茶杯、墨水瓶、香烟缸、文具盒，全用来压在纸上，免得被风吹乱。他正在全神贯注地写什么，猛地，一个快乐而调皮的声音惊动了

他。“老林，失物招领喽！”郑勇笑嘻嘻地站在门外，还是刚才下班时候的打扮，肩上挎着黄书包，手里提着件在楼下捡到的衬衫。

窗口，一只空衣架在风里使劲晃荡着。林智宙不禁失声笑了起来，他放下铅笔，揉着有些发僵的手指道：“进来吧，快进来！唉，这讨厌的风怎么尽给人找麻烦。”

“它是个撞墙才回头的角色嘛，你站得稳实点，保管它怕你。要不，挂个电话给它，请它见了老林客气些。”

“哎呀，老林并非神仙，跟风婆向来无缘。”

“哈哈。”两人一起大笑起来。

林智宙收起笑容，用铅笔敲敲稿子，很顶真地说：“小郑，昨天我没参加‘向阳院’活动，你们都在讲我了吧？你看，我对‘向阳院’工作还是热心的，我正在准备讲稿呢！”

郑勇很有兴趣地接过讲稿来看，眼睛不由瞪大了。他惊讶地抬起头来问道：“怎

么？上次管理委员会商量好，不是要讲十七年修正主义路线的危害吗？”

“哦，是这么回事！”林智宙笑了笑，连忙解释说，“我在想，十七年的修正主义路线，已经批得够多了。我想讲点别的，讲讲古今中外科学家怎么搞创造发明，对大家发愤读书，也是一个促进嘛！”

郑勇的神色变得十分严肃了，他很认真地说：“老林，我认为，你的想法是错误的。里弄是阶级斗争的前哨，你听说了吧，外面刮了一阵风，什么教育革命搞过了头，‘智育第一’不能批，中学生要直接上大学，结果，我们‘向阳院’有的学生又开始死啃书本了，有的家长不让子女上山下乡了，这不是阶级斗争在里弄里的反映吗？包括你昨天对海涯分配问题的态度，和你改变了讲稿内容这两件事，我觉得，都是阶级斗争在我们自己身上的反映哩。”

“哎呀，瞧你说的！”老林觉得年轻人就是好激动，他规劝地说，“那些话我全听到过，是人家教育局老仓亲口对我说的，中央教育部门最近有新的指示，指出目前的教育制度和教学质量已经出现落后状况。老仓说，需要扭一扭。你刚才讲的那几条，就是他的教改方案的内容。你啊，这下可别乱闯啦！”老林递过一份材料，“喏，你看看，老仓还给了我一份教育部领导的讲话呢。”

郑勇接过材料，迅速地看了一遍，那两道粗黑的眉毛越皱越紧。这几天，他到各个“向阳院”小组摸了不少情况。老仓刮起的这股风，在一些居民中起了很坏的影响。他查阅了革命导师的许多著作，重温了毛主席关于无产阶级文化大革命和教育革命的一系列指示，认准这股风完全是要否定教育革命，翻文化大革命的案！他愤怒地抖了抖手中的材料，大声地说：“不管谁讲的，这个讲话不符合毛主席的一贯教导，这是在鼓吹十七年修正主义教育路线！它

既然在我们‘向阳院’出现了，我们就要坚决顶住！”

“算了吧，小郑。”林智宙无可奈何地摇摇头，又担心地劝道，“‘向阳院’搞些关心群众生活，加强居民团结的事，也已经不容易了。这种事吃不准，再说上有中央、市委，下有学校师生，还是少管的好。说不定人家老仓还以为你跟他过不去，又住在一幢楼……”

郑勇坦然地笑了笑：“我哪里是跟老仓过不去？这是跟修正主义过不去嘛！坚守里弄前哨阵地，是我们工人的本分嘛！”他上前一步，诚恳地说，“老林，我觉得，生活好象汹涌澎湃的大海，波连波，浪连浪，到哪儿都有斗争，到什么时候都有斗争啊！家庭的门窗怎么能把人和人分开呢？就说你对海涯毕业分配的态度吧，你大概以为仅仅是家庭私事，其实恰恰反映了社会的阶级斗争。”

林智宙沉思了。

郑勇接着说下去：“毛主席指出了知识青年走与工农相结合的道路，指明了上山下乡的正确方向，这关系到反修防修的百年大计，千年大计，可是有人却说要挑中学生直接升大学，这不是背道而驰吗？照此去办，等于恢复文化大革命前的那一套，我们可不能让他们在上头打开缺口！”

林智宙不解地问：“可是，教育部那个领导的讲话，难道错了？而且老仓提出的教改方案，还是跟他那个在区委工作的老同事商量研究了好多次才定下来的，这……”

郑勇说：“老林，你还记得楼下那个秦梦春吗？在文化大革命前，他上了高中，就看不起自己当工人的父母；为了上大学出人头地，拚命死啃书本；可是修正主义路线下的大学，还是对他关紧了门！结果呢？大学没考上，身体垮了。老仓的方案，还

是要搞关门死啃书本这一套啊，难道是对的？难道你要让海涯他们，再去走秦梦春走过的路吗？”

仿佛重锤敲打着心弦，林智宙被深深地震动了。他那双捏着讲稿的手，也不由得微微地抖动起来……

郑勇却抬起脸来，望着窗外。他那双忽闪忽闪的大眼睛，充满战斗的光芒。他知道，更严峻的斗争还在后头。

四

仓若瀛今天情绪很坏，他那矮胖的身子埋在沙发里，怎么坐也不舒服。烟灰缸里烟蒂一大堆，鼻子还在不断喷云飘雾。

不久前，他是踌躇满志地把自己的方案提交领导的。他认为，自己的这个方案和教育部领导的讲话精神是完全一致的，某些方面甚至有独到的见解。他觉得真正施展自己才能的机会快要来了。

想不到，他的方案在机关里一吹，立即受到批评和抵制。今天，党委书记还找他谈了话，指出他的方案是复旧，要他深刻认识。

他觉得嘴里发苦，愤愤地把烟头一扔，站起身来，在屋里来回踱着。心里骂道：要我深刻认识？要我检查？笑话！等着瞧吧，上面对此不会不理的……

这时，响起了敲门声，郑勇和李姥姥站在他的面前了。

仓若瀛微微皱了皱眉头，站着，等待下文。

郑勇望着他，严肃地开口了：“老仓，你知道，最近社会上出现了一种右倾翻案的谬论，有部分居民也受到了影响。你是教育部门的干部，我们想请你出席今天的‘向阳院’管委会会议，谈一些这方面的情况。然后研究一下，如何使评论《水浒》的斗争

进一步深入。”

“啊，管委会这种会议我不必出席了，教育部门的情况我也谈不出什么。”他觉得有些不妙。

郑勇那双眼睛紧盯着仓若瀛道：“我们觉得，那个‘教育部首长讲话’，是份反面教材，准备拿来放在‘向阳院’里讨论讨论，使大家识别这种向资产阶级投降的错误思潮。”

仓若瀛简直怀疑是否单位领导和里弄通了气，怎么到处都说要讨论、批判？他觉得心里涌起了一股火来，于是从牙缝里恨恨地挤出几句话道：“我仓若瀛决不参加你们这种会议，对你们这种活动我要向有关方面反映！同时我还要提醒你们，不要轻易受人利用，把政治斗争视同儿戏！”说完一转身，示威似的重重地坐到了沙发上。

“真顽固，这么不讲道理！”李姥姥心里气愤极了。

“是啊，世界观改造是长期的。”郑勇觉得自己对路线斗争的长期性、复杂性和艰巨性的认识，还需要在斗争中进一步提高。他又沉着地望着气急败坏的仓若瀛，语气坚决地说道：“你可以不参加。但我们这个会是开定了！我们倒是希望你悬崖勒马，不要跟着宋江一类投降派走下去！”

五

李姥姥家就是“向阳院”的会议室。会议开始不一会儿，委员们已经取得了统一意见：“向阳院”要坚决抵制和批判教育界的修正主义谬论，彻底肃清其坏影响。

“小郑，你出来一下。”忽然林智宙跑来，把郑勇喊了出去。

“什么事呀？”郑勇见林智宙神情紧张，不觉有几分纳闷。

“刚才，老仓那个在区里工作的同事又

来了，老仓把你的姓名和工作单位、地址全告诉了他，现在他找到街道党委去了，过后还要到你厂里去，他们说你目无领导，狂妄自大，自搞一套，把矛头指向中央领导同志，要整你呢！”

原来是这么回事。郑勇松了一口气：“来，咱们一起开会，听听大家说些什么。”

郑勇让老林把话再说一遍，会场上“哄”的一下沸腾开了。

“什么？批修正主义有罪了？不理他。修正主义的东西，不管谁讲的，就是要顶，就是要批，我们党员带头！”

“他才是自搞一套呢！把文化大革命中批判过的东西捡回来，明摆着搞倒退，我们工人一定要反这个潮流，一反到底！”

“谁不准革命就是宋江，就是要造他的反，决不给他招安去！我们‘赴黑龙江红卫兵战斗队’全体战士，坚决捍卫毛主席革命路线！”

林智宙也被激动起来了，他掏出了那份已重写过的批判十七年修正主义教育路线的讲稿说：“开批判会的时候，我，我也来谈谈自己的亲身体会！”

郑勇听着，觉得这些语言，同文化大革命的火红年代里听到的战斗誓言多么相似呵！他抑制不住心中的激情，腾地站起来，一只手往腰里一掬，还是当年红卫兵的样子，大声道：“同志们，现在我们面临着严峻的考验，在路线斗争的大是大非面前，我们决不能含糊！实践证明，我们‘向阳院’周围的斗争，是十分激烈，十分复杂的！院子‘向阳’了，不等于没有风，树欲静而风不止啊！‘向阳院’也是阶级斗争、路线斗争的前哨阵地！今天，在社会主义的每一寸阵地上，都有无产阶级的哨兵坚守着。我们有党的领导，有群众的支持，任何力量也压不倒的！”

“好哇！说得好！”一位中年妇女快步

走进了来。她就是里弄党支部书记、街道
党委委员王玉珍。她兴奋地说：“党委会刚
结束，我们讨论了你们的斗争情况，坚决支
持你们的革命行动，并且将号召全街道的
里弄和‘向阳院’，学习你们高度的路线斗
争觉悟和敢于反潮流的革命精神。”

林智宙连忙问：“区里有人来过吗？”

“有。他根本不能代表区委！无理取
闹，我们把他赶走了。现在党委正向区委
汇报这个情况。”

上级党委的支持，使每一个人都受到
了极大鼓舞。忽然，不知谁起的头，大家
互相热烈地握起手来。呵，郑勇的手，和这

里一双双粗壮的手、幼嫩的手、长满老茧的
手和带着伤疤的手紧握着。他记起了永生
难忘的一九六六年八月十八日，当他在天
安门广场，从毛主席身边跃进红卫兵的海
洋时，也曾有过成千上万双手互相紧握着，
分享着伟大领袖的温暖，分享那无比崇高
的幸福，分担那伟大而艰巨的革命重任。

此刻，我们的郑勇热血沸腾了，他深情
地凝望着毛主席像，在心中庄严地宣誓道：
“毛主席，我们永远是您的红卫兵。请您放
心吧，有我们在，社会主义的前哨阵地，一
寸一分也不能丢！”

（题图：昭 亚）

（上接第 68 页）

参加现实生活的斗争。现在回想起来，我
们如果不是积极地战斗在三大革命的第一
线，不是积极地投身到限制资产阶级法权
的斗争实践中去，这样的新人我们看不见，
塑造不出来，这样的文章我们也是写不好
的。

几年来的创作实践使我们深深懂得：
学会写作并不难，而要在对资产阶级的斗
争中作个“永远进击”的战士却不易。正如
鲁迅说的：“革命人做出东西来，才是革命
文学。”我们工农兵业余作者要发挥作品的
战斗作用，首先就要跳出资产阶级的狭隘
观念，在限制资产阶级法权的斗争中做一

名冲锋陷阵的英勇闯将，不这样，我们就
不能敏锐地反映现实斗争生活，就不可能
为新生事物鸣锣开道，就不可能用自己的
笔投身到与走资派斗争的行列中去。文化
大革命前一些工农兵业余作者被名利、地
位这些资产阶级法权“吃”掉的教训，我
们应该永远记取。

