

苏州刺绣

苏州刺绣

苏州市刺绣研究所

上海人民出版社

内 容 提 要

苏州刺绣简称苏绣。经过无产阶级文化大革命的锤炼，苏绣在反映革命现实题材方面有较大成就。

本书着重介绍苏绣技艺；还编写了有关苏绣的基本知识。对苏绣的发展写了一个简况。本书最后一章复印了 22 幅有代表性的作品，其中多数作品政治性和艺术性都比较强，也列入了一些有传统特点的作品。

本书可供刺绣工人、设计人员和刺绣爱好者参考，亦可用于青工培训。

苏 州 刺 绣

苏州市刺绣研究所编

上海人民出版社出版

(上海 绍兴路 5 号)

新华书店上海发行所发行 上海新华、市印一厂印刷

开本 787×1092 1/12 印张 4 插页 16 上下环衬 4 字数 40,000

1976 年 9 月第 1 版 1976 年 9 月第 1 次印刷

统一书号：15171·152



毛主席和我们心连心

毛主席語录

列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

古为今用，洋为中用。

百花齐放，推陈出新。

前　　言

“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”任何时代的工艺美术，都有自己的时代特征。我们社会主义时代的刺绣工艺品，应当努力表现无产阶级的革命精神，反映社会主义的时代风貌。

为了进一步挖掘、整理苏州刺绣的传统技法，总结无产阶级文化大革命以来苏州刺绣在毛主席革命路线指引下得到的新发展，加强对反映革命现实题材绣品的技法研究，使苏绣艺术能更好地为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务，我们在党组织的领导下，组成了有工人、干部、技术人员参加的三结合编写小组，编写了这本《苏州刺绣》。书中重点介绍无产阶级文化大革命以来一些代表作品的技法，简述苏绣基本知识，也回溯了苏绣的发展简况。希望本书的出版，能有助于青年绣工在学习毛主席关于理论问题的重要指示、提高政治思想觉悟的同时，学习和提高技艺，为进一步发展苏绣技术，贡献自己的力量；并且起与各兄弟单位交流经验的作用，共同为发展无产阶级的刺绣艺术作出贡献。

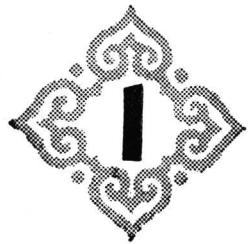
伟大领袖毛主席教导我们：“客观现实世界的变化运动永远没有完结，人们在实践中对于真理的认识也就永远没有完结。”限于我们的实践经验和理论水平，书中难免存在着缺点和错误，希望读者批评、指正。

苏州市刺绣研究所

1975年6月

目 录

前 言			
第一章 苏州刺绣的发展简况	1	1. 《韶山》	45
第二章 苏州刺绣的基本知识	7	2. 《遵义》	46
一、术语解释	9	3. 《庐山》	47
二、针法介绍	10	4. 《南京长江大桥》	48
三、丝理的作用	16	5. 《大庆油田》	50
四、线条与质感的关系	18	6. 《大寨春色》	51
五、“双面绣”	18	7. 《白求恩》	52
第三章 苏州刺绣技艺	19	8. 《鲁迅》	53
一、推陈出新	21	9. 《王铁人》	54
1. 对传统针法的提炼与改造	21	10. 《东海女民兵》.....	55
2. 掌握丝理变化的规律	21	11. 《红旗渠》.....	56
3. “双面绣”的新发展	22	12. 《新安江水电站》.....	57
二、绣法介绍	22	13. 《淮河两岸风光好》.....	58
1. 《韶山》的绣法	22	14. 《又是一个丰收年》.....	59
2. 《南京长江大桥》的绣法	24	15. 《虎丘》.....	59
3. 《红旗渠》的绣法	26	16. 《成昆铁路通车》.....	60
4. 《东海女民兵》的绣法	28	17. 《锦绣江南鱼米乡》.....	62
5. 《孔雀牡丹》的绣法	31	18. 《金鱼》.....	63
6. 《金鱼》的绣法	33	19. 《群猫》.....	64
7. 《群猫》的绣法	35	20. 《月季花》.....	65
8. 《鸣春图》的绣法	38	21. 《鸣春图》.....	66
第四章 典型作品	43	22. 《孔雀牡丹》.....	68



苏州刺绣的发展简况

革命前，在反革命修正主义文艺黑线统治下，封、资、修的黑货曾一度充塞绣绷，在苏绣艺术领域里，出现了崇洋复古的情况。文化大革命的滚滚洪流，荡涤了封、资、修的污泥浊水，提高了刺绣工人和设计人员的路线斗争觉悟。他们批判了“全盘继承”等修正主义谬论，遵照毛主席提出的“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的”教导，认真贯彻“古为今用，洋为中用”、“百花齐放，推陈出新”的方针，汲取各种美术作品的特点，努力从事于革命的创作实践，不断提高为社会主义而创新的自觉性。

在开展创新和技艺研究工作中，我们反复学习了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，深刻理解到学习马列主义和学习社会的重要性，曾先后组织有干部、工人和设计人员组成的三结合创作组，深入到南京长江大桥和林县红旗渠等工地，接受再教育，改造世界观，在火热的三大革命运动中，汲取丰富的养料。如我们去林县红旗渠的三结合创作组，一到当地不是忙于画速写、搞素材，而是先请贫下中农讲村史，忆家史，介绍建渠过程中两个阶级、两条路线的斗争，接受生动的政治教育，使绣工和设计人员的政治觉悟有了提高，思想感情起了变化，决心用画笔、绣针来歌颂毛主席的无产阶级革命路线和社会主义的新生事物。画出初稿后，设计人员多次带了画稿，翻山越岭，深入现场，广泛征求贫下中农的意见，反复修改。刺绣工人灵活地运用了各种针法，使绣出的作品不但充分反映了画稿的意境，而且较画稿显得更富有感染力。绣成后的《红旗渠》表现出了太行群山，峰峦重迭，渠道萦绕的雄伟气势；也表现了林县贫下中农战天斗地的英雄气概。

《红旗渠》等新作品的创作实践，使我们深深体会到设计人员和刺绣工人只有认真学习马列著作和毛主席著作，深入生活，与工农兵相结合，才能创造出富有时代精神的新作品，才能使苏绣艺术更好地为无产阶级政治服务。

毛主席在延安文艺座谈会上的讲话中指出：“对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的东西了。”在苏绣历史上，花鸟绣占有很大比重。今天，经过无产阶级文化大革命和批林批孔运动，广大刺绣工人和设计人员，决心努力用无产阶级的立场、观点和方法来处理花鸟等传统题材，坚决摒弃了历史上花鸟绣中反映地主、资产阶级意识形态的糟粕，在内容上加以改造，使许多作品的思想境界有了提高，初步实现了“古为今用”。如大幅《孔雀牡丹》、《鸣春图》等作品，构图丰满，色彩明朗，象征着我国社会主义革命和建设的一派蓬勃发展的景象。

随着毛主席革命外交路线的伟大胜利，苏绣已愈加广泛地用于国际文化交流。苏绣艺术作品曾先后到阿尔巴尼亚、越南、日本、意大利、加拿大、摩洛哥和新西兰等五十多个国家和地区展出，为增进各国人民对我国的了解，增进人民之间的友谊，作出了一些贡献。

现在，学习无产阶级专政理论的运动，正在全国各地深入开展。刺绣工人通过学习，对于“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政”的深刻意义，有了进一步理解。苏绣艺术必须在两个阶级、两条路线、两条道路的斗争中，坚持批判资产阶级，批判修正主义，批判一切剥削阶级的腐朽的意识形态，努力标社会主义之新，立无产阶级之异，要求达到“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”，绣出更多更美的作品，更好地为工农兵服务，为社会主义服务，为巩固和加强无产阶级专政服务。



苏州刺绣的基本知识

在长期历史发展过程中，苏州刺绣在艺术上形成了图案秀丽，色彩鲜艳，线条明快，针法活泼，绣工精细的地方风格。运用各种针法绣制现实题材的作品，能够鲜明而细致地反映英雄人物的精神面貌，壮丽地表达社会主义革命和社会主义建设的雄伟气势。

下面对苏绣针法等基本知识作一简单介绍。

一、术语解释

苏州刺绣具有独特的地方风格，常用术语较多地沿用了苏州方言，为了便于读者理解，我们在本章先对书中经常出现的一些术语作如下解释：

1. 绣地：又称“底子”、“地子”，即安在绷架上的刺绣料子，有绸、缎、纱、布等。
2. 花样：刺绣稿上的图案称为花样；勾在绷上的称为“墨样”或“纹样”。
3. 一绒：一根花线的二分之一称一绒。
4. 劈线：即将一根花线分为若干份。
5. 一丝：一根花线的十二分之一称一丝。
6. 起、落针：刺绣过程中运用绣针的两个动作，自下而上的称为起针，自上而下的称为落针。
7. 针法：针法是刺绣中运针的方法，也是线条组织的形式。
8. 针脚：每一针绣出的线条，俗称针脚；线条长短，又称针脚长短。
9. 丝理：又称“丝缕”或“丝路”，是刺绣线条排列的方向。
10. “皮头”：在每个刺绣小单位中分批绣制的层次，术语称“皮头”。
11. 出边：凡是分皮绣制的针法，第一皮即称出边，亦即物体边缘的第一皮。

二、针法介绍

针法是刺绣中运针的方法，也是线条组织的形式。每一种针法都有一定的组织规律与独特的表现效果，选用合适的针法能恰当地表现刺绣物体的质感。近年来，随着刺绣技艺的日益提高，刺绣艺人在挖掘、继承传统针法的基础上，结合生产实践，不断创新，发展并丰富了各种针法的表现力。现将刺绣中几种常用的主要针法介绍如下：

(一) 齐针：是刺绣基本针法之一，是各种针法的基础。

针法组织：线条排列均匀、齐整。

绣法：起、落针都要在纹样的外缘，线条排列要均匀，不能重迭，不能露底，力求齐整。齐针按丝理不同可分直、横、斜三种，即直缠(图1a)、横缠(图1b)、斜缠(图1c)。



图1 齐 针

(二) 散套：散套是目前苏绣欣赏品中最常用的、也是运用得最广泛的针法之一。它的主要特点是等长线条，参差排列，皮皮相迭，针针相嵌。由于线条的组织形式比较灵活，丝理转折自如，颜色浑厚和顺，绣面细腻平服，因此能够细致地表现花草、翎毛等的生动姿态。

刺绣步骤：第一皮出边，外缘整齐，内长短参差，参差距离约是线条本身长度的十分之二左右，排针紧密(图2a)。第二皮是“套”，线条等长参差，排针是一针间隔一针的稀针，线条要罩过出边的十分之八左右(图2b)。第三皮线条与第二皮相同，但要嵌入第二皮线条之间与第一皮相压(图2c)。以后

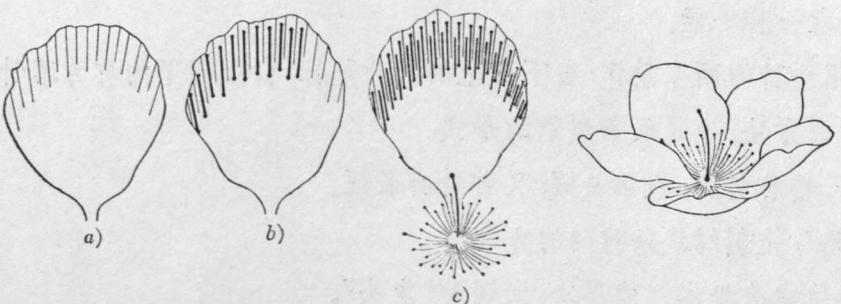


图2 散 套

照此类推，最后一皮外边缘要绣齐，线条排列要紧密。

(三) 施针：施针是目前苏绣欣赏品中绣人像、动物、飞禽等的主要针法。它的特点是用稀针分层逐步加密，便于染色，丝理转折自然，线条组织灵活。

刺绣步骤：第一层先用稀针打底，线条等长参差，线条之间的距离要根据需要灵活掌握，一般间隔两针(图3中a)。如色彩复杂需绣多层者，可酌量排稀，便于加色；但排针的距离要相等。以后每一层均用稀针按前一层组织方法分层施密，逐步加色(图3中b)至绣成为止。