鲁迅的光辉一生，是我们学习的榜样。
如果说，当年鲁迅敢于向整个旧世界挑
战，那么今天，我们理所当然地要在新的
深度和广度上向整个旧世界发起声势浩
大的进攻，直到把整个旧世界彻底埋葬。
我们要学习鲁迅，坚持韧性战斗，做一名
“永远进击”的文艺战士，生命不息，战
斗不止！



不 尽 的 航 程

张 圣 隆 瞿 晨 渔 施 正 国



你要是参加过航海的话，在巨轮行驶的时候走进宁静的海图室，也许会看见那自动仪刻针绘出的红线条，那就是航程记录。大海上风起云涌，恶浪翻腾，而航程始终在继续……

生活又何尝不是如此呢？我们经历的每一场斗争，不都是前进航程中搏风击浪的记录么？

不久前，我们船厂经历了一场新的斗争——

李阿刚登上了船厂的码头。

他大约三十六、七岁年纪，是个真正称得上“熊腰虎背”的人。粗壮的臂膀，苍黑的脸膛，高大的身材，连同他那副铜锣一般的嗓音，都使人感到他身上有使不完的力量。在大打造船工业翻身仗的战斗中，他是全厂闻名的闯将。去年，他作为造船工人的代表，乘坐我们自己建造的万吨轮，参加了那次绕过好望角的胜利远航。如今，

他是船厂的生产总指挥。

此刻，他深情地望着泊在码头上的新船。这是一艘即将向第三世界友好国家出口的远洋货轮，从高耸的船头到挺拔的桅杆，红旗招展，新漆飘香，工人们正忙碌着为货轮披上新装。

李阿刚对这条货轮真是太熟悉了。这几个月来，他哪一天不是在这船上度过的？一想到我们这个过去只能买船、租船的国家，现在要出口大型货轮了，他怎么能不激动呢？今天下午，进口国的代表就要到厂里来参观。为了接待他们，厂里还专门办了一个我国万吨轮远航的展览会。李阿刚想着这些，那阔阔的嘴巴上，泛起了自豪的笑容。

“我驾驶着巨轮，出海去远航……”

耳畔，突然飞来一阵清脆活泼的歌声。李阿刚抬眼望去，只见那高高船楼的甲板上，有个女青年正在忙着划线，她还不到二十岁，露在工作帽外面的两根辫子一甩一甩的，正干得起劲。这是“海燕”突击队的队长小陆子，李阿刚正准备找她担任展览会

的讲解员呢。

小陆子一回头，也看到了李阿刚，连忙拍着手叫道：“阿刚师傅，快来呀！我们找你半天了！”

李阿刚“嘻嘻”一笑，迈开大步跑上船去，不一会儿就来到了她身边。

“你一清早上哪儿啦？”小陆子抱怨地问道。

“和几个老师傅聊了一阵，又上我们那个展览会转了一圈。”李阿刚若有所思地说。

小陆子的眼睛又发亮了：“嘿，咱们的展览会办得真是太好了！那次绕过好望角的胜利航程，全展出来了，叫人越看越高兴！”说着，她从袋里掏出一份稿子，塞在李阿刚的大手里，“这是我们突击队的总结提纲，你快给看看！”

李阿刚打开一看，只见上面写着：“一，谈谈我们取得的胜利……二，谈谈这次胜利的意义……”他的眉头收拢了。

小陆子看出他心里在想着什么，不由得惊奇地瞪着眼问：“阿刚师傅，你……”

李阿刚抬起脸来，深沉地问：“小陆呵，我们光盯着胜利行么？”

小陆子楞了一楞，天真地笑了：“摆在我们眼前的，难道不是胜利么？你看这儿！”她指着刚才自己划的粉笔线说：“今天，就要把我们自己国家的船级符号焊上去了；不久以后，这艘船就要带着我国的船级符号出口，乘风破浪远航……这不是胜利是什么？”

李阿刚望着小陆子那兴冲冲的神情，不由得笑了。是啊，这些刚进厂不久的青年人，在念书的时候，就常听到一条条万吨船竞相下水的捷报，一艘艘远洋轮出海远航的喜讯，而对造船工人争夺造船权、远航权所经历的斗争，还是了解得少呵！

李阿刚顺手从工作服袋里摸出一支磨

得扁扁的石笔，边帮小陆子把船板上的线条划直，边语重心长地说：“刚才老师傅们提醒得好，崇洋媚外思想就象只狡猾的耗子，从这边钻钻钻不进，它又会换个角落，改头换面地钻进来挖我们的墙脚。想想文化大革命以来这些年，斗争哪天停止过啊！”

小陆子睁大眼睛“啊”了一声，又点了点头。然而从她的眼神里可以看出，她对这番话，还是不很理解的。

“对不起，师傅们，”随着这彬彬有礼的话音，一个四十多岁中等身材的人，正仰脸向他们打手势，“请问，有个李总指挥在不在这船上？”

“李总指挥？”他们不由得一怔，马上又被这陌生的称呼引得笑起来。小陆子笑道：“远在天边，近在眼前！”

那人不相信地打量着他们。这时李阿刚已来到了他的面前，他这才恍然大悟地拍一拍脑袋，自我解嘲地连说“有眼不识泰山，”伸出双手和李阿刚连连握手，接着便很有礼貌地自我介绍道，“我姓曹，在外贸部门工作。”

李阿刚明白了，这就是来船厂帮助落实船舶出口工作的曹处长，便热情地把老曹引到一间船员休息室里坐下。老曹掏出一只银质烟盒递上，李阿刚谢绝后，他就自己抽出一支。“咔嚓”一下，烟盒的一头随即跳出一团绿幽幽的火焰。他吸着烟，侃侃地谈着国际市场上的种种斗争，李阿刚十分认真地听着。

谈着谈着，话题落到了眼前这艘船上。

“老李，情况又有变化啦！”老曹叹一口气，掀灭烟头，“最近，国际市场上有人知道我们的船要出口，千方百计从中作梗，他们夸大我们船的缺点，大量抛出货轮，妄图挤垮我们。”老曹说着，不由得显出气愤，在屋里踱了几步。

李阿刚猛地站了起来，狠狠地挥着拳头道：“这是他们一贯的做法，没有什么了不起！事实将会向全世界宣告：我们中国工人阶级，是任何力量都挤不垮的！”他那苍黑的脸，被愤怒激得通红。

“所以，出口货轮这笔交易，我们一定要做成功。这也是对那些竞争者来一个响亮的回答嘛！”说着，老曹拉李阿刚坐下，凑过头去，有点神秘地说，“他们攻击的主要目标，是说我们的导航设备不过关。老李呵，今天下午，进口国的代表就要来厂，我们也得作个思想准备。我跟部里通过气了，部里的意见很明确：如果进口国对我们的导航设备提出异议，那我们就退一步，把这套设备拆换下来。——总之，无论如何，不能让这笔交易泡汤！”

“拆换？”李阿刚的眼睛瞪大了，“换什么？”

老曹很随便地一挥手说：“把以前进口的换上去。”

“什么？”李阿刚突然觉得一股怒火在胸中窜动，不由得又站了起来。原来，以前我国的导航设备，除了进口，就是仿制；经过文化大革命，造船工人狠批了崇洋媚外思想，才造出了自己的导航设备。为了把这套设备装上国产船，李阿刚和广大群众一起，顶妖风，战恶浪。当时，有一位何副局长气急败坏地威胁道：“你能保证这套设备不出毛病？要是在海上发生万一，你敢负这个责任？”李阿刚轻蔑地一笑，大义凛然地说：“我们不是算命先生。但我们中国工人阶级，并不比别人矮一头！我们既然能把它造出来，就敢于负责到底！”……现在，国产导航设备的质量早已在远航中得到了证实。此刻，又怎么能在人家的攻击面前打退堂鼓？李阿刚压抑不住自己的感情，就直通通地说道，“老曹，要是这样做，那不是搞倒退，搞投降么？！”

老曹那张很有风度的脸顿时变了色，吃惊地望着眼前这个工人打扮的人，越看越觉得他不象个总指挥，也无法理解他刚才那几句简短的话。尴尬了半天，老曹也站起身来道：“外贸的事，你们也许还不是最熟悉吧！这样好不好，你们先做点思想准备；我马上去挂长途电话，同你们厂驻广州交易会的代表具体联系。”

老曹满脸快快的神情，但还是彬彬有礼地伸出手来，同李阿刚握了握。

望着老曹远去的背影，李阿刚紧闭着阔阔的嘴唇，别转身，大步朝厂党委会走去……

李阿刚向党委汇报了刚才发生的事。从办公室出来，立刻被人们围住了。

老工人沈师傅拉住他的手说：“这套导航设备，是经过多少斗争才装上船的呀！这回，说什么也得顶住！”

小陆子焦急地瞪大眼睛道：“听说那个老曹去找我们厂的代表了？这可怎么办呀？”

李阿刚微笑着望了小陆子一眼说：“让他找吧。”接着便抬起头来，严肃地望着人们那一张张激动的脸，郑重地说道，“刚才，我们又请示了上级党委。领导再次向我们强调：要把这次货轮出口工作做好，还得同那种崇洋媚外思想作斗争！大家出出主意看，怎么斗？”

人们围着李阿刚坐下，七嘴八舌地出起主意来。

小陆子眨了眨眼睛，拍拍手嚷起来：“有办法！有人越是瞧不起我们的导航设备，我们呢，越要向外国朋友详细介绍。”

“我看哪，”老沈师傅一拍大腿说，“干脆，我们就把围绕制造导航设备的斗争，也摆到展览会里来！”

“哎，索性把过去进口的导航设备也搬来，当场作个对比嘛！”又有个青年工人说。

李阿刚笑了，笑得那么舒展，边笑边点头。他感慨地说：“好主意！我们想到一块儿去啦！我这两天肚里一直在打转，总觉得展览会里少了些什么。看来，我们不光要展出国产船绕过好望角的胜利航程；而且，应当同时展出我们造船工业发展的斗争航程！这对那个妄图挤垮我们的船舶出口国和我们国内的崇洋媚外思潮，是一记响亮的耳光；对我们自己，也是一次很好的教育啊！”

人们频频点头，发出一片赞同声。李阿刚的眼光朝小陆子望去，只见她咬着嘴唇，也认真地点了点头。

李阿刚那粗壮的臂膀一挥道：“说干就干吧，我们马上布置展览会去！”

人们怀着激动的心情涌到展览会，有人写说明词，有人画挂图，有人陈列实物，很快就布置停当了。

李阿刚想起了那位在挂长途电话的老曹，决定请他先来看一下展览会。

老曹来了，他这时的神情和刚才有些不同。他在长途电话里碰了壁，船厂驻广交会代表言词坚决地抵制了他；可他一怒之下，又直接同部里通话，这个电话却使他象吃了灵丹妙药一样，顿时眉开眼笑了。

老曹还是那样彬彬有礼地同李阿刚握手，接着便打量了一下周围的人们，先发制人地问道：“怎么样？你们找我来，一定考虑好了吧！”

李阿刚不动声色地

说：“我们发动群众专门研究了一下。关于怎么接待外国朋友，又作了新的安排。”

“好嘛。”老曹显然有些得意起来，“外贸工作就是这样，有时必须作些让步，不然就会因小失大。比如这导航设备的事，在目前说来，就质量而言，恐怕我们还竞争不过人家嘛……”

老沈师傅忍不住了，大声打断道：“你这位同志讲话有没有根据？你凭什么说我们的导航设备不如人家？”

“就是嘛！还是过去那句话，难道中国人天生就比别人矮一头？”

“到现在还鼓吹崇洋媚外！”

老曹被驳得恼怒起来，皱着眉说：“人家是名牌货，我们才搞了几年？不能不承认事实嘛！”说着掏出烟盒来抽烟，不料“味



嚓”、“咔嚓”连打了几下，就是跳不出火苗来。

小陆子一眼看到了烟盒上的外文字，脱口问道：“你这烟盒，肯定也是名牌货吧？”

人们顿时哄笑起来，老曹显得十分狼狈。

李阿刚笑着递给他一包“生产”牌火柴，语重心长地说道：“老曹，看来，不能盲目地下结论呵！我们还是先看看展览会吧。边看边谈，怎么样？”

李阿刚引着老曹，和大家一起，走进了布置一新的展览会。李阿刚热情地向老曹介绍，在狠批崇洋媚外路线的斗争中，我们怎样建造第一条万吨轮，又怎样为国产船争得远航权，他还讲到外国朋友怎么欢迎中国船，怎么赞扬中国自力更生制造的设备……一种强烈的感情在他心里奔涌着，准备做讲解员的小陆子听得眼睛放着光彩，人们都被激动起来，只有老曹显得楞怔怔的。

突然，老曹象是恍然大悟地问道：“怎么，你们的导航设备，是不准备换了？”

李阿刚神色坚定地点了点头。

“不，不行！万一……”老曹急了，大声说，“我跟部里又通了气，部里的意见更明确了：为了完成好这项出口任务，甚至可以主动提出更换导航设备！”

“主动？”李阿刚的脸色变得十分严峻，他盯着老曹，一字一句地问道，“你同谁联系的？”

老曹得意地宣布道：“何副局长！”

人群中发出了一阵愤怒而嘈杂的议论声。

李阿刚蹙着眉，抿着嘴，缓缓地举起手臂，示意大家静一静。他思索着，很深沉地说道：“老师傅们，我们应该好好地想一想，当初，我们国产船远航的前几天，记得

部里也是一位姓何的副局长跑来，一定要把国产的导航设备和主机上的五大件换成进口货，一定要把国产船变成‘万国牌’才同意远航，我们狠狠地顶了他！今天，我们的货轮要出口了，他又要干什么呢？老一套！要把我国制造的出口船变成‘万国牌’！这究竟是为了什么？”

有个小青年尖锐地说：“为什么国外有人一嚷嚷，他就那么急急忙忙地提出主动更换？”

老沈师傅愤怒地说：“他这不是趁机翻案吗！”

小陆子异常激动地说：“看来，斗争越来越复杂了！”

“是啊！”李阿刚巡视着大家，郑重地说：“事实正在教育我们。今天的斗争，比过去复杂；今后，斗争还会更复杂，更激烈！这一点，我们永远都不能忘记！”

这时的老曹，简直被眼下的场面激怒了，他大声道：“李阿刚同志！我们现在是搞外贸出口工作，不是开批判会！”顿了顿，他又强抑着怒气，规劝地说道，“老李，这次货轮出口，对你们船厂说来是件大事；在我们外贸部门，它也在全年出口指标中占很大的比重！你们要了解，外贸有外贸的特殊性……”

李阿刚正色道：“不，老曹，这次货轮出口，首先不是经济任务，而是政治任务！还有，关于外贸我们知道得是不多，但有一条是知道的，那就是，离开了毛主席的无产阶级革命路线，就会迷向！”

老曹听不进李阿刚的话，他喘着气，硬摆出那彬彬有礼的神态，大声说：“要是你们这样固执己见，等一会外宾来了，叫我怎么接待？好吧，一切后果，由你们负责！”

对这种态度，有人表示惊讶，有人表示愤怒，但李阿刚非常镇定地说：“请放心吧！”

午后，几辆草绿色的小轿车驶进了船厂大门，穿过整洁而宽阔的林荫大道。大道两侧，对称地排列着一块块图文并茂的宣传牌，几条凌空的横幅在风中啪啪作响。轿车在彩旗飘扬的码头上停住了。

车门打开，一个高个子的外国朋友在翻译陪同下走出来。李阿刚和工人们迎了上去。

忽然，外国朋友紧盯着这位熊腰虎背的中国工人，脸上出现了惊讶的神色。李阿刚仔细一认，不由得笑了起来，几乎是同时，他们一起跑上前，紧紧地握起手来。原来，去年李阿刚随国产远洋轮远航，一次停泊在国外一个港口时，就是这位外国朋友，带着全家老小上船参观，并同李阿刚热烈交谈，盛赞中国的导航设备。今天两人巧遇的场面，使码头上顿时出现了一片友好欢乐的气氛。

接着，李阿刚陪着参观展览会。老曹被眼前发生的一切弄懵了，他不声不响地杂在人群里。

对展览会里的图片和实物，外国朋友怀着极大的兴趣；小陆子那充满激情的讲解，更使他不时地翘起大拇指，用生硬的中国话说：“好，好！中国毛主席领导好！”

从展览会里出来，外国朋友显得更加兴奋，一再向李阿刚询问中国打造船工业翻身仗的事。

忽然，高处传来了“滋滋”的电焊声。小陆子高兴地拍手叫道：“快看，快看呀！”

原来，在她早晨划线的地方，两个电焊工正把中国的船级符号焊上去！人们都仰起脸来，眼里闪着激动的光。李阿刚也深情地望着这难忘的场面，阔阔的嘴巴上，又

泛起了豪迈的笑容。

外国朋友凝望了一阵，突然又伸出大拇指来，朝翻译大声地说：“中国好，中国的自力更生精神好！我们买这条船，就要把中国精神带回去！我们今后也要用自力更生对付超级大国的挑衅！”

李阿刚带头用力地鼓掌，码头上响起了一阵热烈的掌声。小陆子激动得眼泪都流出来了。老曹也不得不鼓起掌来。

……

外国朋友走后，老曹若有所思地站在码头上。

李阿刚走近去，轻轻地问道：“老曹同志，对这次接待，你有什么看法么？”

老曹如梦初醒似地望望他，一时不知怎么回答好。这位对外贸工作十分熟悉的人，此刻头脑里乱糟糟的。

小陆子冷不防插上来说：“阿刚师傅，你把上午那份总结提纲还给我！今天，我明白了：批崇洋媚外，真是一场持久战啊！”

李阿刚笑了，掏出那份稿子，交到她手里。

前面，大江滔滔，正不停地奔涌着。

李阿刚望着大江，接着又抬起头来，望着远处，深有感触地说道：“是呵，是持久战。我们不光要看到斗争后的胜利，还必须看到胜利后有斗争！我们要准备斗它几十年，斗几辈子！要一直斗到共产主义！”

他的眼里充满着自豪感，充满着必胜的信念。这神情，深深地感染着周围的人们，鼓舞着我们的年轻一代，用战斗去开辟新的不尽的航程……

(题图、插图：黄全昌)

发扬鲁迅诗歌的战斗传统

吴欢章

共产主义者鲁迅在他最后十年的斗争生活中，除了主要以杂文为武器向敌人冲锋陷阵外，还写下了许多战斗性极强的诗篇。文化大革命前有一种说法，认为鲁迅的诗歌大多是个人酬答的“游戏之作”，这是完全错误的。对于鲁迅这些写在中国黎明前最黑暗年代的诗篇，究竟应该怎样来认识其历史价值呢？我们可以借用他论述殷夫诗歌的一段话来说明这一点：“这是东方的微光，是林中的响箭，是冬末的萌芽，是进军的第一步，是对于前驱者的爱的大羸，也是对于摧残者的憎的丰碑。一切圆熟简练，静穆幽远之作，都无须来作比方，因为这诗属于别一世界。”是的，鲁迅诗歌是属于我们无产阶级新世界的宝贵精神财富，这些作品不仅是我们学习鲁迅革命精神的好教材，而且对于我们建设和发展社会主义的新诗歌，也有着重要的启示。

三十年代在资产阶级和小资产阶级的诗歌大肆泛滥的情况下，鲁迅的诗歌确是

独树一帜的。对于鲁迅来说，诗歌不能是回避时代矛盾、脱离现实斗争的无病呻吟，也不能是用“低诉或微吟，将粗犷的人心，磨得渐渐的平滑”的靡靡之音，诗也同其它文艺样式一样，“必须是匕首，是投枪，能和读者一同杀出一条生存的血路的东西”。鲁迅后期诗歌最显著的特点，就是紧紧抓住当时社会的主要矛盾，即人民大众同代表帝国主义、大地主、大资产阶级利益的国民党反动派的矛盾，着重从政治路线的高度，揭露了国民党反动派对人民的残酷压迫，歌颂了无产阶级和人民大众为反抗压迫而进行的英勇斗争，使诗歌自觉地为中国共产党领导的革命运动服务。注意从政治上着眼来观察和表现时代生活，是鲁迅后期诗歌贯串始终的一条红线，可以这样说，他的诗是政治诗。

毛主席对一九二七年至一九三七年的斗争形势，曾作过如下的概括：“这一时期，是一方面反革命的‘围剿’，又一方面革命深入的时期。这时有两种反革命的‘围剿’：军事‘围剿’和文化‘围剿’。也有两种革命深入：农村革命深入和文化革命深入。”

(《新民主主义论》)鲁迅的诗歌,集中地对这种决定中国人民的命运和前途的重大斗争,给予了革命性的反应。

鲁迅的诗歌广泛地揭露和抨击了国民党军事“围剿”和文化“围剿”的反动政策。从他的作品里,我们可以看到由于国民党的这种政策,“穴野多钩棘,长天列战云”,反革命战火遍于域中;“高丘寂寞竦中夜,芳荃零落无余春”,文化领域也是一片萧条荒芜的景象。我们应该注意,鲁迅的诗篇在描写国民党“武力征伐”的罪行时,总是把它对革命人民的穷凶极恶同对帝国主义侵略者的奴颜婢膝结合起来进行揭露。“霆击寒村灭下民”,“眉黛猩红挽战袍”,这是一面;“日薄榆关何处抗”,“金风萧瑟走千官”,这是又一面。“刽子手+投降派”,便是鲁迅给蒋介石反动集团勾画的鬼脸。在抨击国民党“武力征伐”的罪恶时,鲁迅的诗歌又总是把它摧残革命文化和鼓吹反动文化联系在一起。他在《题〈呐喊〉》、《偶成》等许多诗里,愤怒地揭露了在国民党密布“文网”、“积毁销骨”的迫害下,革命的文化遭禁止,人民的呼声被压制;同时又通过《公民科歌》、《赠日本歌人》等作品,无情地讽刺了蒋介石集团大肆鼓吹孔孟之道、狂热宣扬腐朽没落的反动文化的鬼域行径。鲁迅诗歌的这种特点表明,他善于从思想政治路线上去揭露和打击国民党反动派,因为对外投降妥协,对内镇压革命,反对进步,坚持倒退,正是当时蒋介石集团所推行的最基本的思想政治路线。抓住这一点,就击中了它的要害,可以从根本上加深人民群众对国民党政权的反动实质的认识。

反映时代生活迅速,配合政治斗争及时,也是鲁迅诗歌的可贵之处。鲁迅具有极高的政治敏锐性,当时现实生活中发生的许多重大事件,都立即在他的诗歌里得到了回响。不论是蒋介石集团对日本侵略

者妥协投降的卖国行径,还是反动阵营内部狗咬狗的争吵,不论是国民党军队对革命根据地的疯狂骚扰,还是反动派对革命作家的血腥屠杀,都是时隔不久,甚至在事后两三天,鲁迅就在诗歌中发出了揭露和抗议的呼声。鲁迅诗作触及时事的敏捷性,正表现了他饱满的政治热情和对革命事业的高度责任感,他能抓住政治生活中一切有重要意义的事实,及时地教育人民和打击敌人。鲁迅认为,在革命和反革命的斗争非常“切迫”的时候,革命诗歌应该是无产阶级的“感应的神经”和“攻守的手足”,“作者的任务,是在对于有害的事物,立刻给以反响或抗争”。在他看来,同现实斗争保持距离,离开“现在”而潜心于给予“未来”的“鸿篇巨制”,是荒谬的,“因为失掉了现在,也就没有了未来”。谁说密切配合当前斗争的作品没有生命力?鲁迅这些紧密结合当时斗争而至今仍保持巨大的思想力量的诗歌,不就证明了这一说法的破产么!