(四) 虚实针：由虚虚实实的线条组成，线条等长参差，由粗到细，排列是由稀到密，针脚亦逐步由长到短。

(五) 乱针：乱针是苏绣中比较年轻的针法之一，因为它的表现力强，所以近年来乱针绣已成为独具一格的新品种了。乱针粗看似乱，其实乱中有律，它是利用长短参差的直斜、横斜线条交叉掺合而成，能一次、再次地掺色。由于线条组织成交叉形，因而在掺合后，仍能保留多种色线的固有色。色彩掺合的次数不拘，直至光、色、形都符合要求为止。

刺绣步骤：第一批按轮廓分成若干块面，用稀针打底，线条略粗，约一到二绒；第二批、第三批可根据要求，一次、再次掺色，线条渐细，组织亦由稀趋密(见图4)。

(六) 打点：打点针是传统针法之一，历史上多用它来刺绣日用品。解放后，刺绣工人创造性地用它来绣制欣赏品，效果很好。打点绣是以纱为底，按纱格经纬点斜绣，每点一针，聚集而成(见图5)。

刺绣步骤：先将线头藏没，按经纬点斜绣，每点一针。绣时必须注意，起、落针方向要一致；纹样将要绣完时，应注意藏线头。

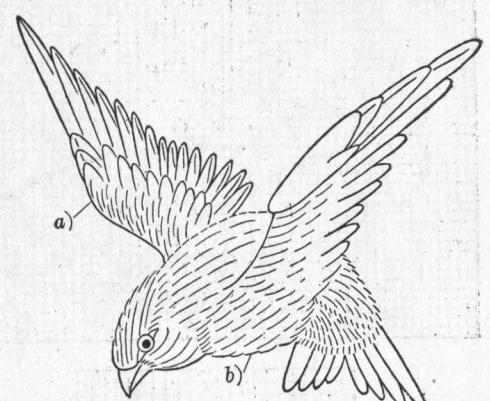


图3 施 针

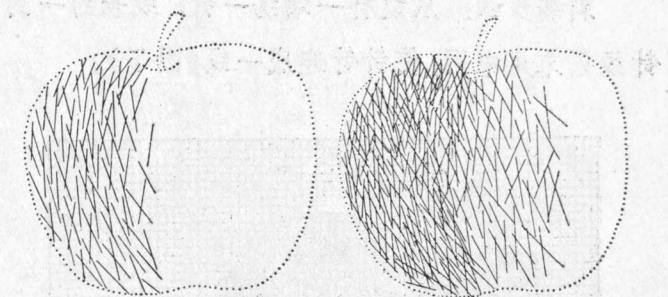


图4 乱 针

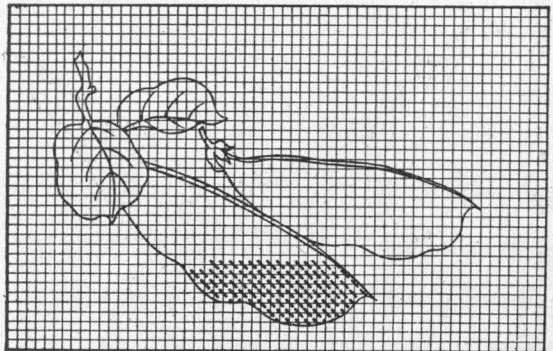
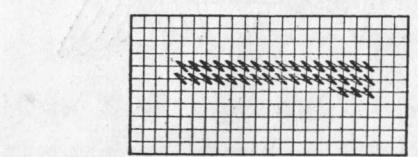


图 5 打 点



(七) 戳纱：戳纱也是传统针法之一，近年来用以绣人物的服饰，装饰性很强。戳纱以纱为底，用许多小几何形花纹组成图案。

刺绣步骤：利用纱地按格数眼进行，使长短不一的垂直线条有规则地排列成各种图案花纹。花纹变化较多，有芭斗纹、桂花纹等。以芭斗纹为例：起针于纹样边端第一眼，跨过七个眼落针；第二针与它并列。第三针、第四针与第一、第二针上下参差三个眼（图6），第五、第六针与第一、第二针同格。尔后依此类推。戳纱的图案花纹美丽而多变化，芭斗纹只是其中最简单的一种。

(八) 接针：用短针前后衔接连续进行，后针衔接前针的末尾连成条形。

刺绣步骤：从纹样一端绣一针，线长约一到二市分，以后用等长线条连续进行，后针要刺入前针线条末尾中间，使针针连成一线（图7）。

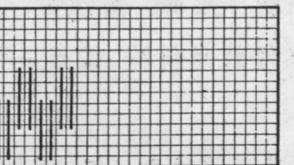
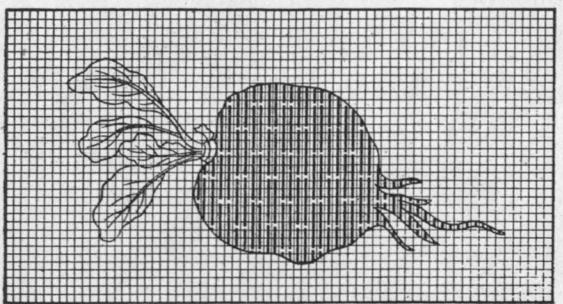


图 6 戳 纱

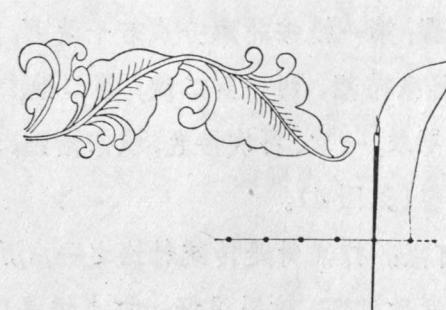


图 7 接 针

(九) 滚针：两线紧拗，连成条纹，线条转折比较灵活。无论绣直线或曲线都比较恰当。

刺绣步骤：依纹样线条前起后落，针针紧拗，线条长短一律，约一市分左右。转折处可略短，以便于转折。绣好第一针后，第二针应在第一针二分之一处落针（图8a），使针迹藏在前一针之下。第三针落在第二针的二分之一处，紧接第一针线条的末尾（图8b），以后类推。

(十) 打子：也是苏绣传统针法之一，即用线条绕成粒状小圈，组成绣面。因为每绣一针见一粒子，所以称之为“打子绣”（图9）。在欣赏品中多用来绣花心；或单独用来绣静物，如花篮等。

刺绣步骤：上手将线抽出，下手移至绷面，把线拉住，将针放在线外（图9a），把线在针上绕一圈（图9b），即在近线根上侧刺下（图9c），将线圈贴紧绣地，收紧在针尖上（图9d），下手还原，将针拉下，绷面即呈现一粒子。绣制顺序一般是由外向内沿边进行。子与子的排列要均匀。

(十一) 撒和针：针法组织与散套大同小异，不同的是散套针线条重迭，撒和针线条平铺。散套针的针迹隐伏于线条间，撒和针的针迹比较显露。撒和针在绣欣赏品上多用来绣树干和石头。

刺绣步骤：由内向外进行。第一皮用长短线条参差排列（图10a）。第二皮用等长线条上下参差间隔（图10b），嵌入第一皮线条的空隙中。第三皮与第一皮线条末尾相接（图10c）。以后各皮依

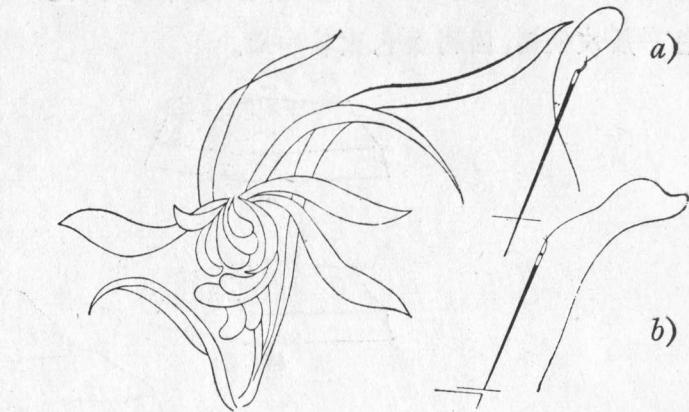


图 8 滚 针

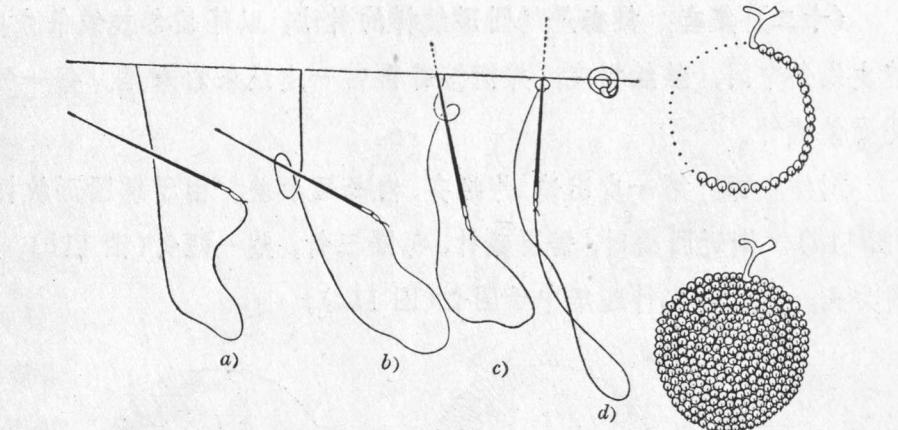


图 9 打 子

此类推。由于线条铺平，不重迭，因此针迹之间差距较大，针迹显露多，但线条组织比较灵活，不受色彩层次限制，因而颜色比较和顺。

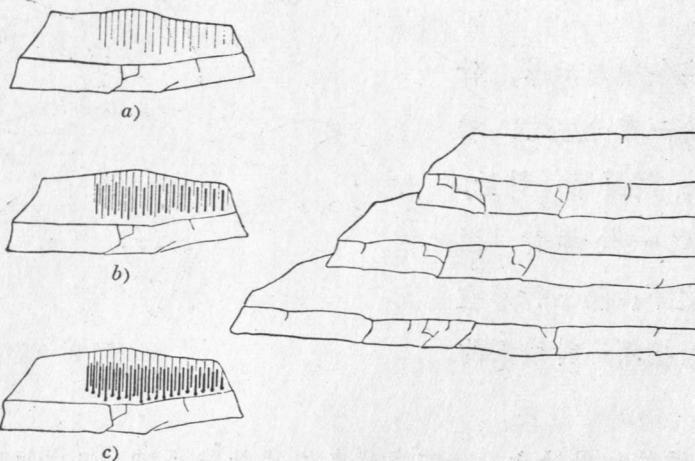


图 10 撒 和 针

(十二) 集套：集套是绣圆形纹样的针法，以等长参差线条分皮顺序进行，绣时后皮线条嵌入前皮线条中间，丝丝相夹，并衔接着再前一皮线条的末尾。每一针针迹都要对准圆心，在近圆心处要做藏针。

刺绣步骤：第一皮出边，外缘齐，内长短参差。由于绣圆形纹样的特点，外缘排针略稀，内较密（图 11a）。渐近圆心时，需要藏针，每隔三针，藏一短针（图 11b），越到中心处，藏针越多，直到绣满为止。最后一皮针迹集中于圆心（图 11c）。

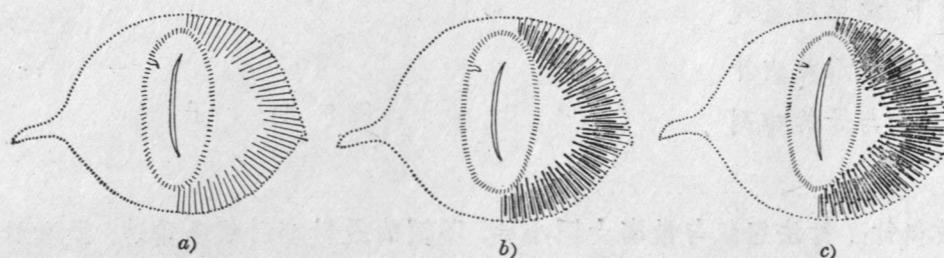


图 11 集 套

(十三) 正抢：用齐针分皮前后衔接而成，由外向内顺序进行。

刺绣步骤：第一皮按纹样外缘用齐针出边（图 12a），线条长一到二市分（根据花形大小而定）；第二皮起称“抢”，针迹要衔接前一皮线条的末尾（图 12b）；以后各皮类推。