鲁迅诗歌充满了政治远见。鲁迅生活在中国革命极其艰苦的年代,当时从表面上看来,反动派是强大的,而中国共产党领导的革命力量则暂时处于弱小的地位。在内外反动派猖獗一时的情况下,有些人被吓破了胆,陈独秀悲观绝望,成了取消主义者,刘少奇、瞿秋白跪倒在敌人面前,做了可耻的叛徒,林彪也嘶声发出了“红旗到底打得多久”的哀鸣。然而共产主义者鲁迅,并没有被反动派的其势汹汹所吓倒,也没有为革命斗争的迂回曲折所迷惑,他借助马克思主义这个政治上的望远镜和显微镜,在诗中坚定地唱出了革命乐观主义的战歌。国民党反动派疯狂镇压革命吗?但是,“血沃中原肥劲草,寒凝大地发春华”,鲁迅明确揭示了压迫愈酷、反抗愈烈的斗争规律;蒋介石集团张牙舞爪、不可一世

吗？不过，“六代绮罗成旧梦，石头城上月如钩”，鲁迅断然指出了它不可避免的历史命运。鲁迅深知革命的新生力量战胜反动的腐朽势力是不可抗拒的历史法则，坚信“惟新兴的无产者才有将来”，“无产阶级一定最后胜利”，把“中国与人类的希望”寄托在毛主席和中国共产党的身上，因此他满怀期待地注视着无产阶级革命运动的发展，通过《湘灵歌》等诗章，为毛主席领导的革命武装斗争唱出了热情洋溢的颂歌。列宁指出：“革命者不是那种在革命到来的时候才变得革命的人，而是那种在反动势力最猖獗、自由派和民主派最动摇的时候捍卫革命的原则和口号的人。”（《政论家的短评》，《列宁全集》第19卷第224页）鲁迅诗歌所表现的坚定不移的革命信念和高瞻远瞩的政治眼光，正显示出他作为一个真正的无产阶级革命家的崇高品质。一切为共产主义事业奋斗的革命者，应当永远学习鲁迅这种精神。

二

鲁迅诗歌反映现实的阶级斗争，不仅敏锐，而且深刻。他的诗从不就事论事，停留于对生活的表面认识，因为他知道这样的诗不可能有深刻的教育作用；为了使诗歌具备更大的战斗力量，他在创作中总是力求做到立意高，寄托深。鲁迅后期诗歌在构思上有一个重要特征，就是能够运用马克思主义的对立统一观点去观察和表现时代生活，因此站得高，看得深，望得远。

鲁迅善于透过现象抓住本质。他的诗能选取现实生活里富有典型意义的题材，去突出地揭示一定事物的本质。例如，在三十年代，鲁迅不为国民党反动派气焰嚣张的表象所迷惑，而是抓住蒋介石集团的内部矛盾，从各个侧面鲜明地揭露了反动

派虚弱的本质。他不但在反动集团内部矛盾激化时，及时写下《好东西歌》、《赠鄂其山》等诗，把这种饱狗与饿狗之间的争斗公诸于世，而且还在反动派大喊“精诚团结”时，暴露其不可解脱的内部分歧，《南京民谣》即是抓住蒋介石集团“貌合”而“神离”的矛盾，有力地揭露了这帮强盗外表“装正经”，却“各自想拳经”的丑恶面目。

又如，三十年代，黑云压城，大夜弥天，有些人对革命的前途丧失信心，但鲁迅的诗歌却能透过漫漫长夜预见黎明曙光。“万家墨面没蒿莱”，看似寂无声息，然而他却能“于无声处听惊雷”，坚信革命暴风雨必将荡涤大地（《无题》）；“竦听荒鸡偏闾寂”，真乃夜深如漆，然而他却能“起看星斗正阑干”，指出天快要亮了（《亥年残秋偶作》）。鲁迅这些诗都有光明和黑暗的对照，并且强调了光明的必然到来，以共产主义理想的光芒照耀着前进的道路，在艰苦的岁月里，鼓舞了人民的斗争勇气，坚定了群众的胜利信心。

鲁迅还善于从特殊与一般、个性和共性的统一上，去把握各种事物的内部联系，随时随地站在时代的高度，对所描写的特定题材进行深入的开掘，赋予平常的事物以不平常的思想意义。他有一部分诗是应人所请的酬答之作，但它们并非信笔涂鸦，敷衍成篇，都能根据所赠对象的特点，巧妙地抒写深刻的革命情怀。譬如，《送O·E·君携兰归国》，抓住“携兰归国”这点，托物咏怀，用象征的手法，谴责了国民党摧残革命文化的罪恶，也表达了革命战士坚守文化阵地的决心。《赠画师》，则是借题发挥，勉励艺术家应在“雾塞苍天百卉殚”的情势下，勇于“只研朱墨作春山”，就是说，在反动统治底下，要热情地去描绘和歌颂革命的新生事物，通过斗争去追求光明的前途。

鲁迅也有一些诗，看似涉及个人生活的游戏笔墨，实则寓意深远，具有很高的典型意义。象《自嘲》、《答客诮》、《报载患脑炎戏作》诸篇，都是由个人生活生发开去，抒写了革命者爱憎分明的高尚情怀，表现了革命者坚贞不渝的崇高气节，给敌人污蔑、攻击革命者的谰言以有力的回击。例如其中“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”两句诗，不仅是鲁迅共产主义世界观的典型写照，也成了广大革命人民的座右铭。

我们可以看出，鲁迅不论写什么事物，都能紧紧抓住阶级斗争这个纲，由小及大，从特殊上升到一般，通过特定的对象，自然而又生动地表现具有普遍教育意义的革命思想。鲁迅诗作的这个特点，特别显露了他无时无地不为革命事业而奋斗的政治热情。在当时鲁迅只能“带着枷锁跳舞”的情况下，这种高超的诗歌艺术，也是他对敌人进行斗争的巧妙手段。

三

“文学是战斗的”！我们今天已进入了社会主义的新时代，革命的诗歌也面临着新的战斗任务。但是，鲁迅诗歌创作的许多宝贵经验，对我们还深有教益。

我们要学习鲁迅诗歌创作的战斗传统，紧紧地抓住社会主义历史时期的主要矛盾，去歌颂人民和打击敌人，为无产阶级专政下的继续革命服务。特别在今天由于阶级关系和阶级力量对比的变化，在无产阶级专政下，整个资产阶级的核心力量已转到共产党内，资本主义复辟的危险主要来自党内资产阶级。革命诗歌就应该把主要的锋芒指向社会主义革命的主要对象党内走资派。我们要学习鲁迅，善于从政治路线的高度，去揭露和批判党内走资派的

反动性，充分表现无产阶级同党内走资派的殊死斗争。党内走资派最本质的政治特征就是推行修正主义路线，而强化和扩大资产阶级法权则是这个路线的重要内容，因此，革命诗歌应该抓住限制还是扩大资产阶级法权这个问题，揭露党内走资派复辟资本主义的反革命真面目，热情地歌颂自觉限制资产阶级法权的无产阶级先锋战士，促使“生长着的共产主义”逐步战胜“衰亡着的资本主义”。

在诗歌创作中坚持典型化的原则，也是我们应当向鲁迅学习的一条重要经验。有一种看法，认为诗歌特别是抒情短诗，容量有限，很难实行典型化。在当前的诗歌创作中，也的确有些诗，局限于真人真事，拘泥在生活表面，对实际生活缺乏提炼，以致现象罗列，一览无余，从中看不出更远的东西。谁说诗歌不能典型化？鲁迅的诗歌不就是在短小的篇幅中，概括了巨大的生活容量，表现了深刻的革命思想么！革命诗歌要深刻地表现无产阶级同党内走资派的斗争，就应当象鲁迅那样，用马克思主义理论指导诗歌创作，坚持典型化的原则，力求使诗歌作品中反映出来的生活“比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”，这样才能加强诗歌的思想深度，帮助读者提高对无产阶级专政下的阶级斗争的本质和规律的认识。在进行诗的典型化时，我们要特别学习鲁迅诗歌善于从实际生活中敏锐地发现并突出地表现革命新生事物的经验，用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的方法，满腔热情地去歌颂在同党内资产阶级进行战斗中涌现出来的大量社会主义新生事物，帮助群众推动历史前进。战方酣，火正熊，让诗歌成为无产阶级同党内资产阶级进行战斗的响亮号角！

学习鲁迅 永远进击

方学

今年是鲁迅先生诞生九十五周年。

鲁迅先生是中国文化革命的主将。在那豺狼当道的旧中国，面对敌人的威胁、利诱、屠刀，他不怕关，不怕杀，“横眉冷对”，用他那又泼辣、又幽默、又有力的笔，坚持“深沉的韧性的战斗”，直至生命停止之前，他还公开向敌人挑战：“我也一个都不宽恕”。共产主义者鲁迅的一生，是战斗的一生，他不愧是一个“永远进击”的猛士！

今天，我们工农兵业余作者要学习鲁迅，首先就要学习他“永远进击”的战斗精神。这里，我们忆起一件事：

一九二五年，轰轰烈烈的大革命走向高潮，封建统治阶级为了挽救他们行将灭亡的命运，扯起尊孔复古的破旗，掀起了一股反动逆流。当时，鲁迅高举批孔的旗帜，勇敢地投入这场阶级斗争的狂风暴雨，他那一篇篇利如匕首，猛似投枪的战斗杂文，裹挟着烈焰射向反动阶级的营垒，刺进尊孔复古派的肺腑，打得他们狼狈不堪，招架不住，于是，几个“文人名士”跳将出来，“忠告”鲁迅说，杂感太小儿科，简直不入文流，你的名声雷贯中外，应该学点文豪的风度，

专心致志搞几部厚厚的不朽名作。可是，鲁迅对他们嗤之以鼻，回答说，我宁愿“站在沙漠上，看看飞沙走石，乐则大笑，悲则大叫，愤则大骂”。“我对于名声，地位，什么都不要！”

“我对于名声，地位，什么都不要！”这表现了鲁迅先生不为金钱、名利所诱惑的高尚品质；只有冲破思想牢笼的革命战士才能发出这样的心声。在那一切以名声、地位、金钱为轴心的旧社会，鲁迅先生的回答犹如雷鸣电闪，划破黑暗的天空，使敌人感到胆颤心惊。是的，无私才能无畏，正是这种彻底的革命精神，支持着鲁迅毕生和敌人顽强战斗，笔锋纵横，所向披靡！

与鲁迅所处的“风雨如磐”的时代不同，我们今天已处在“到处莺歌燕舞”的崭新时代，特别是经过文化大革命的战斗洗礼，鲁迅先生曾经热切地期待过的文艺战线上“大群的新的战士”——工农兵业余作者，在党的阳光雨露哺育下正在茁壮成长。与鲁迅时代的斗争形势不同，阶级斗争的情况有了新的变化、新的特点。现在，代替穿着长衫马褂、西装革履的反动

派，是披着红色外衣的党内资产阶级，这是我们重点的斗争对象。走资派特别狠毒的一手，就是拚命强化和扩大资产阶级法权，他们往往利用名利、地位、金钱作为诱饵，腐蚀人民群众，包括我们工农兵业余作者。邓小平不是胡说什么“按劳分配总不是资产阶级法权嘛”，妄图以按劳分配为幌子，用金钱之类去引诱人们上钩。对于走资派的这一手，我们需要特别警惕。

名利、地位都属于资产阶级法权范畴。“我对于名声，地位，什么都不要”，用我们今天的话说，就是要自觉限制资产阶级法权。我们工农兵业余作者要把鲁迅的这句话作为座右铭。要学习鲁迅，做一个“永远进击”的战士，首先就要象鲁迅先生那样，和因袭的旧思想、旧传统彻底决裂，做一名自觉限制资产阶级法权的先锋战士。只有这样，我们才能拿起笔来和广大工农兵一起投入向党内资产阶级作战的战场，在限制资产阶级法权的斗争中冲锋陷阵，发挥自己最大的战斗力。这一点，我们是深有体会的。

去年，我们上海电机厂五：一工大文科班接受了写一篇散文的任务，准备反映一下工厂里的新生事物，但是，当我们动笔写作的时候，我们只是把一些新生事物罗列起来，虽然提出了一个很有意思的问题“工厂天地究竟有多大？”但文章却写得很一般，大家都觉得不满意。我们反复琢磨，发生在我们眼前的事情是那样感人、生动，为什么我们却不能把它反映出来？我们回想起以前写《小将》《大梁》等作品时，我们想的是参加斗争，把作品看作是向资产阶级“进击”的炮弹。但是后来，当我们取得了一些成绩，在厂内外有了一点“名气”的时候，有的同志拿起笔来搞创作，对所谓提高作品艺术质量考虑多了，对向资产阶级“进击”考虑得少了。这次作品写不出来，主要

的原因在于我们对新生事物缺乏本质的理解，对限制资产阶级法权的斗争认识不够。

后来，通过学习无产阶级专政的理论，思想有较大的提高。我们感到，在我们周围，新生事物每日每时都在生长着，文化大革命后，工厂里办起了“红医班”，有了工人自己的“赤脚医生”，办起了“七·二一”大学，有了工人自己的大学生，组织了理论队伍，建立了群众管理小组等等，而这些新生事物不正是对旧事物的一种否定，一种“进击”吗？

当时，我们厂里正掀起共产主义义务劳动的高潮，新人新事不断涌现，于是我们一边学习理论，一边调查研究，积极地投身到这场斗争中去，向自觉限制资产阶级法权的先进人物学习，受到了深刻的教育和启发，思想有了飞跃。我们对原来的生活素材又重新进行了分析，认识到今天工厂天地的变化，不但因为工厂里出现了许多社会主义新生事物，更可贵的是，在这些新生事物的成长过程中，涌现出一大批自觉限制资产阶级法权的新人，他们摆脱了旧思想的束缚，冲破旧社会带来的“精神枷锁”，用自己的实际行动去填平三大差别的鸿沟，这是一批具有“进击”精神的一代新人，而这一代新人又是无产阶级文化大革命所培养和造就的。这样，我们就把巩固无产阶级专政和限制资产阶级法权、把新生事物的成长和无产阶级文化大革命联系起来，文章立意高了，战斗性也强了。于是我们怀着深厚的感情，将生活中大批限制资产阶级法权的先进人物进行概括，在作品中塑造了老魏、小赵和阿林师傅几个新人形象，描写了他们怎样为限制资产阶级法权、努力缩小三大差别而斗争的崇高思想境界，歌颂了无产阶级文化大革命的胜利，展示了共产主义的美妙远景，用文艺作品

（下转第 56 页）

与走资派对着干的英雄形象

——读长篇小说《万年青》

秦 力

读了湛容同志的长篇小说《万年青》，很有收获。那个被人誉为“歪风刮不倒，困难吓不倒，表扬夸不倒”的大队党支部书记江春旺，栩栩如生地站在我们面前，他那光彩照人的思想，英勇不屈的性格，鼓舞着我们在社会主义革命和建设的征途上勇往直前，高歌猛进。

江春旺是在与党内走资派黄光针锋相对的斗争中成长起来的。故事展开的背景是一九六二年，正值我国遭受三年自然灾害。怎样对待由于自然灾害给我们带来的暂时困难呢？是搞社会主义还是搞资本主义？有着两条根本对立的路线。这个问题可以考验一个真正的革命者，列宁说过：“谁害怕社会主义建设中的困难，谁被这些困难吓倒，谁见了这些困难就悲观起来或者惊慌失措起来，谁就不是社会主义者。”（《从破坏历来的旧制度到创造新制度》，《列宁选集》第四卷）在那乱云飞渡的三年自然灾害期间，我国广大农村也经历着一场尖锐复杂的两条路线的斗争。刘少奇叫嚷生产关系超过了生产力发展的水平，工农业都要退，要退够；邓小平鼓吹唯生产力论，什么白猫、黑猫

啊，千方百计要把亿万农民引到资本主义的邪路上去。但是革命的人民坚定不移地按照毛主席的指示，贯彻“调整、巩固、充实、提高”的方针，加强农业战线，巩固人民公社，沿着社会主义的康庄大道前进。而江春旺就是这样一个坚决执行毛主席的指示，与走资派对着干的无产阶级英雄形象，人称“将不住”。

这场斗争是多么地激烈和尖锐啊！它充分地表现了社会主义革命时期阶级关系的新变化和新特点。小说一开始便把矛盾揭示出来，县委副书记黄光是剑拔弩张、其势汹汹地上场的。“江春旺，别人将不住他，难道我黄光也将不住他吗？”黄光的这个内心独白不是没有道理的。他身居要职，手中有权，而且披着马列主义的外衣，搞包产到户，走资本主义道路，就比地主资本家还厉害。看一看万年青大队的党员和贫下中农所面对的是怎样一种严峻的考验吧。黄光要万年青大队包产到户，万年青大队的回答始终是两个字：“不包！”全书就是围绕这样一个中心的情节，展开了起伏跌宕、引人入胜的斗争画面。第一步，黄光没有出

面，但是他指定万年青大队为包产到户的试点。万年青大队在江春旺的领导下，从党内到党外，经过反复的讨论，包括到包产到户的“样板”焦庄去参观，做出了一个大胆果敢的决定：“不包！”第二步，黄光亲自带工作组坐镇万年青，总结包产到户的经验。万年青明明“不包”，却要总结“包”的经验，真是“哪壶水不开硬提哪壶。”工作组一到，就撤销了大队党支部对运动的领导权，但是万年青大队还是“不包！”第三步，黄光粉墨登场，直接召开群众大会，宣布万年青大队实行包产到户，结果江春旺针尖对麦芒宣布了包产到户的八大罪状，群情激愤，大会不欢而散，闹得黄光狼狈不堪，下不了台，万年青大队还是“不包！”第四步，黄光恼羞成怒，撤了江春旺支部书记的职务，停止了他的组织生活。万年青大队包了没有呢？没有，仍旧是“不包！”尽管黄光做决议，下命令，对万年青大队实行层层包围，步步进逼，然而江春旺他们就是敢顶敢撞，而且越斗越强。他们为什么有这样的胆略和勇气？因为有一条正确的革命路线，这是强大的后盾，胜利的源泉。疾风知劲草，烈火见真金，斗争愈烈，困难愈大，压力愈重，方显出无产阶级大无畏的英雄本色。

和走资派对着干，主要在于把握矛盾的性质，紧紧抓住政治路线上的分歧和斗争。江春旺和万年青的贫下中农从自己过去做牛马，今天当主人的经历中体会到包产到户就是单干，走回头路；从阶级敌人的反映中嗅出了包产到户不代表贫下中农的利益。不是吗？暗藏的反革命分子老阴天听到包产到户，“高兴得把脸上的阴云都扫光了”；他们还从焦庄的所谓经验中，看到了两极分化的罪恶结果，深深知道走回头路意味着什么！包产到户是馊主意，不是好玩艺儿。然而，这股风为什么刮得如此厉害呢？他们逐步地认识到这不单是黄光

一个人的错误主张，“它有一条从上到下的线，一条同毛主席的指示拧着、抗着的线。”随着斗争的深入又使他们认识到搞包产到户，“尽管上头有线，根儿挺粗，不过是一股歪风，一道逆流，成不了，长不了”。既然是这样，江春旺斗争得更勇猛了。他提出不但万年青不能包，别的队也不能包，社会主义中国的土地上绝不允许反革命修正主义路线逞凶狂，这是无产阶级解放全人类的崇高思想和胸襟。

巩固人民公社和搞包产到户这是两条根本对立的路线，没有调和的余地，“不是东风压倒西风，就是西风压倒东风。”《万年青》一书以酣畅的笔墨写出了江春旺在路线斗争中，旗帜鲜明的主动进攻精神。黄光一来就撤销了党支部对运动的领导权，只给一个抓生产的任务。好吧，管生产就管生产。黄光说单干是为了解决自然灾害带来的困难，在江春旺看来，“就为单干不能解决困难，不能抗住自然灾害”，“才搞合作化，人民公社，越是困难就越要坚持走集体化的道路”。他们领导群众掀起了冬季生产的热潮，一面送粪种麦，一面改滩治碱，万年青的党员和贫下中农暂时忘掉了工作组推行包产到户给他们的压力，被改造荒草滩的远景规划鼓舞、召唤起来。这一下黄光跳得八丈高，“我们搞包产到户，他要改滩治碱，这不明明是唱对台戏吗？”是的，确实是唱对台戏，这个焕发着革命精神的万年青大队，对黄光来说，是处处格格不入的。就说万年青的团支部从一九五八年就开始的义务劳动来说吧，人们已经习以为常了。这一天，万年青简直就是节日，一片“欢乐的海洋”，在江春旺他们看来，愈是困难时期，人们愈要振奋革命精神；只有这革命精神振奋起来，才有征服困难的勇气和力量。但黄光却说：“目前是困难时期，要爱惜民力。加班加点干重活，那就会挫伤

群众的积极性。”因此，他一气之下，撤了团支书的职。那么就来演戏吧，黄光认为“演演戏，活跃活跃生活，这不错呀”；在黄光看来文艺只是娱乐，可是江春旺却把文艺做为大干社会主义的舆论工具。戏演的是《翻身记》，它用万年青大队贫下中农自己的翻身史控诉了资本主义的罪恶，喊出了走社会主义的心声。这下子黄光跳得更高了，他认为江春旺利用演戏反对包产到户，又是一条撤职的理由。

作者在着力刻划江春旺如何在斗争中与走资派对着干的同时，也成功地刻划了各阶层，各种不同类型的人物在这场斗争中的表现，他们在各自的起点上经受了锻炼和考验，就从各个侧面衬托了江春旺的大无畏的英雄性格。象万年青大队长邓殿举吧，这个老成持重，对党有深厚感情的老党员，因为受了某些人的影响，一九五四年砍社时犯了右倾错误。这次黄光以泰山压顶之势来到万年青实行包产到户，他却消极地接受教训，畏首畏尾起来。他明知不对，却不能象江春旺那样无私无畏，站在斗争第一线，而是采取了“躲”的办法。他自认为想出了高招：“你工作组在这儿大拿，我也不抗着你，我也不能依着你”，“装聋作哑，不闻不问”。结果黄光找上门来，要他代表大队干部在大会上发言拥护包产到户。他当然不能“拥护”，可也不能“抗”呀，这个往日很有威信的大队长在群众大会上闹得尴尬万分，恨不得找个地洞钻下去。这还没有完，他的老伴，几十年的夫妻也要和他分家了。事实给了殿举很大的教育，路线斗争，躲是不行的，要象春旺那样迎上去，主动进攻。有了殿举这个人物做对比和陪衬，我们更了解了江春旺反潮流精神的可贵。

无产阶级的英雄人物是在斗争中不断积累与党内走资派作斗争的经验，不断提

高自己的斗争艺术的。江春旺想：眼前是怎样的一种斗争呀！“同自己的同志斗，同自己的上级斗，并且是用一种公开的形式在群众当中斗，这在他生平还是第一次啊！”这样，他开始还想把这场斗争局限在党内，至少局限在贫下中农内部，但社会主义革命的深入事实上把这场斗争推向更深更广的背景上去了，因为包产到户关系到每一个人的切身利益和命运，每一个家庭，每一个人都要对“包”与“不包”这个问题发表意见，有所抉择。就说四大爷一家吧，人丁兴旺，殷实富裕，四大爷在家里一贯保有家长的威风，他说了算。可是，自从他表示愿意包产到户以后，他的家里就掀起了一场风波，开始四分五裂，从来不问事的童养媳出身的大儿媳也有了自己的主见，七岁的孙子圆圆也有自己的看法，四大爷想维护这个家庭“统一”的幻想彻底破灭了，他绝望地面色发青地躺在炕上；而威严的四大妈也只能直着嗓子空叫喊……社会主义革命使千千万万的家庭，使每一个人都经历着一场深刻的斗争。一方面是社会主义革命的深入和发展触及到每一个人；一方面社会主义革命的成功需要在更深更广的程度上发动和组织群众。江春旺在斗争中逐步认识到问题不在于“内部斗争”与“外部斗争”，关键是要战胜黄光这个走资派以及他推行的这条修正主义路线，要依靠群众，要学会组织起浩浩荡荡的大军，包括象四大爷这样的农民。他告诉四大爷的儿媳妇照男要学会做四大爷的思想工作，做转变世界观的工作。

要深刻地反映广大群众起来和走资派展开斗争，就必须要求作者站在时代和现实斗争的高度，本质地反映历史发展的规律，给人以力量和鼓舞。《万年青》一书在这方面是写得比较成功的。黄光到了万年青大队，左一个决议，右一个命令；一会儿