(十四) 反抢：用齐针分皮前后衔接而成，由内向外有规则地进行，丝理方向一致，皮头相互衔接。

刺绣步骤：以图 13 为例，首先将蝴蝶翅翼上的斑纹分成阔狭相等的若干皮，然后用齐针绣第一皮（图 13a），从第二皮开始要加扣线。扣线的方法是在前一皮两侧线条的末尾横一针，在后一皮边线中心点起针，把横线扣成“Y”形（图 13b），从中心线绣向两侧，每皮起针须从空地绣向扣线，并将线紧扣成弧形（图 13c）。以后各皮依此类推。

苏绣的针法，在清末沈寿著的《雪宦绣谱》中归纳为十八种；解放后，经过挖掘、整理、创新，发展为四十多种。为什么上面只介绍十四种呢？关于这一点，我们认为：针法是在人们的实践中产生并逐步发展的，各种针法的运用，随着时代的发展而不断变化。有些历史上刺绣欣赏品的主要针法，

如：平套、正抢、刻鳞等，随着绣稿内容与形式的变化，在目前欣赏品上已逐渐退居次要地位；而在日用品上，却成为主要针法了。有的针法如挑绒、格锦等，因其本身存在着局限性，已成为装饰、点缀用的辅助针法。只有在继承传统的基础上创新和发展起来的散套、施针、虚实针、乱针等表现力丰富的针法，能够完美地装点祖国大好河山，有力地塑造工农兵英雄形象，才是我们当前刺绣技艺中的主要针法。当然，随着时代车轮滚滚向前，新颖的针法还将通过广大绣工的实践和创造而不断涌现，不断丰富和发展。

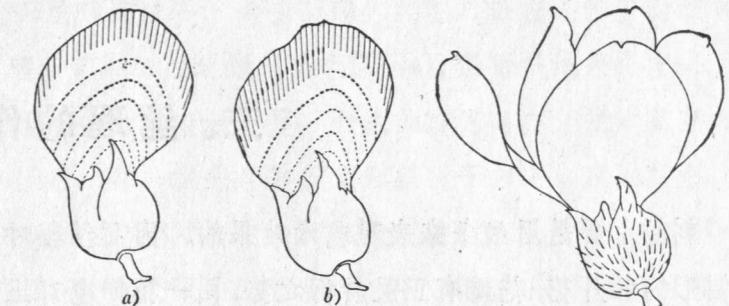


图 12 正 抢

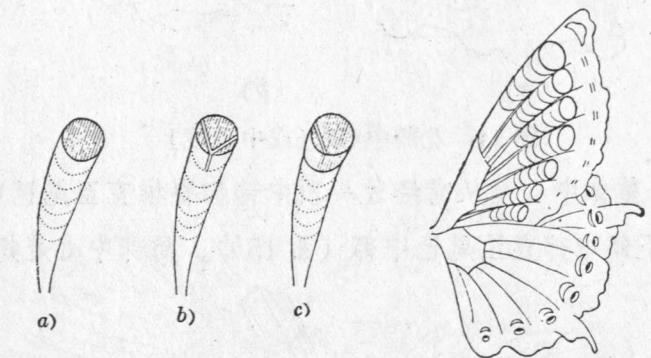


图 13 反 抢

三、丝理的作用

刺绣主要是用线条来表现艺术效果的，因而丝理对表达刺绣对象的质感有重要作用。如绣一朵侧形的牡丹花，花瓣有正反转折之势，同一花瓣也有正反面，如果丝理掌握不好，正反瓣不分，就会使整朵花显得生硬、松散，影响艺术效果。如何掌握正确的丝理呢？根据我们的实践经验表明，刺绣丝理必须与植物的纤维组织以及动物毛丝的生长方向一致，并要随着它们的不同姿态和变化而灵活运用。尽管动物有食、宿、飞、行等不同姿态，花朵有正、反、侧、俯、仰等不同形状，关键在于

要找出刺绣纹样中各种物体的整体中心点（或中心线）和局部中心点（或中心线），以及了解两者之间的关系，这样就能正确处理好刺绣的丝理。如一朵花，花心便是整体中心（见图 14a）；每张花瓣的对分线即为局部中心（见图 14b）。又如一只鸟，见背

的鸟，整体中心是从嘴经过头顶中部和脊椎直至尾巴中部（图 15a）。见胸部的鸟，整体中心是从嘴经过下颌中部直至尾巴中部（图 15b）。局部中心是翅翼的肩部（图 16a），以及每一根羽毛的羽干

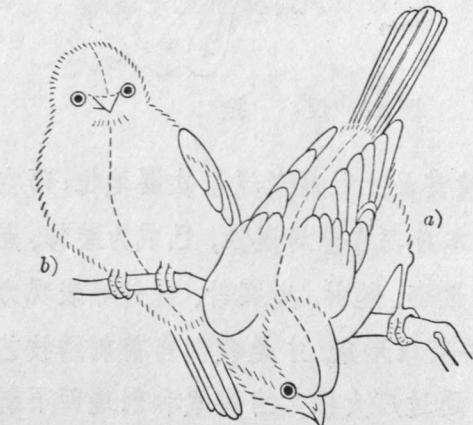


图 15 鸟的中心点(或中心线)

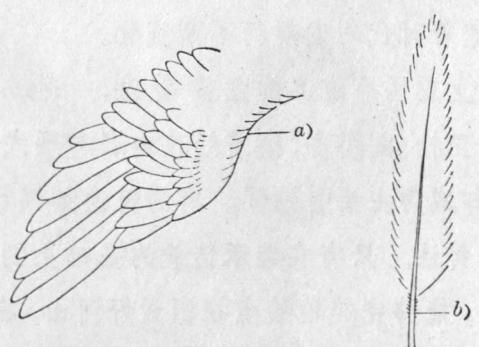


图 16 鸟的局部中心点(或中心线)

（图 16b）。中心确定后，就可以根据中心部位确定丝理。如绣花瓣：丝理可根据局部中心线向整体中心转折（图 17）。绣鸟的背部，丝理可顺背部中心线逐渐洒开（图 18a），但每根线条的方向必须对着中心线；绣腹部的羽毛，则丝理可顺腹部中心线渐渐洒开，而线条的方向亦必须对准中心线（图 18b）。翅翼毛片的丝理向着肩部（图 19a），每一根毛片的丝理则以羽干为中心成人字形（图 19b）。不管花鸟的姿态多变，上述规律都是适用的，均可按中心部位确定丝理。至于绣人物、风景、山水等绣品，丝理须按刺绣对象不同而灵活掌握。如用施针绣青年、中年人像，一般采用直丝理；绣

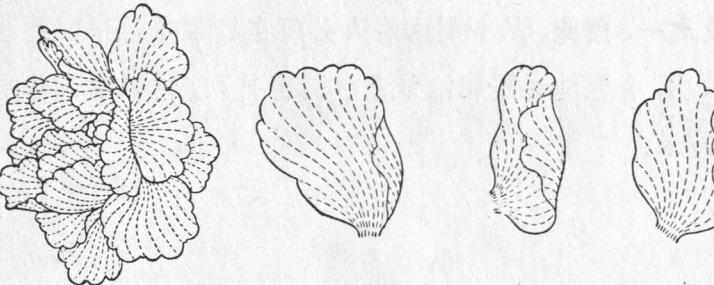


图 17 绣花瓣的丝理

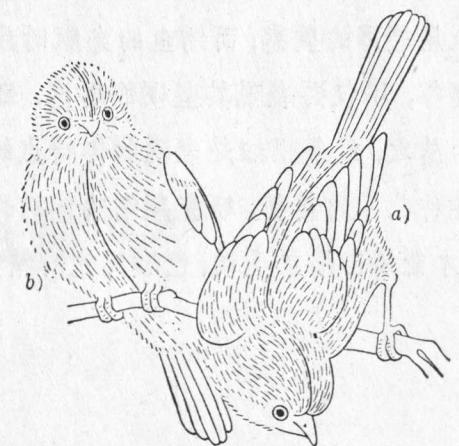


图 18 绣鸟的丝理

老年人像，采用顺面部皱纹的丝理；用乱针绣人像则采用斜丝理。总之，掌握丝理是刺绣技巧中的重要一环，直接影响到作品的艺术效果。从事刺绣的人必须在日常生活中加强对周围事物的观察，才能在刺绣时使对象的形态绣得更灵活、逼真。

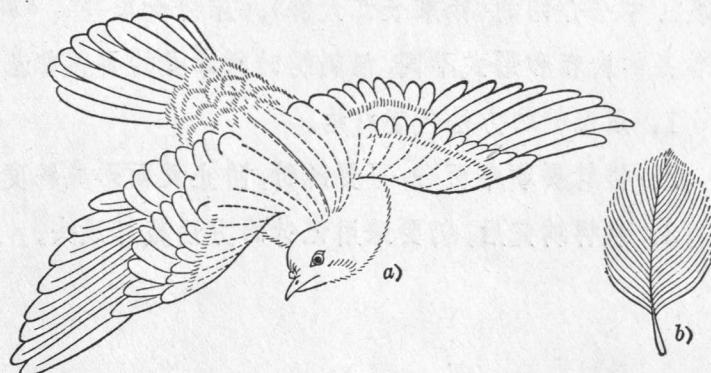


图 19 绣鸟翅翼的丝理



苏州刺绣技艺

四、线条与质感的关系

刺绣是以不同的色彩、不同粗细的线条、不同的针法来表现各种物体的形象和质感的，因而线条的粗细对表现刺绣对象的质感，有密切关系。如绣金鱼的鱼尾时用线要细，排针要虚，才能表现出鱼尾轻薄的质感，而绣鱼的身躯时线条需略粗，排针宜密，才能表现出浑厚的质感。又如绣石头、树梗等，不仅要表现其坚硬的质感，还应反映其高低不平的特点，因而线条宜粗，排针不必过于均匀。总之，线条粗细是表现物体特点的手段之一，因此，从事刺绣的人必须在日常生活中细致地观察各种物体的特征，研究刺绣物体的远近层次，合理地运用粗细线条和疏密排列，借以增强艺术效果，才能绣出形象生动、色彩鲜艳的精美作品来。

五、“双面绣”

“双面绣”的主要特点，是在刺绣的一次操作过程中，绣出正反两面完全一样的作品，可供双面观赏。本书介绍的《南京长江大桥》、《东海女民兵》、《群猫》、《金鱼》等作品均系“双面绣”。尽管这些作品的内容和形式不同，但刺绣时所掌握的要领却基本一致：

1. 用记针的方法代替打结。
2. 排针要顺序而进，不要跳针，防止反面形成斜度，影响效果。
3. 纹样绣完后，仍要采用记针的方法藏好线头。

一、推陈出新

苏绣在长期历史发展过程中，创造了丰富多彩的针法，积累了不少优秀的传统技法。解放后，尤其是无产阶级文化大革命以来，随着作品内容的改革，题材的扩大，广大刺绣工人又在继承传统技法的基础上有了一系列创新，如提炼传统针法，绣制反映现实题材的作品；观察自然界的生物形态，总结出丝理变化的规律；创造、发展了工农兵喜爱的“双面绣”等；使苏绣技艺有了进一步提高。

1. 对传统针法的提炼与改造

苏绣，就它的技艺而论，是以针代笔、积丝累线而成，因而针法是刺绣技法的基础。苏绣针法多样，而且变化大，技术性强。我所广大绣工，曾对历史上的传统针法进行了研究、挖掘、整理，运用它们来刺绣现实题材的作品，取得很好效果。如用戳纱针法绣制反映革命题材的《丛林烈火》等作品，形象生动，装饰性强；用打点针法刺绣的《红梅》，但见红艳艳的梅花在大雪纷飞中迎风怒放，加上纱地透明的特点，显得分外妖娆，形象地表现了红梅不畏严寒、不争春的高贵品格。我所广大绣工还创造性地发挥了各种针法的特色，刺绣了一批表现我国人民在伟大领袖毛主席的革命路线指引下，自力更生，奋发图强，劈山引水，改造山河的宏伟图景，如用虚实针刺绣的《红旗渠》，施针刺绣的《南京长江大桥》、《江都水利枢纽》等，都显得十分壮丽。近年来，乱针绣又有了新发展，如我国人民赠送给加拿大人民的礼物，苏绣《白求恩大夫肖像》就是一例。这幅绣像以极其丰富的色彩，简练而明朗的布局，绣出了伟大国际主义战士白求恩同志的高大形象。在处理上，突出人物，主次分明。背景和服装用线粗而乱，人像面部吸收了施针中的技法，细致平整，充分表现出白求恩同志放眼世界、为无产阶级革命事业奋斗终身的国际主义精神。