撤销党支部的领导权，一会儿停止江春旺的组织生活，可谓不可一世。但是我们却从“人心，党心，党员之心”中看出了人民要走社会主义道路是不可抗拒的历史潮流，作品中处处洋溢着革命的乐观主义精神。它告诉人们不管你的地位有多高，权力有多大，只要逆历史潮流而动，便马上陷入四面楚歌的窘境而不能自拔。书中写到黄光第一天到万年青大队，人们热情地欢迎县里来的“大人物”，可是一旦他宣布推行包产到户，撤销党支部对运动的领导权以后，便陷入了寸步难行的境地，连饭都派不出去了，很明白，群众对这样的工作组不欢迎，“对于人民公社社员来说，你们来搞包产到户，这就是解不开的冤，完不了的仇；更何况你们剥夺了党支部的领导权……”。黄光虽然撤了万年青大队党支部对运动的领导权，但却失去了群众的信任，第一着便失败了。

黄光认为对江春旺最致命的打击是撤销他的支书职务，停止他的组织生活，但又怎么样呢？黄光匆匆忙忙在支部大会上宣读了早已拟好的决定，便马上宣布散会，想以迅雷不及掩耳之势强行通过，造成既成事实。结果呢，江春旺迎着黄光的挑衅说出了响当当的誓言：“你可以利用职权撤销我的职务，可你改变不了我反对包产到户的決心，你可以停止我的组织生活，但你阻挡不住我在社会主义道路上继续革命！”应该承认，打击确实是不小的，按照一般人的想法，支部大会以后，作者一定会花很多篇幅写江春旺激烈的思想斗争，作者恰恰没有这样写，而是笔锋一转，用非常抒情优美的笔调写江春旺回忆起“很遥远，很遥远”的往事，他想到了十岁时第一次给八路军带

路；想到了翻身以后捉恶霸地主笑面虎的斗争。缅怀斗争的烽火，回忆战斗的硝烟，使江春旺越发充实丰富，信心满怀。读者深信江春旺是绝不会下战场的；黄光虽然撤了江春旺的职，但胜利的绝不是黄光。这样，作品具有了更深厚的内在的力量。

这部小说的结尾是很耐人寻味的，黄光听到党中央八届十中全会的风声，一看政治气候不对，马上来了个大转弯，宣布停止包产到户试点，恢复江春旺的组织生活和支书职务。他是不是低头认罪了呢？他是不是不想“将”住江春旺了呢？很难说。无产阶级和党内走资派的斗争是长期的，复杂的，只要阶级和阶级斗争存在，走资派就要走，就要复辟。《万年青》写的是一九六二年的事情，今天读起来感到很亲切，有很大的现实意义，因为斗争的规律是共同的，每一个共产党人都要有长期斗争的思想准备。历史的经验是值得记取的，三年自然灾害期间，我们依靠毛主席的革命路线，克服了暂时的困难，取得了社会主义革命的伟大胜利。今天，社会主义革命和社会主义建设形势一片大好，全国各条战线正掀起深入批邓的新高潮。但是在前进的道路上也仍然会出现一些困难，唐山、丰南一带发生了强烈地震，如何战胜地震灾害，同样也有两种不同的世界观，两种不同的路线。在抗震救灾中涌现的许多临危不惧的英雄，不正是千千万万个“将不住”的江春旺吗？英雄的人民在毛主席和党中央的英明领导下，依靠毛主席的无产阶级革命路线，满怀信心地去战胜自然灾害。地大震，人大干，组织起来，人定胜天。战斗吧，江春旺鼓舞着我们去战斗，我们在斗争中前进，斗争使革命者永葆青春。

一个苏联工人的遭遇

——评《节日之前》

霍佳英

十九世纪法国作家雨果在他的《悲惨世界》里描写了一个名叫冉阿让的穷人(他为了偷一只面包去养活一家九口人,结果在监狱里服了十九年苦役),他在路上走了四天,没有一家旅舍肯收容他,给他吃和睡,所有的老板都对他说:“滚!”他找到一只狗窝,想在狗窝里安身,却被狗撵了出来。冉阿让忿忿地骂道:“我连狗也不如了!”

在资本主义世界里,象冉阿让那样“连狗也不如”的人何止千千万万。这是并不奇怪的,因为这就叫资本主义。然而,在号称发达社会主义国家的苏联,也有着象冉阿让那样遭遇的人哩!请看《节日之前》。

巴维尔“在方向盘后面坐了一个半昼夜”,把汽车从顿河老家开到伏尔加河之畔,为那里的某个城市送去了节日用的香槟酒。什么节日?作者没有明说;但当时伏尔加河流域已经“寒风劲吹”,而顿河那边还不很冷,人们“穿着短上衣走路”,可见是深秋季节。那个节日想必是十月革命节吧。巴维尔的上司曾对他保证说:“那里对于送去这样货物的人会用双手捧着走的。”但他怎么也想不到这张空头支票与事实是如此的不相符合。

当车子卸完货,“谁也不再需要他”的

时候,断定他不会喝酒的仓库主任故意假惺惺地问他——

“也许,咱们一起去喝上一杯?”

“不啦,”巴维尔·伊凡诺维奇回绝了。“我最好能……”

“对于说不的人是没有法子的,”仓库主任没有听完就说。“那么再见了。”

巴维尔本想提出,“最好能”吃一点东西,并且找个可以“伸直腿”的地方,“象人一样睡一睡”。他实在太饿太累了。五十开外的人在那样的秋夜要是蜷缩在汽车驾驶室里过夜,第二天早晨就会“感到腰痠背痛,整个人就好象是刚从绞肉机里出来一样。”可是他碰了一个狡猾的钉子,仓库主任不肯管饭,不肯管住。

饥肠辘辘的巴维尔不敢跑饭店,因为他知道“饭店是不会放他进去的——服装不配”,他宁可兜个大圈子赶到火车站胡乱吃了一点东西。这就耽误了时间。此刻,夜已经深了,巴维尔拖着疲惫不堪的步子,找到一家旅馆,但被断然拒绝了,他又找了第二家、第三家,答复是相同的:“没有空位子!”他怀着最后的希望敲了市中心的一家旅馆的门,得到的回答是:“滚开!”可怜巴巴维尔就象那个只求能够在马房甚至狗窝

里过夜的冉阿让一样，向女经理苦苦哀求，只求能够有一个“躺下，伸直腿”的地方，“随便在什么走廊里，或者是角落里”都不要紧。但这丝毫没有打动那个女经理的铁石心肠。巴维尔“伸直腿”的地方求不到，却求来了两个虎狼般的警察，把他两边一夹，不由分说拖进了警察局。在阴森森的拘留室里，巴维尔预料着他将受到的处罚：“也许会在驾驶卡上打个洞，也许会强迫他做苦工——这儿是什么事都干得出的！”

看来是多么荒唐：仅仅为了想“象人一样睡一睡”，竟有罚做苦工的危险！但我们不要忘记，巴维尔的身份是个工人；而在今日的苏联，一个工人是没有资格“象人一样”生活的。

当年冉阿让的口袋里装着他十九年苦役积起来的一百零九法郎另十五个铜子，对旅舍老板说：“我付帐！”但老板还是把他撵走了，因为冉阿让的身份证是“黄的”，他不配住旅舍。黄色身份证是当时法国资本主义社会中最低的一个等级，它把最悲惨的命运带给了冉阿让，害得他“处处被人撵”。巴维尔的遭遇不也是这样吗？不过他的证件不止一张，而有四张：身份证、出差证、驾驶证和军人证。但这些证件只不过是不同的角度说明他过去当过兵，现在是一个穷工人罢了。这些证件就象冉阿让的“黄纸”一样，使他处处碰壁。旅馆看门人“一眼就可以断定”，他决不会有“保留证”。床位是有的，但不是为没有“保留证”的工人保留的。人家看了巴维尔的出差证，“责难地”把头乱摇：“不好呀！载运了香槟酒——现在要去运煤了。何苦呢？”毫不掩饰地流露出对工人的歧视，尽管这种人天天离不开香槟酒，没有煤更是无法过日子。那个旅馆女经理在巴维尔面前是多么傲慢，她甚至不屑看巴维尔的证件，不愿听巴维尔的求告，仿佛看一个工人的证件就

会污了眼睛，听一个工人说话就会脏了耳朵似的。在苏修社会中，贫富悬殊，等级森严，工人属于最低最贱的一级。工人的证件就象奴隶社会中奴隶身上的烙印一样，人走到哪里，痛苦和不幸也就跟随到哪里，叫你想躲躲不掉，想避避不开。旅馆经理怎么会答应巴维尔的要求呢？她开旅馆是为“拥有保留证”的人开的，不是为穷工人开的，这两种人南辕北辙，冰炭不能相容。一种人是今日苏联社会的主宰——经理们、主任们、将军们、书记们，一言以蔽之，就是官僚资产阶级分子——他们拥有一切，支配一切，别说在旅馆里保留几套房间，就是自己造几幢别墅也是易如反掌；另一种人则是前一种人役使的牛马：牛马一样干活，也象牛马一样生活。这两种人既不能在一个饭店里吃饭，又怎么能在一个旅馆里睡觉呢？这种人与人之间的相互关系在今日的苏联已被成文的和大量不成文的法律所固定下来，“拥有保留证”的家伙们有苏修国家机器这顶大黑伞的保护，而处于完全无权地位的工人和其他劳动人民则不能越雷池一步。巴维尔想“象人一样”过一夜，警察就把他抓走了。

这种人与人之间的相互关系实质上就是压迫与被压迫的关系，剥削与被剥削的关系。工人和其他劳动人民完全成了雇佣劳动者，他们的非人生活则是苏修官僚垄断资产阶级发财致富的必要前提。因而苏修拚命维护这种人与人的相互关系。恩格斯说：“资产阶级，不管他们口头上怎么说，实际上只有一个目的，那就是当你们的劳动的产品能卖出去的时候就靠你们的劳动发财，而一到这种间接的人肉买卖无利可图的时候，就让你们饿死。”（《英国工人阶级状况》，《马克思恩格斯全集》第2卷第274页。）巴维尔把香槟酒送到，供应站经理、仓库主任们都围着他，说了一大堆动听的空话，因为由于

他的劳动，香槟酒使他们有利可图。而一旦货物交割完毕，巴维尔能使他们“发财”的作用起完，于是经理之流就把他当作“丧家的狗”一样丢在一边，谁还来管你吃饭、睡觉这些最起码的生存需要？“饿死”活该！那么巴维尔自己的雇主会对他好一点吗？同样也不会。能在他身上吸血、发财的时候，就驱赶他象连续开“一个半昼夜”的车那样劳动，让他在恢复劳动力的最低生活水平的界限之下活下去；而一旦血汗被榨干，他也就失去了生存的权利。至于旅馆经理，则是为了从“拥有保留证”的人那里分得一杯人肉羹，发一笔财，他们岂肯为了收留寒酸的穷工人而去冒触犯达官贵人的风险？

巴维尔的遭遇活生生地证明了他曾为之负伤、流血的这个“节日”早已成为历史，而和苏联的现实生活是如此的格格不入。这个“节日”所确立的东西已被颠覆、被践踏，而它所批判、所推翻的东西则已全面复活。工人阶级重新被打入十八层地狱。巴维尔的遭遇就是反映了这个阶级的遭遇。而这个资产阶级专政的社会却被号称为“发达的社会主义”，说什么“每个人”都能在这个“消灭了阶级”的社会里得到“幸福”，真是虚伪到了极点。冉阿让的身份证是黄颜色的，他的地位是明明白白的，而巴维尔的证件上则没有特别的颜色，也没有其他特别的记号，但他的被压迫被剥削的地位却和冉阿让毫无二致。要是把“发达的社会主义”这块骗人的招牌翻过来，原来背

面写着两个字，就是：“吃人”。

耐人寻味的是，小说最后，巴维尔竟从警察大尉那儿得到一只枕头，在拘留室的椅子上睡了一觉，而且是“伸直腿”的。在作者的笔下，这个苏修国家机器的化身——大尉是多么富有“人性”，多么公正不倚呵；一只枕头，就轻巧地把经理之流的罪孽“弥补”了。所谓“全民国家”似乎真的是在保护着“全民”的利益。在这里，作者不仅是竭力为勃列日涅夫叛徒集团、为官僚垄断资产阶级专政唱赞美诗，而且颇为忧虑地警告经理之流注意：在当年捍卫“节日”的斗争中“见过世面”的巴维尔已经产生了一种比一般的委屈更痛苦的东西”，他认为这是一股“可怕的”“沉重的怒火”。作者感到“可怕”，这是十分自然的，因为他的立场是要维护苏修现存制度，维护人吃人的阶级关系。大尉比之于经理之流固然要“聪明”得多，虽然如此，巴维尔也只不过是拘留室里得到一只枕头。想必这就是所谓“全民国家”的“优越性”的体现吧？！这种资产阶级伪善的伎俩正如伟大导师列宁所指出的，“只不过是哗众取宠，是一些陈词滥调，是时髦的空谈或假仁假义。”（《纪念葛伊甸伯爵》，《列宁全集》第13卷第36页。）“一只枕头”难道就能平息苏联人民“沉重的怒火”吗？“一只枕头”难道就能诱骗苏联人民放弃斗争，阻止盛大的节日——革命的到来吗？做梦！看来，苏修头目所标榜的“发达的社会主义”只能在梦境中去寻找！

附：苏修短篇小说《节日之前》

当车子还在卸货时，他们全体——供应站经理、仓库主任、会计——都围着他，巴维尔·伊凡诺维奇，团团打转，赞扬他，非常高兴地欢迎他。这

还用说！在节日前三天又超额得到了整整一冷藏车的香槟酒。伏尔加人在游行之后将有东西可以向天花板啪啪开炮了！因此自从他一到，人们就

差不多一直看着他的眼色。而当最后一只露出一排排银色瓶口、上面盖着刨花的箱子在仓库门里消失之后，就发现所有的人都已走散了，谁也不再需要巴维尔·伊凡诺维奇了。

比别人稍微多留了一会的仓库主任是个非常灵活的人，他穿着皮夹克，戴着皮帽子，把签过字的送货单还给巴维尔·伊凡诺维奇。他根据某种自己的经验准确无误地断定，这个司机在喝酒方面不是惯家，就随随便便地、更多地是装装样子，用手指在自己的喉节上面一碰说：

“也许，咱们一起去喝上一杯？”

“不啦，”巴维尔·伊凡诺维奇回绝了。“我最好能……”

“对于说不的人是没有法子的，”仓库主任没有听完就说。“那么再见了。”

他懒洋洋地摇摆着，腋下夹着一包重重的东西——大概将作为打碎而报损，虽然实际上一瓶也没有打碎过，——走到大门口，简短而又威严地向看门人说了些什么。穿着大皮袄，背着别旦枪的白胡子老爷爷向巴维尔·伊凡诺维奇这边看了看，同意地点点头。

天很快地暗下来，冷起来了，冷藏车暗淡的铅皮的车壁盖上了一层干霜。巴维尔·伊凡诺维奇沮丧地叹着气，钻进车厢里，把稻草和刨花的碎屑都扫了出来，然后疲乏地跳到冰冷的土地上。

“你这个……你把这扫到墙脚下去，”看门人背着枪大模大样地踱着步，吩咐他。“否则风一吹，就四散飞开了。不行。”

巴维尔·伊凡诺维奇听话地把这件并非他的份内事也做好了，拍拍棉袄。

“老爷爷，啊，老爷爷，你们这儿近一些的旅馆在什么地方？可以过夜的？”

“你要旅馆有什么用？”看门人惊讶地说，露出灰色胡子下面的结实的、被烟熏黄了的牙齿，把头向“科尔希达”的宽而扁的车头一侧。“你看那边就是你的双铺房间。厕所上面有棚顶。你感到冷了，就跑到我的门房回来，咱们喝喝茶暖暖和和。我可以说是通宵烧着茶。”

“不，老爷爷，谢谢，”巴维尔·伊凡诺维奇不知为什么开心起来，谢了看门人。“在动身赶路之前需要象人一样睡一睡，年纪不轻了。在路上只能马马虎虎。在汽车里也可以，在汽车底下也可

以，随便躺躺。”

“这是实话，”看门人带着明显的遗憾同意了，因为失去了一个可靠的对话者和听众。“旅馆是有的，怎么会没有呢。你跑到大街上——它们在那里多着呢，一家接着一家。”

“我还要找家鞋店，老爷爷。女式的。我想宠宠女儿——拣一双女靴。”

“也在那里。你坐上无轨电车，到第三站或者第四站下车——鞋店就在第三和第四站中间。”看门人对他越来越有好感，又试了一下：“要不，我说，你留下来吧——咱们俩一起可以聊聊天。”

“谢谢，爷爷，下一次吧。”

巴维尔·伊凡诺维奇从驾驶室里拿出一只厚油布的包，走到了街上。

立刻就猜到了中心大街在哪里：前面，在静悄悄的只有少量街灯照明的暗蓝色的边缘街区尽头处的上空，有一片金红色的光华，装得满满的无轨电车也急急忙忙转弯抹角地向那个方向驶去，沿途散落着绿色蓝色的火花。

巴维尔·伊凡诺维奇加快脚步，走到了大街上，好奇地注视着这个城市的中心干线，并且不由自主地同自己的顿河城市相比，似乎有点儿象。两边是同样的金字塔形的白杨树，灯光明亮的橱窗，同样是汽车和人群。不过在自己的城市里街上更活跃些，更喧闹些，说话声更响亮些。还有这一点不习惯——已经都戴着帽子了：在家里这个时候人们还穿着短上衣在走路。整整有三分之一的路程，他，巴维尔·伊凡诺维奇在车子里由于暖和的、直接晒进来的太阳而眯着眼睛。在由于反光而颜色变淡的混浊的蓝天里，有一些微小的、也有点儿冻僵了的星星在发着天蓝色的光——而在家里，星似乎也要大一些……这个扛别旦枪的老爷子真是怪人，说什么你就在汽车里过夜吧。他在一九四一年起直到一九四六年——所有这些年里都是在驾驶室里蜷缩着睡的。那时候，只有进了医院，才能伸直腿。仗着年纪轻，当时这一切都觉得无所谓。而现在，有时碰到要在路上过夜，那就不论你怎么睡法，不论你怎样转侧，到次日早晨还是感到腰疼背痛，整个人就好象是刚从绞肉机里出来一样。夏天倒还好：把车门一开，把两只脚伸在外面——就舒服了。冬天和秋天则就苦了：尽管“科尔希达”是一辆大车子，但是

躺下去后，膝盖还是缩到了下巴旁边。不行，五十开外的人了——尽管还只刚刚超出五十——睡觉应当和所有人一样。那么第二天一整天，人才能感觉正常。

在鞋店里，巴维尔·伊凡诺维奇交了好运。他在店即将打烊之前赶到，不知是由于谁的任性或是谁的命令，这时正好抛出了一批新货物，他几乎一到就买到了一双黑色的、衬着雪一样白的毛皮的女靴，据说是南斯拉夫货。确实，价格起先使他咳了一声：缺二十戈比六十八个卢布。主要的倒不在于贵，而是在于身边只剩下十个卢布能用于吃饭、旅馆和整个归途了。皮靴装在一只狭狭的硬纸盒里，包着薄薄的、窸窣作响的纸头，它发出的气息是如此强烈和清爽，使得巴维尔·伊凡诺维奇不由高兴地笑起来。既然如此，只剩下十卢布也不要紧。大约花三个卢布去住旅馆，再花三个卢布吃一顿饭，包括明天的早餐，而路上一天半，四个卢布也够了。路途很长，说不定在什么地方会碰上司机的幸运——带上个把人。即使不能带上人，还是不要紧；当他完全把钱化完了的时候，也就可以到达自己家乡那一带了。他只要去求一声，任何一家农舍里都会给他倒一盆红菜汤或者拿出一小缸牛奶，就象他和玛莎有时也会请素不相识的人在家里吃饭一样。

在电车站上他得知，这无轨电车是一直通向伏尔加河的，到伏尔加河去十分方便，因此虽然他应当考虑吃饭和睡觉的事情了，却还是不加思索地就跳上了第一辆驶过来的电车。不去看看伏尔加河可是个罪过！他住在顿河边上，强渡过德涅斯特河，在易北河上洗过自己的卡车，而伏尔加河却没有看见过。以后是否还会到这一带地方来——谁也不知道，而现在它就在旁边。还在他向这座城市驶近的时候，他就伸长了头颈望着，总觉得再越过一座小山岗，伏尔加河就会出现在眼前，甚至在座位上抬起了身。可是不，山岗后面又是一片平原，和一座接着一座的土丘——原来，他是从另一面进城的。

无轨电车再过一站，车上的人就变得更少，到了终点站，巴维尔·伊凡诺维奇几乎是车上唯一的乘客了。他怀着一种奇异的迫切心情沿着石级跑下去，到了护堤旁边，用手摸摸护堤的粗糙的表面，一下子还不知道，躺在护堤下面、盖着一层雾

气的一片深蓝色的东西就是伏尔加河。河面上寒风劲吹，河水在淡紫色的昏暗里发着寒冷的波涛声。眼睛稍许习惯了些：出现了码头的轮廓，它们象许多到河边来饮水的童话里的怪物；左面突然清楚地显出了一串桥灯，而桥却隐没在一片黑暗和浓雾之中。对岸的灯火透过雾气照过来，显得湿润而遥远。是啊，你是多么的宽阔，伏尔加母亲！……

一种奇异的、莫名其妙的感觉不但没有过去，反而更强烈地控制了他。他感到有一股冲动，又象是想高声地乱喊乱叫，又象是想越过这道粗糙的护堤到水边去，用手掌掬起一些刺骨的、潮湿的冻状的东西。这是怎么回事呢——也许是血统的因素在起作用？不错，如果分析一下的话，那么他是伏尔加血统的人，这是肯定的。祖父是世代相传的伏尔加人，直到父亲才在国内战争以后到顿河边上安了家，同哥萨克女人结了婚。大概，在每一个人身上都有着某种东西，在一定的时机到来之前连他自己也是不知道其存在的……不知是在什么地方——是在耳朵里，还是在内心的记忆里——突然响起了一支歌声，这支歌如金娜唱得特别响亮，

穿过白皑皑的雪地，
穿过黄熟了的麦田，
伏尔加河在奔流，
而我年方十七……

是啊，看来这确实是常有的事：当一个上了年纪的人的心又变得象十七岁时一样，真怪！……巴维尔·伊凡诺维奇难为情地笑了一声，担心地向四面望望：他会不会无意之中把这话喃喃地说出声音来？

这时，风越来越猛；巴维尔·伊凡诺维奇把帽子拉得更低些，开始拾级而上，惊讶地觉得石级比他下来时要多。真够呛，甚至胸口也发闷了！

建造在河边大道上的多层大楼的窗子舒适地发出黄色灯光，窗帘后面闪动着模糊的人影——巴维尔·伊凡诺维奇不禁想到，这时候他们正全家坐下来吃晚饭，于是他感到了饥饿，这种感觉甚至超过了他这时对别人家的窗子后面的家庭安逸的强烈羡慕。食堂当然都已打烊了，而饭店是不会放他进去的——服装不配，因此他必须径直去火车站去——那儿是随便什么人都接待的。首先

要来一道红菜汤，滚烫的……

只是到了火车站附设的饭店里，在垂下的台布下面伸直了双脚，把放着皮靴的油布包夹在两只脚中间，巴维尔·伊凡诺维奇才感觉到了，他是多么的疲劳。在等待女侍者的时候，他环顾了一下几乎是空的大厅，发觉一半桌子已经收拢了，堆集在一起。他不解地看看电钟。长针明显地在跳动，指向十一点二十分。什么鬼名堂呀？他同自己的表对了一下——也是二十分，不过还只十点。于是他明白了，这儿是地方时间，提前一个钟头，因此就焦急起来。等他吃好饭，就要十二点了，半夜了——弄不好还会住不上旅馆呢。可是不，不会的——他马马虎虎的总能住上，他可以说明：是出差来的，就是为了你们伏尔加人送过节的香槟酒来的。而且他毕竟不是要一个房间，而是只要一个铺位，能够脱掉衣服，躺下，伸直腿就行。这样到明天早晨就会象歌里所唱的一样了：“而我年方十七！……”

当巴维尔·伊凡诺维奇在第一家旅馆遭到拒绝后，他并不在意，正象常言所说的，连眉毛也没跳一下。这一家不行就下一家，没什么了不起。但是当第二家、第三家旅馆都同样地回答了他——没有空位子——，当在空荡荡的街上巡逻的民警已经有点儿过份注意地从头到脚打量着巴维尔·伊凡诺维奇并且对他说还有一家市中心的旅馆时，这个从不惊慌失措的司机胆怯起来了。如果那里也给他吃闭门羹，怎么办呢？再走到供应站去找那个老爷子（他大概已经做过三次梦了），给水箱灌上水，把马达烧热，然后每隔一、二个钟头冻得发抖地奔到门房间去吗？唉，见鬼！不，不管怎么样，在这家市中心的旅馆里一定要搞到一个位子！究竟他是个什么人呢？他是个出差的，为了赶到这里而在方向盘后面坐了一个半昼夜的人，还是一条丧家的狗？