2. 掌握丝理变化的规律

刺绣的艺术效果，主要是通过线来表示的，线条方向的处理，即丝理，对表现物象的姿态起重要作用。丝理的运用在历代作品中可以找到很多实例，但是由于历史条件的限制，在当时未能进行科学总结，实践中还不能运用自如。解放后，广大刺绣工人在实践中对自然界的生物形态进行了仔细的观察、分析和研究，总结了一套丝理变化的规律，从而大大地增强了绣品的艺术感染力。譬如拿

苏绣的《猫》来说，刺绣工人经过实地观察，了解到猫身上的毛丝总是按形体的结构和动态向不同方向散开的，因此在绣猫时，按照上述毛丝变化规律掌握丝理，绣出来的猫，毛茸茸地形态逼真、生动。

3. “双面绣”的新发展

广大刺绣工人在改造传统针法的同时，还发展了传统技艺。如现在深受工农兵欢迎的“双面绣”就是一例。“双面绣”出现于清代，但当时只能用斜缠针绣制一些单色的小件日用品，如包巾、围巾之类，技艺简单。解放后，我们组织了部分刺绣工人到北京故宫博物院去观摩，发现了一把“双面绣”的绢宫扇，得到启发，决定用“双面绣”技法来刺绣欣赏品。尔后经过反复实践，克服了记针、跳线、镶色等各种困难，采用散套针法，绣成了大幅“双面绣”欣赏品——《五彩牡丹》。现在经过不断丰富，已创造出一套比较成熟的操作方法，并能运用散套、施针、打点、乱针等多种针法，绣制工农兵英雄形象和祖国大好河山等反映时代风貌的崭新题材。“双面绣”已成为苏绣中具有独特风格的代表作品。

苏州刺绣技艺是在绣制反映时代风貌和革命题材的新作品中得到创新和发展的，今后通过实践、认识、再实践、再认识，必将得到进一步地充实和提高，使绣制的作品更富有时时代精神和民族风格。

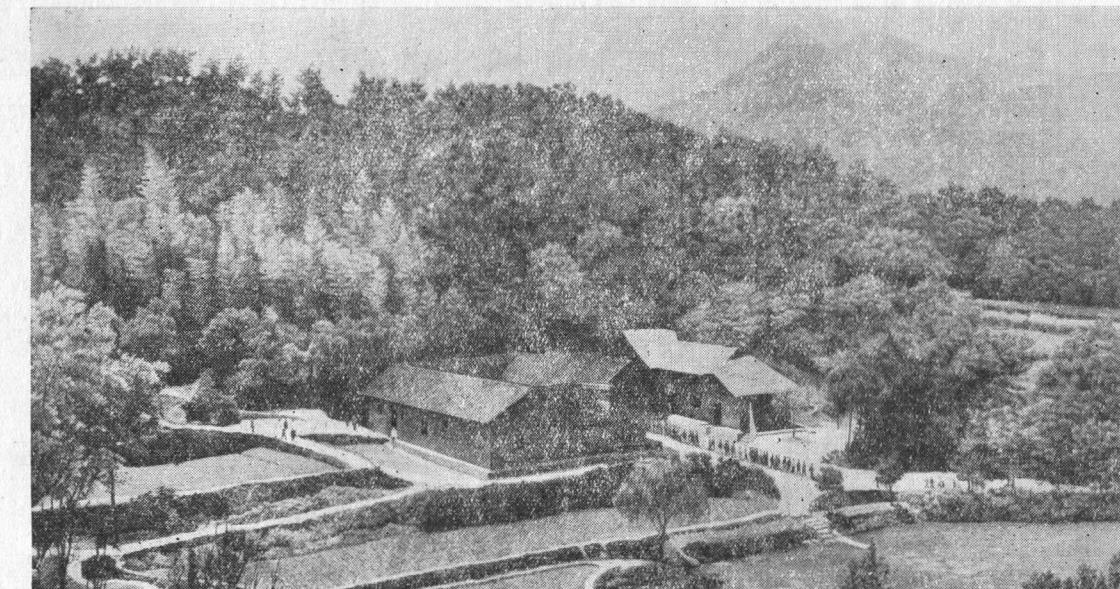
二、绣法介绍

1. 《韶山》的绣法

韶山是我们伟大领袖毛主席的故乡，是全国人民向往的革命圣地。绣面上，一幢简朴的农舍，座落在万绿丛中，人们怀着对毛主席深厚的无产阶级感情，越过千山万水，前来瞻仰毛主席的故居，学习毛主席的伟大革命实践，缅怀中国的革命史迹。绣面远处，巍巍群山环抱，雄伟壮丽；近处青松、翠竹，苍劲、挺拔，郁郁葱葱。刺绣工人经过努力，用乱针法绣出了韶山新貌。

针法

乱针绣(直、横交叉)。



韶山

绣法

(一) 蔚蓝色的天空，万里无云：绣这平静的天空，线条用横、斜交叉，不宜太乱，以天蓝与湖蓝拼色打底，而后逐步绣密、加色。在远山与天空交接处可略加淡桔红色，表现阳光的色彩。

(二) 雄伟的韶山：根据山的体势确定丝理，绣时用直、斜交叉线条拼色打底，而后逐步以细线条绣密，加影响色，线条宜乱。远山用色为灰蓝、灰绿、青紫，针迹较长，线条略细。近山用色比远山略深，如青灰、深灰绿、红紫、青紫等，线条略粗、交叉宜乱。

远山上隐隐约约的树，可用较深的青灰、青绿、灰绿色线条绣，线条短、乱交叉。用色有深、有浅，有的清晰、有的模糊。在远山与天空交接的边缘，可用较细的天空色淡蓝或淡湖蓝线条与山的颜色如淡青灰、淡青绿线条互相参差，使山的整个边缘朦胧不清，造成山离得很远的感觉。

(三) 树：绣树时可以运用色彩来分清前后层次。后面的树，层次不必清晰，用灰绿和青灰色。明的部分与暗的部分色阶相差宜接近。用青灰色可帮助将树推远。绣树梢的线条要细而稀，看起来有随风摇曳的感觉。

前面的竹与树，明暗层次清晰，色彩鲜明，要用翠绿、石绿、黄绿等色线条绣。竹丛要绣得蓬松，富有生气。绣时先用基本色打底，后逐步加色。明部用色宜浅；暗部用色宜深，如深墨绿、深咖啡等。明

的部分与暗的部分色阶距离宜远，以分清层次明暗。

(四) 绣建筑物时，要注意线条挺直，轮廓透视正确。线条斜，房子也就倾斜，会影响艺术效果。

瓦房：先绣墙与窗户。线条先用横、斜交叉打底，而后逐步绣密、加色。线条宜长而不宜太乱。墙上的灰缝(即砖缝)是有规律性的条纹，绣时不必一一明显绣出，只要在较清楚的明部施出几条砖缝即可。屋顶上瓦的表现方式也类似上述绣法。但要把条纹施得有深、有浅，有的清晰、有的模糊，不能太呆板。

墙的色彩，明部用土黄、灰黄、淡红棕、淡秋香黄偏绿；暗部用深土黄、红赭石。窗为深褐色、咖啡色。瓦为灰绿、深灰、紫色和青灰色。

草房：丝理顺草的覆盖层次绣，直、斜交叉，线条宜粗而乱，用基本色打底，然后施出层次(即重迭的深影)。但线条有粗、有细。用色为土黄、棕色、褐色，并加阳光色(即淡黄偏红)。

(五) 人与红旗：人的丝理统一直、斜交叉，只要分出明暗，不需太详细，衣服上的高光绣得淡，暗部绣得深，远处的人群，只要绣出明暗块面即可。色彩：白色、蓝色、青紫、深绿、军绿、红赭、咖啡色。红旗按照旗子飘舞的丝理绣，线条不宜太长、交叉不宜太乱，转折处线条要细而短。色彩：大红、桔红、红棕、米黄。

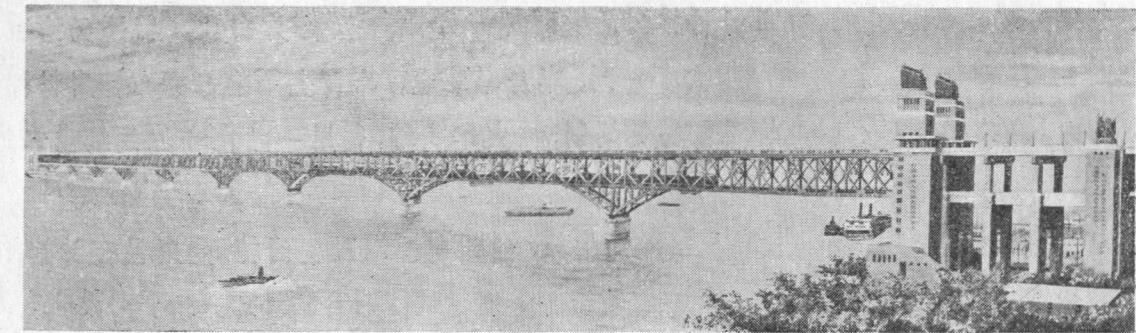
这样绣出来的整幅画面色彩鲜明，生气蓬勃，呈现出一派庄严壮丽的景象。

2. 《南京长江大桥》的绣法

“革命是历史的火车头。”1968年，在无产阶级文化大革命的强劲东风鼓舞下，我国自行设计、自行施工的南京长江大桥全面建成、提前通车了。这是马列主义、毛泽东思想的伟大胜利，是毛主席无产阶级革命路线的伟大胜利，是无产阶级文化大革命的伟大胜利，是顶天立地的中国工人阶级坚持“自力更生”、“艰苦奋斗”取得的丰硕成果，在我国桥梁史上写下了崭新的一页。

刺绣工作者通过对《南京长江大桥》的精心绣制，表达了自己对党和毛主席的无比崇敬，对中国工人阶级的无限热爱。

绣面上，雄伟壮丽的南京长江大桥横跨长江。蔚蓝色的天空，飘动着几片浮云；江上几艘轮船徐徐驶过，激起了朵朵浪花。在这晴朗的天光水色衬托下，更突出了大桥高、大、重、长的特色，一列火车奔驰而过，形象地显示了“一桥飞架南北，天堑变通途”的磅礴气势。



南京长江大桥

针法

用散套、虚实针、缠针(直、斜)等针法绣制。

色彩

大桥桥栏是钢铁结构，以灰黑色为主；桥头堡为土黄色；三面红旗用鲜红色；房顶用银灰色；翡翠绿色；水为淡青色。

绣法

大桥的建筑结构是十分严谨的，绣时必须注意到这一点，绣大桥的每一根线条都要求十分挺直。要注意处理好远近层次，以正确表现透视效果。现将具体绣法介绍于下：

(一) 桥头堡：在大桥正桥两端，各有两座大堡和小堡。大堡顶端，三面红旗直插云霄，迎着东风，高高飘扬。小堡顶端，工农兵英雄形象的群塑，气宇轩昂，欢呼马列主义、毛泽东思想的伟大胜利。

绣时，墙壁用散套针，线条粗细约四丝，按垂直丝理绣，墙壁的受光面呈黄褐色，暗部呈赭色和墨赭色。

红旗用鲜红色细线绣，暗部呈酱红色，丝理随着红旗飘动所引起的折纹方向绣。旗杆上的丝带及金属箭头用施针，以金黄色线绣。暗部用略深二级的土黄色线衬光，使箭头更具有立体感。

小堡顶端的工农兵群塑，因绣面上距离较远，只能看出简单轮廓。所以先用散套针，以秋黄色线绣前面的人形，再用褐色线绣后面的人形，以分清层次，而使塑像有立体感。

远处另一头的大堡、小堡，其色彩可较上述大堡、小堡淡若干级，按直丝理以虚实针绣，宜绣得模糊些。

(二) 桥身：桥身系钢铁结构，绣时必须正确掌握轮廓线，每一根线条都要挺直，色调系灰黑

色。米字架则分垂直、横、左斜、右斜多种方向。桥面灯杆为青灰色，灯为白色，但不必洁白。桥上行人可取杂色，丝理垂直。铁路桥中有火车一列，车身翠绿色，车窗上下有二条线，用柠檬黄色表示。火车头为黑色，横丝理。以上均用散套针绣制；在火车头端，需用一丝左右红线绣出车灯效果，针法为施针，丝理方向与火车头同。

(三) 桥墩：色彩土黄，接近水面及钢架处稍深，丝理顺桥墩弧度而转，先用散套针绣，然后用施针按横竖垂直交叉的丝理绣出砖纹。

(四) 树：前面的树丛，色调为翠绿，分为明、暗、中间三层，明处用黄绿，暗处用墨绿，中间用青绿来表现。各色绿可较为鲜艳些，暗部及中间可略杂以秋香黄色。远方背景处的树为淡绿色，由于树叶用点笔画成，绣时线条方向可作不同程度的多方向倾斜；或者直绣，针法用缠针；远处的树丛按直丝理、虚实针绣。

(五) 水：江面有几只轮船在航行，船过处泛起层层波浪。这些荡漾着的水纹和波浪，采用淡蓝色线、虚实针绣。

(六) 天：色彩淡蓝，采用虚实针、横绣。

(七) 远处岸坡：用土灰色线，按直丝理、虚实针绣，因为距离较远，所以宜绣得模糊些。

(八) 船只：用彩色线、散套针绣，线条方向按船形处理。

通过上述刺绣技法，突出地表现了南京长江大桥横卧水天的雄伟气势。同时相应地显示出苏绣色彩庄重、绣工精细的传统特色；为用苏绣表现伟大建设工程创造了经验。

3. 《红旗渠》的绣法

劈开太行山，漳河穿山来。

我国河南省林县人民，在毛主席的无产阶级革命路线指引下，遵循农业学大寨的伟大指示，发扬“自力更生”、“艰苦奋斗”的革命精神，从1960年开始，经过十年奋战，劈山引水，建成了全长将近三千华里的红旗渠。历史上“水贵如油，十年九旱”的林县，如今变成了“渠道绕山头，清水到处流，旱涝都不怕，年年保丰收”的富饶山区。这是一部激动人心的在水利建设中大打人民战争的史诗，是一曲响彻云霄的马列主义、毛泽东思想的凯歌。

1972年，我们组成了有干部、工人、设计人员参加的三结合小组，到林县去体验生活，学习林县

人民一不怕苦、二不怕死的彻底革命精神。通过集体创作，绣制了一幅《红旗渠》，歌颂林县人民贯彻执行“备战、备荒、为人民”的伟大战略方针和“心中升起红太阳，千军万马战太行”的英雄业绩。

绣面上霞光灿烂，白云缭绕，太行群峰，山峦重迭；一条人造天河，横穿石壁，飞越群山，欢腾的细浪，滚滚而来；除险队的英雄们，腰系长绳，飞腾在悬崖上空，撬石除险，好似那矫健的山鹰，在万里蓝天展翅翱翔；近处，一面鲜艳夺目的红旗迎风飘扬；旗下，人们手执蓝图，正在展望着重新安排河山的远大规划。

针法

撒和针、虚实针、缠针、散套针。

色彩

山石上半部因受阳光强烈照射呈赭红色，中间为淡墨绿色，下半部为花青色，暗部深黑色。树为翠绿色，梯田为嫩绿色，云雾白色。旗红色。人物五彩色，近面部呈肉色。

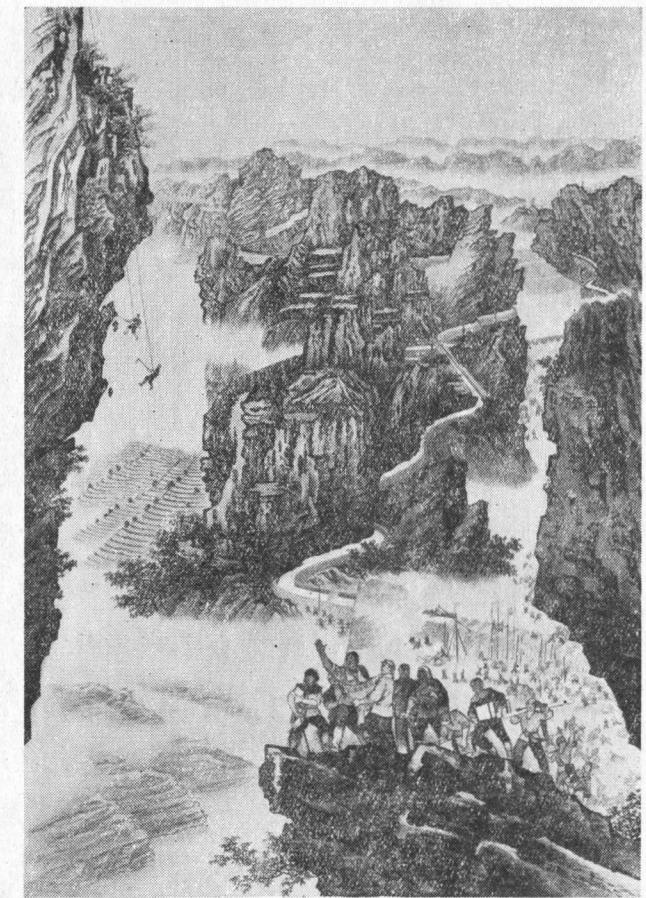
绣法

(一) 前山石(指前面站人的山石)：山石有明、有暗，明部色淡，暗部色深，深色先绣。先以黑线及不同色级的黑灰线绣暗部山石，再用淡赭黑色线绣明部山石。针法用撒和针，丝理可顺石势而倾斜。前山石突出在绣面前面，排针宜密，用线要粗、约四丝。

(二) 后山石(即中间层)：

右：采用黑色线将深处绣出；中间部分可用较前者为淡的黑色线绣；上部山头，云雾迷濛，依稀可见，用淡黑色绣；最暗部设墨青，中间设墨绿，上部为赭色。针法撒和针，丝理垂直。

左：以黑色绣边缘，皴笔用不同色级的黑灰线绣，下部设以墨青，中部渐淡，上部再淡。针法撒



红旗渠

和针，丝理垂直。

中：以黑色绣边缘，越向上越淡，内用或深或淡的黑灰色绣；设色时，右面为暗部设花青色，左面为明部设赭红色。针法撒和针，丝理垂直。

(三) 树：树干为赭墨色；树叶暗部墨绿，中间草绿，明部黄绿。树干可顺其形态绣撒和针，树叶用直、斜两种缠针绣。

(四) 渠道：近处砖块清晰可见，先用赭黄色、散套针顺渠道壁铺底，后用土黄色线、以短针表现砖缝；远处逐渐模糊，见不到砖块，丝理方向与山石同，色彩较近处为淡，也以散套针铺底。

(五) 人物：从整幅画面来看，人物比例较小，应着重表现其动态。绣时丝理垂直，针法散套。绣面部时，可先绣出眼睛，并将鼻部用衬光衬出，然后再绣口、手、衣、裤等部分。远处群众劳动场面仅隐约可见，用色五彩混杂，面部为肉色，面目不可能见得很清晰。

(六) 远处群山：高在云雾之中，越远越显得模糊，其轮廓均以淡墨绣；设色为赭色，并可略加红色，使有明显的阳光感。虚实针绣，丝理垂直。

(七) 梯田及云雾处理：梯田在云雾中隐约可见，以淡墨色绣边缘，淡花青色绣上部，赭黄色绣下部，与云雾接界处为花青，远处梯田呈绿色。丝理方向与山石同，近处略倾斜，以区别于云雾。云雾丝理垂直，均为虚实针。在绣品中云雾一般采用留空地借色的办法来表现。

4. 《东海女民兵》的绣法

展现在我们面前的绣面是：

在我国东海前哨，一位英姿飒爽的女民兵，肩荷钢枪，威武屹立在突起的礁石上，守卫着祖国的海疆。一双警惕的眼睛，如同海水一样清澈、明亮，注视着前方。充分体现出“中华儿女多奇志，不爱红装爱武装”的时代风貌。远处，几艘军舰正在海面上巡逻，反映了军民联防，时刻准备着坚决、彻底、干净、全部地歼灭来犯之敌的战斗激情。

这是苏绣工人绣制的现代题材作品之一。

针法

以施针、散套针为主，虚实针、接针、滚针等为辅。

色彩

根据人物面部、服饰、海水等固有色，以及受光线影响的变化，绣时用二十多种色线（近百个色级）。

绣法

女民兵的面部表情，坚定、沉着、机警、灵活，绣时先绣眼睛，鼻与面部同时绣，眉毛、嘴先用稀线条绣出轮廓，待面部绣好后再用细线绣。用线较细，一般用一丝绣底，半丝施色。

眼睛：是表达人物面部表情最集中的部位，也最难绣。由于部位小，所以线条宜细，用施针绣。第一批线条组织要稀，以便逐步镶色。一般是先绣眼白，后绣眼黑，明暗块面交接处，应注意界限清晰处的针迹要齐；界限模糊处的针迹可略有参差。用色是先按眼球的固有色（黑、灰、白线各三、四套），然后加受光后的色线，最后用白线（部份要略加灰色）绣出眼黑上的受光点，使达到炯炯有神的效果。

面部：用施针直丝理绣，先用肉色线以稀线条铺一层，然后再用桔黄和红色中最淡的几种色线逐步镶色施满，面颊处用红色线施，近下巴处用黄色线施。

鼻：鼻与面部同时按直丝理绣，在鼻与面部交接处用灰线衬光，使鼻部有微微突起的立体感。

眉毛：先用黑色细线绣出眉毛的轮廓，待面部绣好后，再用黑线与灰线绣眉毛，线条要细（约半丝），排列宜稀，便于和色。

嘴：先用淡红色细线绣出嘴形轮廓（线条可略有参差），待面部绣好后，再用红色线加绣，并按受光部位逐步绣出明暗。

发：用接针与滚针绣，丝理按头发随风飘拂的方向，先用深浅不同的黑色与灰色线绣出光线的



东海女民兵

明暗层次。在光线最明的部份需用灰色、蓝色、绿色、黄色等细的色线加光，借色彩与光的作用表现头发松软的质感。发与额交接处，用色宜浅，线条要细，排列略稀，并要互有参差，留出发际。

衣服：上装系中式服装，外罩紫红色围身。绣时用散套针直丝理绣，色彩用天蓝、暗蓝、湖绿、宝蓝等，以天蓝色为基本色，在受光处用施针加湖绿色细线条，暗部加紫红色，利用色彩表现衣服的褶纹。

围身：用散套针直丝理绣，以紫红色为基本色，受光处用淡赭色加光，暗部用紫红与赭红色拼线衬色。

裤：用散套针绣，丝理按衣褶的纹路转折，以暗蓝色为主，受光处用施针加灰色，明暗交接处加灰绿色。

鞋：用散套针直丝理绣，以草绿色为基本色，受光处加土绿色。

手：女民兵的手紧握枪背带，刚劲有力。绣时必须用施针按手握枪带的姿态转折丝理，色彩与面部色彩基本相同。

枪：枪托按直丝理用散套针绣，先用赭色线，高光处用赭色线中最淡的一级施针加光。枪机、枪杆用黑灰线直丝理绣，高光处用白色线施针绣。

海水：辽阔的海洋上波涛起伏，近处浪击礁石，激起朵朵浪花，远处碧波万顷，一望无垠。要绣出这样的艺术效果，必须处理好远近虚实的关系。海水用虚实针细线条绣，一般的规律是近处线条略粗，排列较密，色彩宜深；远处线条要细，排列较疏，色彩宜淡。然而一般中亦有特殊的部份，如波浪，在浪尖处应绣得较密，在两浪之间应绣得虚些，色彩要淡些，这样才能表现出波涛起伏的气势。拍击礁石的浪花用白线绣密，显示浪花四溅的质感。

礁石：用四到五丝灰褐色线条按直丝理散套针绣，再按受光、背光部位用土黄、赭石、黑、青灰等色加施针，衬出礁石凹凸的形态。因为要表现出礁石坚硬的质感，所以它在整幅绣品中用线最粗，排针要紧密。