一辆无轨电车刚刚开走，下一辆老是等不来，还是那个值班的民警告诉他，一点钟之后只有值班的车子偶尔会开过，因此巴维尔·伊凡诺维奇就开始步行。

他轻轻地骂着自己，懊恼着吃一顿晚饭耽误的时间太久，在街上走着。街道空荡荡的，发出响亮的回声，而且不知为什么变得无穷的长和不太亲切，几乎是带着敌意，使他不由自主地时时回头

看看。好人们是早就安稳地睡了。

旅馆的大门上只有一盏半明半暗的灯照着，玻璃门紧闭，门里面是一片寂静和黑暗。真是越来越糟了！……巴维尔·伊凡诺维奇怀着一种不得不惊吵别人的不安心情轻轻地敲了一下门，然后又较重地敲了一下，不由自主地向后退了一步——门玻璃突然发出了耀眼的亮光。立刻就看到了铺着红色地毯的一段楼梯，用栅格拦住的电梯入口和右面墙边的一张桌子，桌上铺着条纹的床垫。看来，正是从这个地方走下来一个矮个子的老头，穿着白色衬衫和镶着宽阔的金色镶条的黑裤子——真象一个将军！

看门人抚摸着翘起来的灰色头发，把鼻子贴在门玻璃上（他只要一眼就可以断定，来人不属于那些拥有保留证的人），就不客气地挥了挥手：回去吧，上帝保佑你。

巴维尔·伊凡诺维奇明白事情不妙，灯光马上就要熄灭，于是顽强地，坚决地敲起门来。

看门人本来已经伸手去拉开关了，吃惊地又回过头来；他的眼皮浮肿，灰白的脸上凶相毕露，但是巴维尔·伊凡诺维奇也已经没有退路了。

“你闹些什么，啊？你闹什么？”看门人把门打开一点点，把一只伸开的手掌放在瘦削凹陷的胸前挡住外面的冷空气，气愤地象一只公鹅一样发出啾啾声：“说过了没有位子，滚！”

他想把门碰上，但这一次巴维尔·伊凡诺维奇已有预防——把一只靴尖塞进了门缝里。

“同志，你听我说。我是从很远方来的。我只要一只帆布床。天一亮就走……”

“把脚拿开！”

“我不拿开，”巴维尔·伊凡诺维奇以一种绝望的灰心拒绝了。“应当有点人性。我告诉你……”

“啊，你要流氓！”看门人狂怒地尖叫起来，并且用力地把门一下拉开，凶狠地向固执的来客胸前推了一把。“滚开！”

进攻来得意外，但巴维尔·伊凡诺维奇只是摇晃了一下，站住了；一股沉重的怒火立刻冲进头脑，扼住了呼吸。这种怒火在体力强壮，心地善良的人的身上只是短暂的，然而却是可怕的。

“啊，你这个家伙！……我用一点鼻涕就可以把你打倒！你来！……”

他轻而易举地把这个可恶的尖叫着的人推到

一边，象对付一只蜘蛛一样，接着就从从容地走进了前厅——里面暖和，舒服，安静，有些人显然正在这种环境里做着惬意的梦。

“出去，滚！”看门人由于愤怒而口齿不清，尖声叫着，敲着一只红色的、没有拨号盘的电话机。“我是在行使职务！你要负责的……”

“我负责，我负责，”巴维尔·伊凡诺维奇回答，把包放在一个角落里，不知为什么平静下来了，虽然他还并不知道情况将会怎样演变。

从经理室里走出一个高个子的女人，体态苗条，红头发；她后面跟着一个黑头发、黑胡子、脸刮得光光的胖小伙子，套着红色的绒线衫，从一切情况看来，这人正在成功地帮助她消磨漫长的夜。巴维尔·伊凡诺维奇高兴起来——终于可以把一切都解释清楚了——就殷勤地向前跨了一步，面上带着讨好的、惭愧的、开朗的笑容。

“怎么回事，谢苗·谢苗诺维奇？”女人避开他的目光，冷冰冰地问还在敲着电话机的看门人。

巴维尔·伊凡诺维奇还来不及说出一句话，看门人就跳起来，开始尖叫着解释起来，胡乱捏造着一个又一个的事实：这人乱叫，乱打，差点儿把门拆掉，喝醉了酒……这是指他，巴维尔·伊凡诺维奇吗？

“同志们，你们自己想一想吧！”他最后总算捂上了嘴。“我根本不是什么醉汉，你们看到的。我是外地来的。这是我的出差证。我总不能在墙脚下过夜啊……”

不知为什么，是那个穿红绒线衫的小伙子，而不是女经理，看了出差证一眼，责难地摇摇黑色的、象上过漆一样的头。

“哎，亲爱的，不好呀！”他开始用丝绒般平滑的嗓音数落起来：“载运了香槟酒——现在要去运煤了。何苦呢？”

“我什么都运过，这吓不倒我，”巴维尔·伊凡诺维奇挥挥手。

“总机不工作了，要打直线电话，”女经理说，转身就走——苗条地，安详地，穿着符合时髦而不适合年龄的短裙，露出丰满的、好看脚。

小伙子舐舐黑色小胡子下面的红嘴唇，他的声音更加润滑了。

“何苦这样呢，亲爱的？破坏别人的生活，就是破坏自己的生活。”

巴维尔·伊凡诺维奇由于女经理甚至不听听他的话而感到极为震惊。他偶然抓到了他们的毫不含糊的目光——不论是这个野汉子，还是这匹高大的母马原来都不把他当作一回事。一股痛苦的委屈情绪象鞭子一样抽打着他。

“你在生活中懂得些什么？除了别人的裙子之外。”

小伙子责难地咂咂舌头，在他的丝绒般的嗓音中出现了金属的声音。

“你说得很不好，你要后悔的，哎，你要后悔的！”

“跟他有什么可以磨菇的？”看门人丢下电话听筒，又尖叫起来。他用虚弱发抖的双手从钉子上取下一件领口绣花的上衣，穿上后，也不扣纽扣，就跳出门外去——在夜间寂静的街道上立即响起了宏亮的、令人惊惶的哨子声。

“你们这是干什么啊，弟兄们？”巴维尔·伊凡诺维奇叫了起来。“你们也不凭着良心？……要知道我只要一张床位——随便在什么走廊里。或者是角落里。就行了，啊？”

小伙子不时地看着女经理那一边，沉默着，巴维尔·伊凡诺维奇吃惊地一拍双手。

“这算是什么名堂呀，啊？”

看门人同着两个民警一起回来了。民警们也不听解释，立即命令说：

“公民，走吧！到分局里会搞清楚的。”

“他还骂人，侮辱人！”看门人送他们出来时，幸灾乐祸地向着背后说。“关他十五天——头脑就清醒了！……”

深夜的夜空已经不是蓝色的，而是肮脏的玄褐色的了。在空旷的，两边橱窗的灯都熄灭了的中心大街上寒风刺骨。巴维尔·伊凡诺维奇怕冷地蜷缩着，急急忙忙地、颠三倒四地试图向民警们解释事情的原委。他们不管理他，警惕地从两面用肩夹着他，推着他走。他心里感到厌恶，难受，空虚，就象这条街一样的空，他根本无法理解，他，巴维尔·伊凡诺维奇——生平第一次——正在被带往民警局。这叫做出差，给人们运送节日的礼品。“你去吧，巴维尔·伊凡内奇，那里对于送去这样货物的人会用双手捧着走的”。是啊，是用双手——架着他在走！……

“喏，科兹列夫在‘中央旅馆’扣住的！”上士

把紧张地眯起眼睛的司机带进一个灯光明亮的房间，向值班的人报告说。“位子没有了，除了保留起来的以外，可是他，你知道吗，硬冲进去。”

“啊，是谢苗·谢苗内奇！”值班的大尉年纪已经不轻，一条毛茸茸的眉毛上面有一条长长的伤疤，他满意地一笑。“警觉的守卫者！”

他用冰冷的、锐利的目光看了一眼被拘留的人，后者正抑郁地、无动于衷地站在他的面前，手里拿着一个非常陈旧的厚油布包。大尉简短地命令：“证件！”

巴维尔·伊凡诺维奇着忙起来，向桌上掏出身份证、驾驶证、出差证、军人证——他所有的一切东西，并且开始疲乏地作解释。

大尉不客气地打断了他：

“上士，把他带走！”

巴维尔·伊凡诺维奇的太阳穴里惊恐地突突跳起来，但隔壁房间里没有任何可怕的东西，对他本人也没有发生什么事情。窗口有一张桌子，墙边有两张紧紧连在一起的木头沙发，沙发的背是突出的，象通常在火车站里常见的一样。

“坐下！”上士说。

巴维尔·伊凡诺维奇听话地坐下了，疲倦地把手放到膝盖上。上士站到开着的门边，好象是在看管他。“他是怕我逃走吗？”巴维尔·伊凡诺维奇冷漠地想道。“把所有的证件都拿走了，还能逃得了？……”

“他是醉汉？”大尉的声音传了过来。

“好象不是，”上士迟疑了一阵，回答说。“不过，科兹列夫说他是醉汉。可是不象，没有酒味，走路也平稳。”

“汽车在哪里？”接着是第二个问题。

巴维尔·伊凡诺维奇不作声。上士回过头来，严厉地又问一遍：

“你哑了，还是怎么的？问你，汽车在哪里？”

“在供应站里，齐奥尔科夫斯基路上。它还能在哪儿呢？”

“回答实质问题！”上士打住了他。

“实质！”巴维尔·伊凡诺维奇暗自苦笑了一

下。“可是你们问了我实质问题，听了我的回答了吗？……”梅不该不听老头子的话，本来可以睡在自己的“科尔希达”里面，最多起来一两次到老头子的门房间去取取暖，早晨天一亮就可以太太平平地开车回去了。在中途随便什么地方，在农村里，还可以打一个盹——村里没有旅馆，每一家人家都肯让他进去，因为他们懂得……”巴维尔·伊凡诺维奇靠到凸起的坚硬的沙发背上，闭上又痒又肿的眼皮，忧愁地叹了一口气。多丢人啊！也许会在驾驶卡上打个洞，也许会强迫他做苦工——这儿是什么事都干得出的！还有一种比一般的委屈更痛苦的东西在心里产生着，积累着，烧灼着紧紧合下来的眼皮……

大尉吸着烟，已经感觉不到“白海牌”的味道和气息，翻阅着身份证，出差证，和一次也没有被打过洞的驾驶证。他冷笑着，翻开了军人证，又伸手拿了一枝香烟，仔细地反复看着后面的写得密密麻麻的几页——负伤、受奖的记录，——若有所思地摸摸穿过左眉的伤疤。是啊，见过世面，士兵……

“喂，他怎么了？”大尉伸伸腰，从让到一旁的上士身边走过去。

“睡着了！”上士回头一看，生气了。“我马上就把他……”

“轻些，轻些！”

被拘留者带着委屈的、萎靡的脸色睡着，把一只拳头支着脸颊，伸直了腿；厚油布包里露出一只稍稍打开了的硬纸盒，放在他脚边的地板上。

“拿个枕头来！”大尉吩咐道。

“给被拘留者吗？”

“你是个傻瓜，特罗菲莫夫！”大尉不怀恶意地说。“你不看看——人家睡着了。”

上士不解地耸耸肩，走到橱边去；大尉拿起包，好奇地向硬纸盒里面看了看，羡慕地摇了摇头。

（作者：尼·波契瓦林 载于《星火》

小丛书 1976 年第 11 期）

（钟志城 译）



田头阵地

刘庆涛作



朝霞

1976/9



ZHAO XIA

上海人民出版社编辑、出版
(上海绍兴路5号)

上海中华印刷厂印刷
上海市报刊发行处发行
国外发行 中国国际书店
(北京399信箱)

一九七六年 九月二十日出版
代号: 4-195 定价: 0.25元