军舰：舰身按横丝理、用散套针绣，色彩灰蓝色。舰面建筑按直丝理绣，因受阳光照射，受光面呈金黄色。线条粗细约二丝。舰上红旗用线为一丝，以散套针绣。

军舰系金属结构，绣时要注意齐密，以显示出金属光滑和坚硬的质感。

通过上述刺绣技艺，生动地塑造出新中国妇女的英雄形象，歌颂了东海前哨广大渔民劳武结合

的革命精神。正是：军民团结如一人，试看天下谁能敌？

5. 《孔雀牡丹》的绣法

大幅苏绣《孔雀牡丹》长四米三，高二米三，绣面上艳丽丰满的牡丹花，迎风怒放，两只彩色孔雀站立在花丛中，洒开了美丽的尾羽。绣面向人们展示了一派生机勃勃的繁荣景象。

针法：

散套、齐针、接针、滚针、施针、虚实针。

色彩：

整幅绣面色彩丰富。有洁白的玉兰、艳红的牡丹、绿色的草地，灰黑的太湖石、中间一对金光闪烁的彩色孔雀。总共要用六百多种色线（包括各种色级）。

这样一幅绣面，虽然色彩较为复杂，但应认清一对孔雀是主体，周围的陪衬都要为主体服务，不能喧宾夺主；同时，也不能为了突出主体而把陪衬绣得灰沉沉、缺乏生机，要互相配合、相得益彰。

绣法：

按照一般的刺绣顺序，先绣牡丹，再绣孔雀。

(一) 牡丹：由多花瓣组成。花瓣的层次重迭，有正、反、侧、俯、凹凸转折等姿态，花型生动，色彩艳丽。绣时，运用丝理和色彩来表达它的形态。

先确定花朵的中心点（即花蕊）和花瓣的中心线。不管花朵的姿态如何，花瓣丝理的凹凸转折



孔雀牡丹

都必须服从于上述的中心点和中心线。以半绒绣线，在花瓣的外边缘开始起绣，再以略细于边缘的线按花瓣的转折姿态丝理绣，色彩则由淡逐渐转深，至花蕊处最深。花瓣的层次，按从外到内的顺序绣，绣内一层花瓣时，要压在前一层花瓣上，边缘针迹要齐、密，以分清前后层次。如有反瓣时，它的丝理转折也要与正瓣连贯，丝理的方向同样向中心点转折。

绣牡丹花的针法系散套。

(二) 孔雀：绣面上的一对孔雀以右面一只为典型。鸟身大，颈项细而长，头上有饰羽，尾羽狭长，分层折迭，尾羽的羽干挺拔有力，两边的毛丝稀松，梢头有眼斑(即茉莉头)。

孔雀全身羽毛色彩以蓝、绿为主。因受光线的影响，忽黄、忽绿、忽蓝、忽紫，随光闪烁，变化无穷。绣时要恰当运用几十种色彩的绣线，这是绣好孔雀很重要的一环。

从整只孔雀看来，尾羽是最美的一部分，有闪光。绣时，除运用绣线的色彩外，并可夹入适当的金皮一起绣。

孔雀尾羽与一般的飞禽不同，有色泽鲜艳、呈椭圆形的“眼斑”，色彩复杂、浓厚、闪光程度强，绣尾羽时，应先从眼斑绣起。

眼斑由几个层次组成，绣时以散套针按人字形丝理由内向外分圈进行。第一圈，用黑线一绒沿圈的外边缘出边，接着用宝蓝、青、赭色顺序绣满；第二圈用蓝、绿色线打稀针，再用金黄与绿色的夹线嵌入前一皮线条的空隙，与最内层的线条衔接，线条稍长一些；第三圈用秋香和赭红绣一皮，再以金黄和油绿绣第二皮，绣法与第二圈同，在第二圈和第三圈的中间，可以用夹金皮的金黄色线，以施毛针绣；第四圈用紫色与深绿色的花夹线，以齐针绣，排针宜稀，以表现毛丝稀松的质感。

眼斑绣好后，绣上面的毛丝，由于毛丝的色彩复杂，粗细不同，绣时以施针、接针、滚针联合使用，排针要自然，虚、实要合理。

以上只是一片尾羽的绣法。从绣面上这只孔雀的尾羽来看，由于其本身的色彩不同，特别是层次重迭，光线照射的强弱不同，而产生的闪光程度也不一样，因此绣线色泽也要随着上述因素作相应地改变。如：靠近背羽的地方，受光最强，绣线以翠绿、俏绿为主，以示闪光程度强。然后逐渐绣至尾部，光线也相应减弱，绣线则逐渐过渡到蓝色。绣至尾梢时，光线最弱，绣线转至赭色。

背羽：孔雀背部的毛片，呈扇形状的斑纹。以一绒绣线，按人字形丝理，从每一毛片的羽干绣向边缘。色彩以蓝、绿二色为主，至接近边缘时，要留出一条“水路”(即一线狭的空隙)，以深墨绿线

绣至边缘。针脚比较齐整，可略有长短。

羽干：毛片绣好后，就在毛片的正中绣羽干。以直套针绣，用灰线三色，按根部淡、粗，头部深、细的步骤进行。

翅羽：孔雀翅羽大体可分为内外二层。内层是软毛，外层是硬毛。软毛绣法大致与绣背羽相同，硬毛以黑线稀针打底，然后用墨绿、深蓝等色线逐步施密，且须注意，轮廓线应挺直，不可出现弯曲。

腹羽：这是软毛部分。孔雀的软毛亦系斑纹状的毛片覆盖而成，不象其他鸟类呈通片的毛丝。绣时以施针为主，线条较背羽细，约一绒的三分之二左右。绣法基本上与绣背羽相同，但在边缘处要加施稀针，而且毛丝的长短应有较大的参差，使看来自然生动，有软毛质感。绣线按毛片大、绣线粗，毛片小、绣线细的原则进行。

头：孔雀头上还有饰羽，其绣法与尾羽基本相同。

脚：孔雀的脚较粗壮，有枝节和斑纹。绣时，以直套针施灰线三色，分节绣制，再以勾勒线绣出它的关节斑纹。

用以上技法绣制孔雀，是我们近几年来在生产实践中经过不断研究、反复试验取得的肤浅经验，由于孔雀羽毛色彩丰富，并有闪光感觉，如何更完美地来表现它，尚有待今后进一步努力。

6. 《金鱼》的绣法

金鱼的品种很多，色彩和形状也随品种的不同而各异。绣制金鱼主要是利用纤细的线条、复杂的色彩和不同的针法来尽量达到完美的艺术效果。

绣面上绣出的十二条金鱼，虽然色彩不同，姿态各异，但是它们各部位所用的针法和丝理大致相同。现以其中一条水泡眼的红色金鱼为例，介绍具体绣法如下：

针法

施针、散套、虚针、接针等。

色彩

每条金鱼，除了它本身的固有色外，还会受到光线、水色等环境色彩的影响。要绣好它，就要恰如其份的运用复杂的色彩，以表现鱼儿各部位不同的质感。

水泡眼金鱼的固有色是红色，绣时以红色线打底。根据它向上侧游的姿态，光线照耀着它的背



金 鱼

部，形成一块最亮的面，因此鱼背上应施以黄色线。鱼腹虽在下面，受到的光线较弱，但是要表现出它那饱满的质感，需施以较明的色彩，至尾根与边缘地方逐渐转暗。

在鱼尾、腹鳍、背鳍上，因质地轻薄，有透明感。而且金鱼是在水中浮游，越趋向于边缘其色彩越应和水色相接近；使鱼、水色彩呼应，以增强鱼儿在水中若隐若现的自然感。

在整条鱼绣好后，还可在金鱼的背部，根据光线照射的强弱，加上一些短竖针，以无规则的自然顺序排列，使金鱼的鳞片有闪光的感觉。

绣法

按照后面先绣、前面后绣的顺序，水泡眼金鱼向上侧游时，腹鳍处在鱼腹下面，理应先绣，绣时，用三十分之一的色线按鳍的生长方向，由内向外，由密到稀，成放射形撒开。

整个鱼身，有一条中心线，它对正确处理金鱼的形态作用很大。

鱼背、鱼腹：以二丝红色线、用施针打底，丝理服从中心线，中间稍直，绣向两旁时，逐渐成弧形。腹部的丝理因近尾部，形状渐收缩，且鱼腹有凸起感，所以弧度应较背部大。在背部光线明、暗的地方，应以中间色和谐，如暗红、紫红色线，且应较打底的线条细。鱼腹在接近尾根、鱼鳃和边缘部分，线色较深，以衬托腹部浑厚的感觉。

鱼尾：水泡眼金鱼的尾巴由三、四片尾鳍组合而成。在刺绣鱼尾时，按照鱼身的中心线在尾

根的一点作起点，用一丝色线顺鱼尾自然摆动的种种姿态，灵活转折。并注意排针的疏密准则，一般是尾根密，尾梢稀。在刺绣经脉时，以较深于底色的红线，依原来转折的丝理绣。在经脉的条纹上，也需加绣尾鳍色彩，使经脉或隐或现而又不太显露。

头部：自腮部及头骨处绣起，并与背部连接，腮的边缘线条紧接胸部。绣法与背和腹部同。绣至嘴边，用色略深，并用最深的线按嘴形绣出嘴缝。

眼睛：水泡眼金鱼的眼睛较大，呈球形透明状，它的头部能通过透明的眼睛隐约可见。绣时应先对透视的鱼头部分用略细的红色线打底，然后再以略粗的黑线绣眼珠，周围以黄色线用接针绣好眼皮，点出高光处。

水泡眼金鱼的眼泡色彩比较复杂，呈球状而又透明，光线照射强弱不均，需用紫色、红色、黄色等色线施之。如果属于一般品种的金鱼眼睛，可先用粗黑线条做眼珠，然后再用若干种较明的色线以接针（滚针也可）绣制成圆形，并点出高光处。

通过上述绣法，使我们看到一条水泡眼红色小金鱼，正在浅水中自在地浮游，形态优美。

其他金鱼亦可参照上述绣法而灵活掌握。

7. 《群猫》的绣法



水泡眼金鱼

苏绣小猫形象较为逼真。绣面上七只不同色彩的小猫，主要是靠综合运用针法，采取分层加色、浓淡参差的绣法绣制出来的。

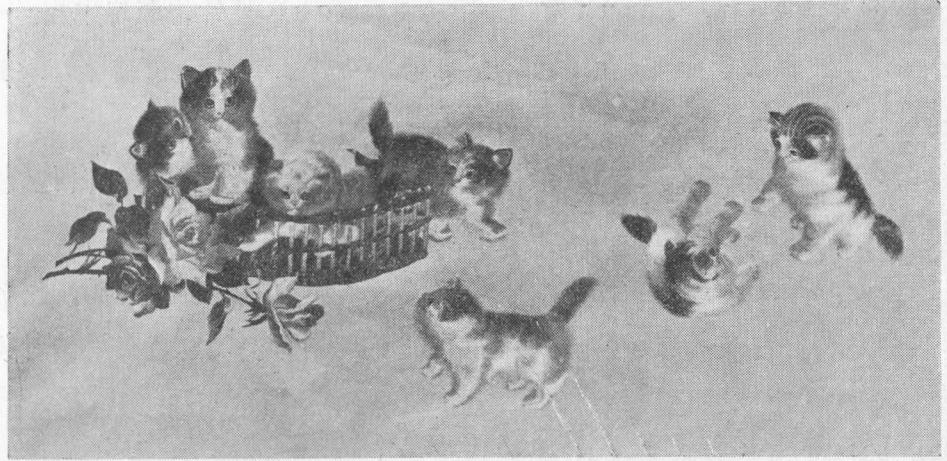
针法

施针、散套、接针、滚针、虚针等。

色彩

猫是多品种的动物，就其色彩来说，有玳瑁猫、黑白猫、狸猫等，还有全身雪白的山东临清猫。现以黑白猫的绣法为例介绍如下：

在猫的背部、头部、腿部，用黑灰色线，身体、四肢用白线，耳朵及眼眶用赭红（偏褐色）线，鼻子用粉红线。毛丝上的衬光，用淡、深褐色线。绣时均应掌握若干色级。为了表现猫的浑厚和毛丝的



群 猫

绣法

正确掌握毛丝丝理是绣猫的首要关键。绣前，要按照猫的毛丝生长规律，根据所绣猫的活动姿态来辨认丝理。一般说来，整只猫的丝理是统一的，当其毛丝按不同方向顺序撒开时，自然形成一条线，我们把它称为中心线。在整只猫身上有整体的中心线，也有局部的中心线。如一只猫腿，就有局部的中心线，但局部中心线必须服从于整体的中心线。这对正确处理猫的形态有很大关系，否则就会出现重心不稳、头重脚轻的现象。

刺绣顺序，一般总是在毛丝覆盖的最下层开始先绣。

趾是毛丝覆盖的最下层，绣时即以它为起点，用三丝白线按趾的弧形丝理绣制。由于趾的部位较小，又要表现出它很肥，因此绣时针脚要短，使容易转过去。在连接腿的地方要转进去一点，这样经过丝理转折后，能显出凹凸感，增加脚趾踏稳的感觉。绣好后，再以淡褐色线按脚趾的转折丝理，施加在上面，以分清脚趾。

黑白猫的头部、背部、腿部、尾巴多呈黑色或黑灰色的轮纹，主要采用施针。因为针法组织大致相同，所以我们以猫背为例作简要说明：在毛丝色彩较深的地方，先用三丝淡灰色线在轮纹部位以稀针铺底，间隔距离为绣一针，空二针；在毛丝色彩较淡的地方，用白色线或淡灰色线铺满；先把轮纹的轮廓打好。然后用深于底色的灰线嵌入前面铺稀底的空隙内，要注意排针均匀，线条长短参差，特别是灰线与白线的交界处，不能互相脱开，要深中见淡，淡中有深。这样逐层加色，逐渐加深，使

蓬松感，在使用同一色彩绣线时，也应用由浅入深若干色级的绣线组成。接色要注意“和”、“顺”，特别是在绣制头部、背部的轮纹时，既要表现出它有轮纹，但又不能绣得太清晰，要显示出毛丝覆盖轮纹隐露的质感。

加施的线条嵌入铺稀底的间隙，毛丝和轮纹就能较自然地表现出来，从而使猫背产生有肉、有毛的“浑”的感觉。当然这还需借助于边缘的软毛部分，越至边缘，线条越细，最细的地方只用半丝，所以必须用虚针绣。

猫头：猫头除了和身体一样要表现毛丝外（绣法和身体同），更重要的是要正确表现眼、耳、鼻、嘴、须、眉等细小部位。

耳朵：猫的耳朵分内外层，边上有一条耳廓。黑白猫耳朵的外层毛丝以黑色为主，绣法与猫背同。内层呈赭红色，毛丝的方向由内向外，飘出耳外。绣时先用白线一至二丝，以接针绣出耳廓，再以淡赭红线，由淡到深，分层用接针绣上。耳根部因毛丝较密，用色略深，排针宜密；飘出耳廓的毛丝，用色略淡，排针宜稀，使之有轻飘感。

眼睛：俗话说“画龙点睛”，眼睛绣得好坏，对整体效果有很大影响。绣猫眼时大致分：眼白、眼黑、瞳孔、高光点、眼眶等五个部分。

通常眼白先绣，用淡蓝线以集套针自眼眶边缘绣起，在眼角处加施深蓝色。接近眼黑的一圈用短针做一圈白线，使眼珠有发光感，并绣上高光点。

接着绣眼黑，丝理和眼白一致，呈放射形，色彩用深于眼白的蓝线，分批加色，在眼黑的边缘部分略深一些，以增强眼黑的球形感觉。

再绣瞳孔线，一对眼睛的瞳孔线应是平行的，绣时，要注意视线方向的一致。

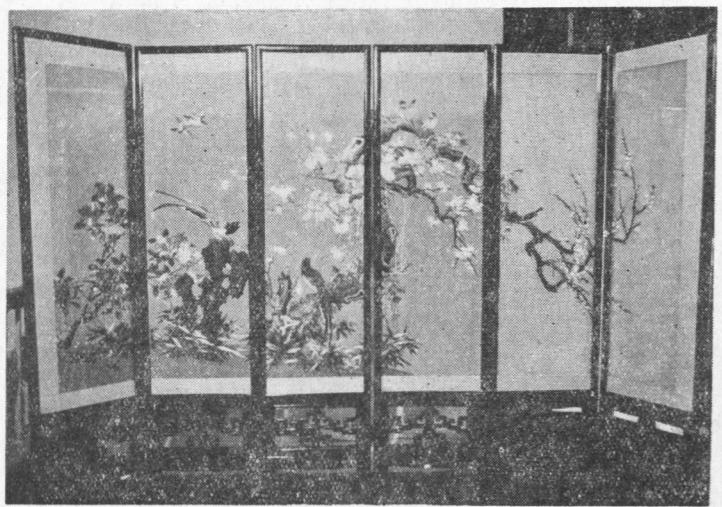
最后绣眼眶，以赭红色线，一至二丝，用滚针由内至外，由深到浅绣二到三圈。一般是眼角处稍阔，近上下眼皮的地方狭一些。

因猫的眼睛部位小，绣时又要施以十五种以上复杂的色彩，所以绣线要细（约一丝或半丝），针脚要短，不露针迹，排针要匀，颜色应注意前后呼应，这些都是能否使眼睛绣得传神的重要条件。

猫鼻：顺猫鼻的直丝理用散套针绣。以淡红色线，从鼻子的边缘绣起，短、密排针，逐渐套色，至鼻孔附近色彩渐深，以深红的色线点出鼻孔，最后用深红色线绣出鼻子的中心线。必须注意两个鼻孔之间位置要对称，以防止变形。



黑白小猫



鸣春图

8. 《鸣春图》的绣法

花鸟绣是苏州刺绣传统作品之一。在长期的艺术实践中，刺绣工作者积累了一套增强花鸟绣艺术性的表现方法。这里介绍的一幅双面通景屏《鸣春图》，是近年来对传统绣法加以改造和提高的创新作品之一。

通景由六条单屏组成，既是一堂构图完整的屏风，又可分条单独欣赏。这堂通景屏以花鸟为主题，绣面以梅花为主，山茶、绿竹陪衬。一株梅干，风骨奇峻，苍劲有力；傲霜斗雪的梅花，红火瑰丽的山茶，有的含苞待放，有的蓓蕾初开，有的迎风吐艳，丛丛竹叶，碧绿青翠，在微风中摇曳；山鹊引颈高歌；整幅绣面呈现出一派欣欣向荣、春光明媚的意境。

针法

散套、施针、滚针、齐针、扎针、打子、正抢、虚针。

色彩

整个绣面需用二百多种色线（包括各种色级）：梅花白色，山茶朱红色，太湖石青灰色，草坡黄绿色，山鹊蓝灰色。

绣法

花鸟屏风绣时要根据景物的疏密、前后，安排好色彩明暗、深浅及虚实关系，使绣面获得较好的

猫嘴：猫嘴和鼻子的中心线连接，紧闭时，成人字形，以淡红色线、用滚针绣。色彩越深，针脚越短，以最淡的色线绣嘴缝下端。

须、眉：猫的须、眉放在最后绣。绣时可用白线一丝、以滚针绣成。须根略粗，须梢略细，左右须、眉的长度应相等，形状要对称。

至此，一只形态活泼的黑白小猫已绣成。

效果。下面分别介绍梅花、山茶、绿竹、太湖石和山鹊等的绣法：

（一）梅花：梅花有正、反、侧各种姿态，首先要确定各瓣的中心线，运用丝理、色彩表现花的形态，开放的梅花，丝理为放射形；花瓣有正瓣、反瓣、侧瓣，但无论正、反、侧，花瓣丝理均应掌握中心，侧瓣丝理要求能够连接。

绣时先以三丝白线用散套针法出边，逐批绣向中心，绣至花瓣约二分之一处，在白线中拼入淡绿线（即白、绿各一丝），以后每批逐渐加入淡绿，减少白色，直至呈现浅绿色为止。接着再以一丝淡绿线拼入赭红，用齐针绣花蕊；以一丝赭红线，用滚针绣花须；以二丝淡黄线，采用打子针法绣花心。

花苞及花蕾：丝理成合抱形，用淡绿色线以散套针法绣制。

梅树梗：梅树梗与其他树梗不同，苍劲挺拔，表皮多节疤。要表现这一特点，恰当掌握线条、色彩是重要的一环。首先根据树的姿态确定丝理，线条宜粗，一般为五至六丝，色彩以赭色为主，适当加入红灰、绿灰、赭灰。绣时，先以深赭灰用散套针将节疤凹洞绣好，再用抢针施以淡色线与外边缘连接，然后以各种色线按树梗本身色彩分块面大小、深浅进行绣制。接着根据块面之间色彩明暗部位用中间色调和，线条可略细，采用施针。在施色时，受光面变化较大，明暗交界清晰，色级亦应相差较大；反之，背光面色彩变化较小，用色宜深，且较和顺。

梅树嫩枝的表皮较老梗光滑挺直，可采用直丝理绣。线条略细，约三丝，线条宜和顺，可用赭色拼入绿灰色。

（二）山茶：绣面上的山茶花系复瓣，花瓣层层相迭。绣时按花瓣层次从后到前，采用四丝朱红色线、以散套针从花瓣边缘出边，逐层、逐色套向中心。在迭合花瓣下层用略深线衬色，使前后层次清楚。花朵完成后，用齐针以黄色线绣花蕊。

花蒂可用黄线适当加入淡赭红色线，近边缘处可拼入淡赭色线，线绒约三丝左右，用散套针绣。绣制山茶梗的线条可略细，约四丝左右。颜色较和顺，可用绿灰、赭灰采用撒和针法绣制。

（三）竹叶：叶尖丝理隼头形，采用散套，以三丝线绒从叶尖开始逐层套向叶柄。绣时边缘排针要齐，并注意前后层次。

（四）太湖石：太湖石多孔眼，凹凸不平，采用散套、施针，以深浅色线分块面绣制。先用深色线绣出凹进部分，再以浅色线绣凸面，采用直丝理，线绒宜粗，约一绒左右，排列要密，轮廓线条的针迹要齐，转折时线条应挺直，以表现太湖石坚硬的质感。

(五) 草坡: 用二丝草绿色线、采用虚针按斜丝理铺绣, 线条排列要匀, 排针间隔约二丝左右。

(六) 山鹊: 鸟的种类繁多, 由于形状姿态不同, 各部分毛片的质感和丝理方向也不同, 因此不论在针法运用、色彩处理、丝理方向、排针稀密、线条粗细等各方面, 都要根据对象灵活掌握。

绣山鹊的针法: 有施针、散套、扎针、滚针等。

山鹊身较大, 尾较长, 足上的斑纹明显, 羽毛以蓝为主, 尾羽近边呈白色, 颈羽黑灰带青, 背羽蓝色, 腹羽色浅呈淡朱红, 足、嘴呈朱红。

用色分蓝、蓝灰、青灰、黑灰、朱红等(包括各种色级)。

山鹊绣法: 短尾羽采用散套针绣, 从淡青灰色逐渐转蓝灰色; 长尾羽采用施针、以二丝白色线条从羽毛边缘往羽干方向按斜丝理绣, 在尾羽边缘排针宜稀, 线条要细, 排列要有参差, 到羽毛处色彩逐渐转深, 线色由白转蓝灰约五到六个色级。尾羽翎干用白线按直丝理散套绣, 在翎干与人字形羽毛相接处, 用灰线以滚针绣制翎干边缘, 使翎干圆浑挺拔。

翅羽是山鹊硬毛部分, 由数十根翎毛片相迭而成。绣时, 按羽片层次采用散套针、斜丝理绣, 以二丝淡青灰线出边。

背羽、腹羽、颈羽: 毛片细软松顺。用施针绣, 先用稀针打底(间隔二丝左右), 然后用不同线色, 由浅入深, 层层加色, 进行施密, 以表现羽毛松软的质感。

背羽呈蓝色, 近边缘处略淡, 近里略深, 相差五到六个色级。腹羽白色, 近颈处渐呈淡朱红, 先以二丝白色线打底, 然后在白色线内拼入淡朱红, 逐层逐色施密。

颈羽为黑灰色, 因羽毛有光泽, 可在黑灰内拼入深青灰, 使黑中带青光。

山鹊头顶有蓝色冠状羽片, 采用施针绣。

在绣制背羽同尾羽衔接处, 应使尾羽绣过背羽墨样, 背羽软毛可用较细线条、长短参差覆盖在尾羽上, 这样背羽和尾羽衔接处较更自然。

嘴: 呈朱红色、采用散套针绣。嘴尖成隼头形, 上嘴片受光强用色宜浅, 下嘴宜深, 嘴角两边线条略细; 中间线条略粗, 用色稍深, 使嘴角具有浑、厚、硬等质感。

眼睛: 先用黑线以齐针绣眼球, 根据视线角度, 用白线绣出高光点; 然后用灰、淡赭红以滚针各绣一圈眼眶。

足: 朱红色、先根据蹠趾及足趾的斑纹以齐针分节绣, 节纹相接处用较深色线衬色; 然后用青

灰色线沿蹠趾以滚针扣节边; 再用扎针绣出蹠趾及足趾节纹, 使鹊足显得刚劲有力。

整幅《鸣春图》通景屏, 集中发挥了传统花鸟题材的刺绣技艺, 体现了针法活泼, 色彩文雅, 绣工精细的特色, 是近年来花鸟绣新颖作品之一。



典型作品



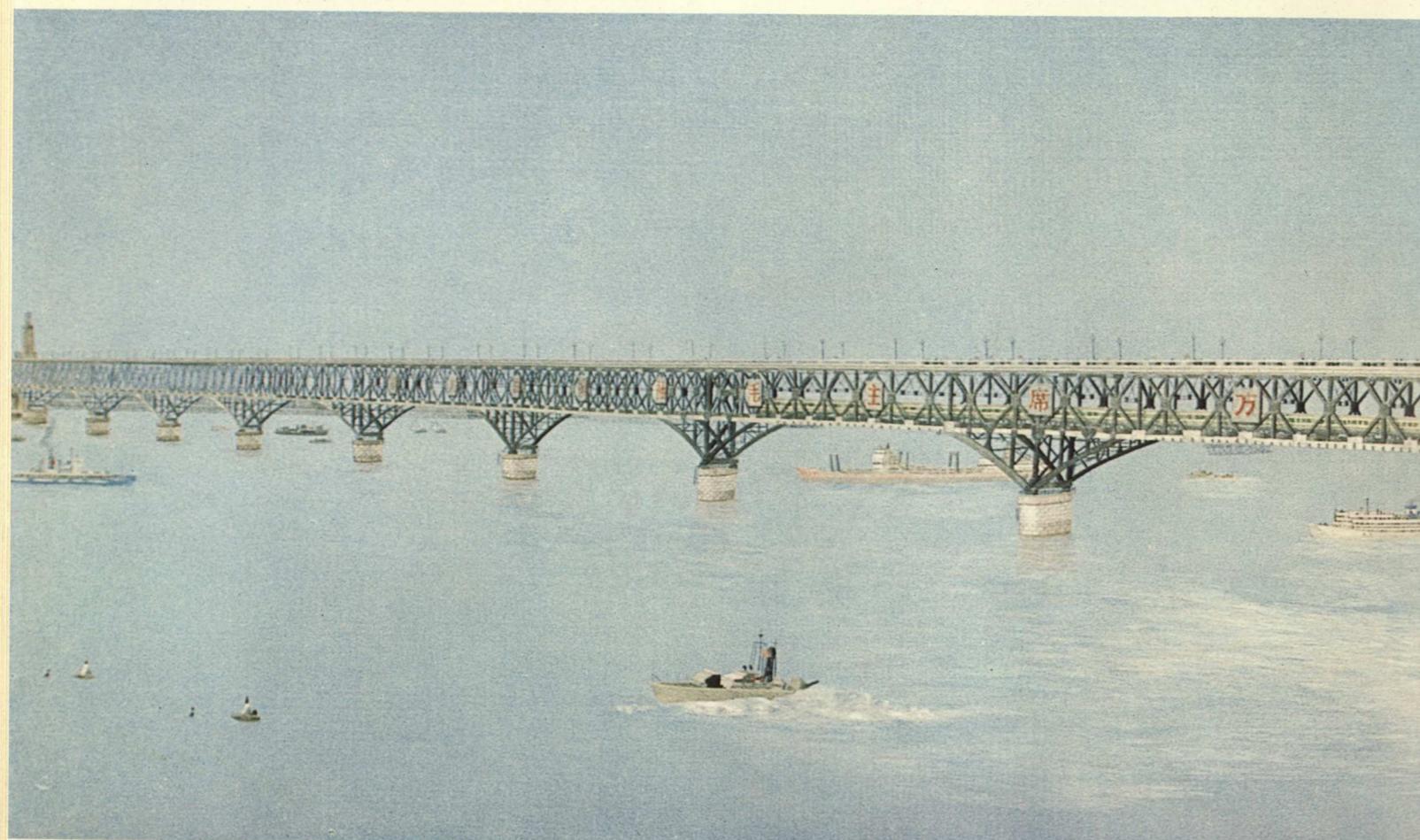
韶山



遵义



庐山



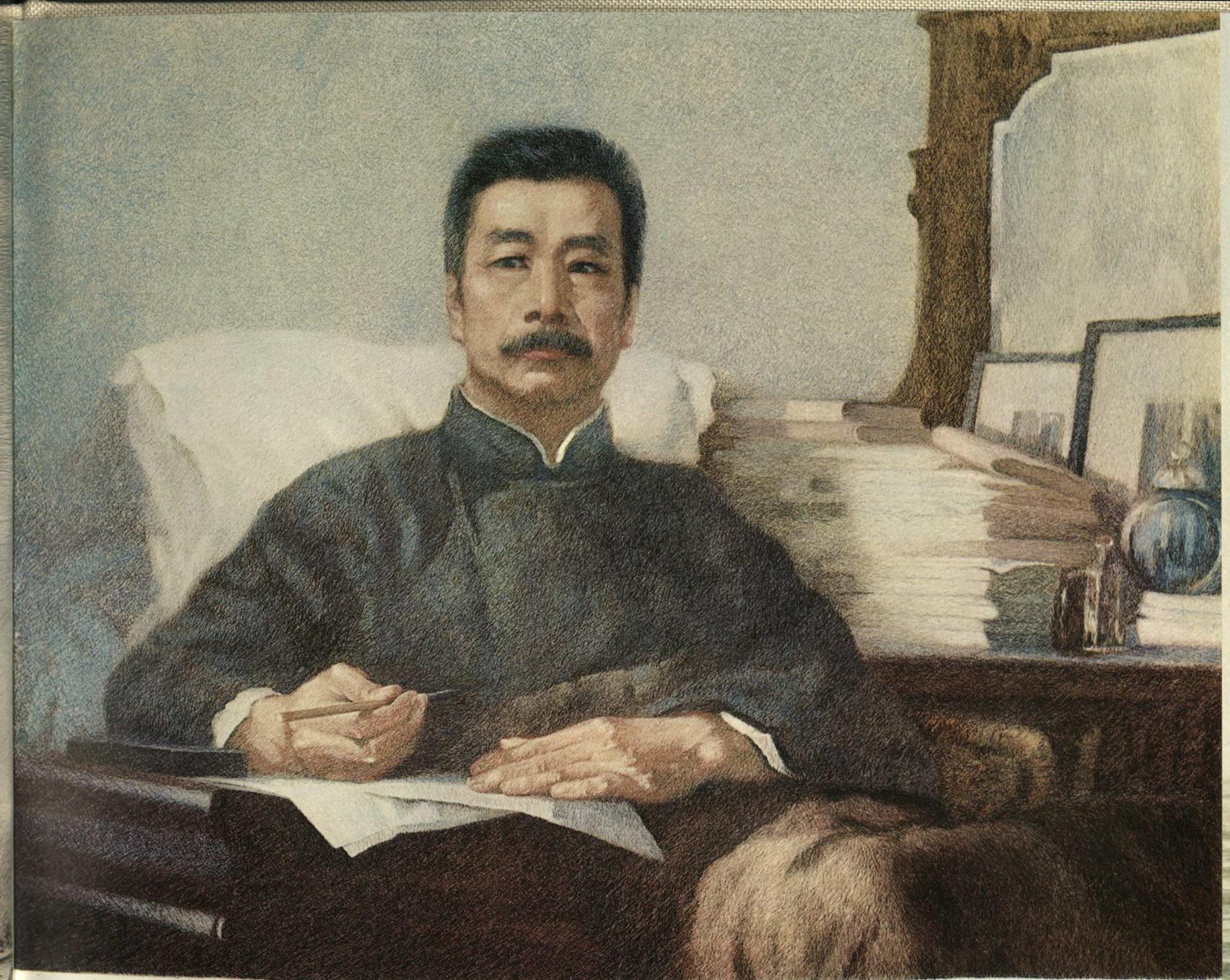
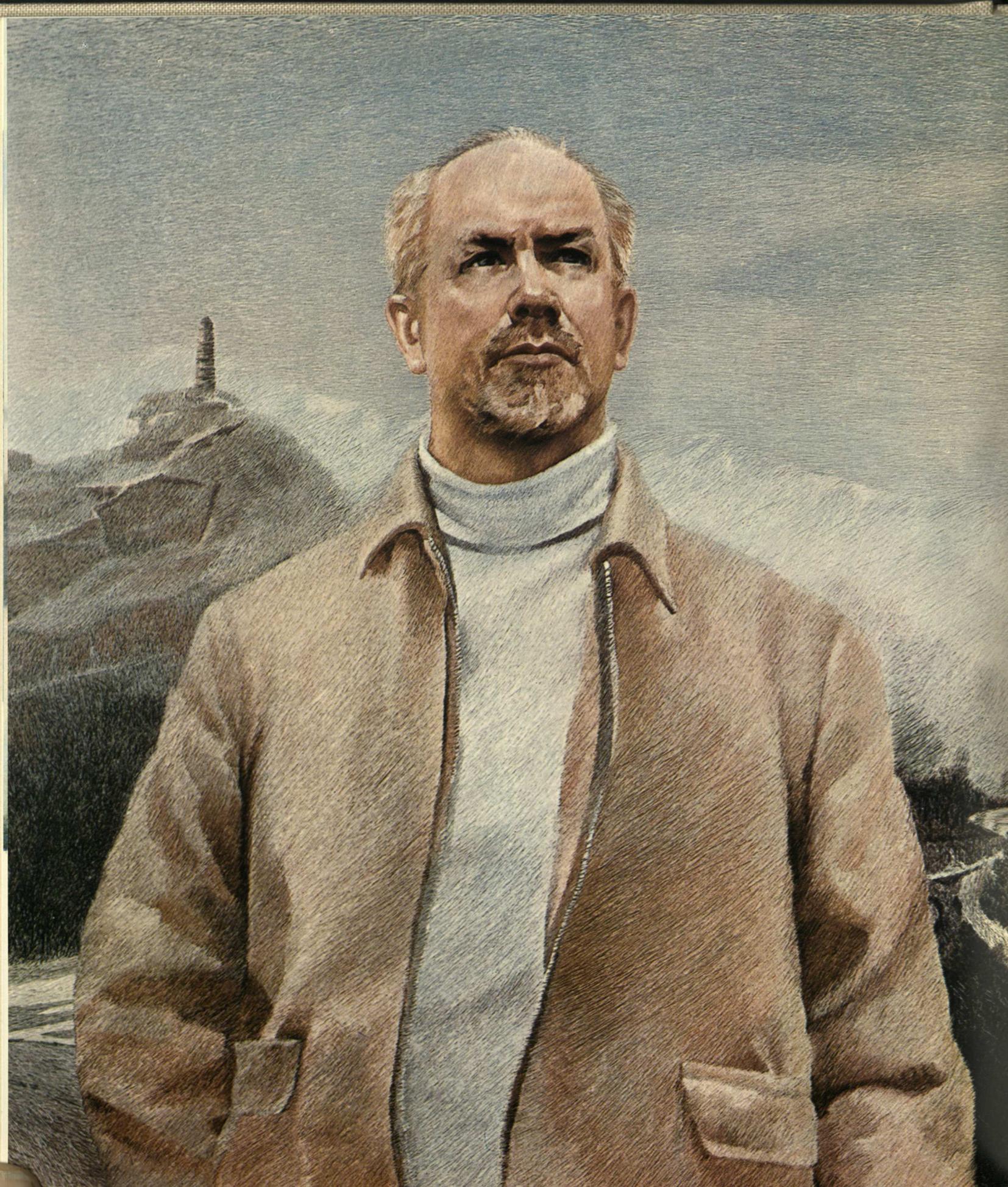
南京长江大桥



大庆油田



大寨春色



魯迅

白求恩



王铁人

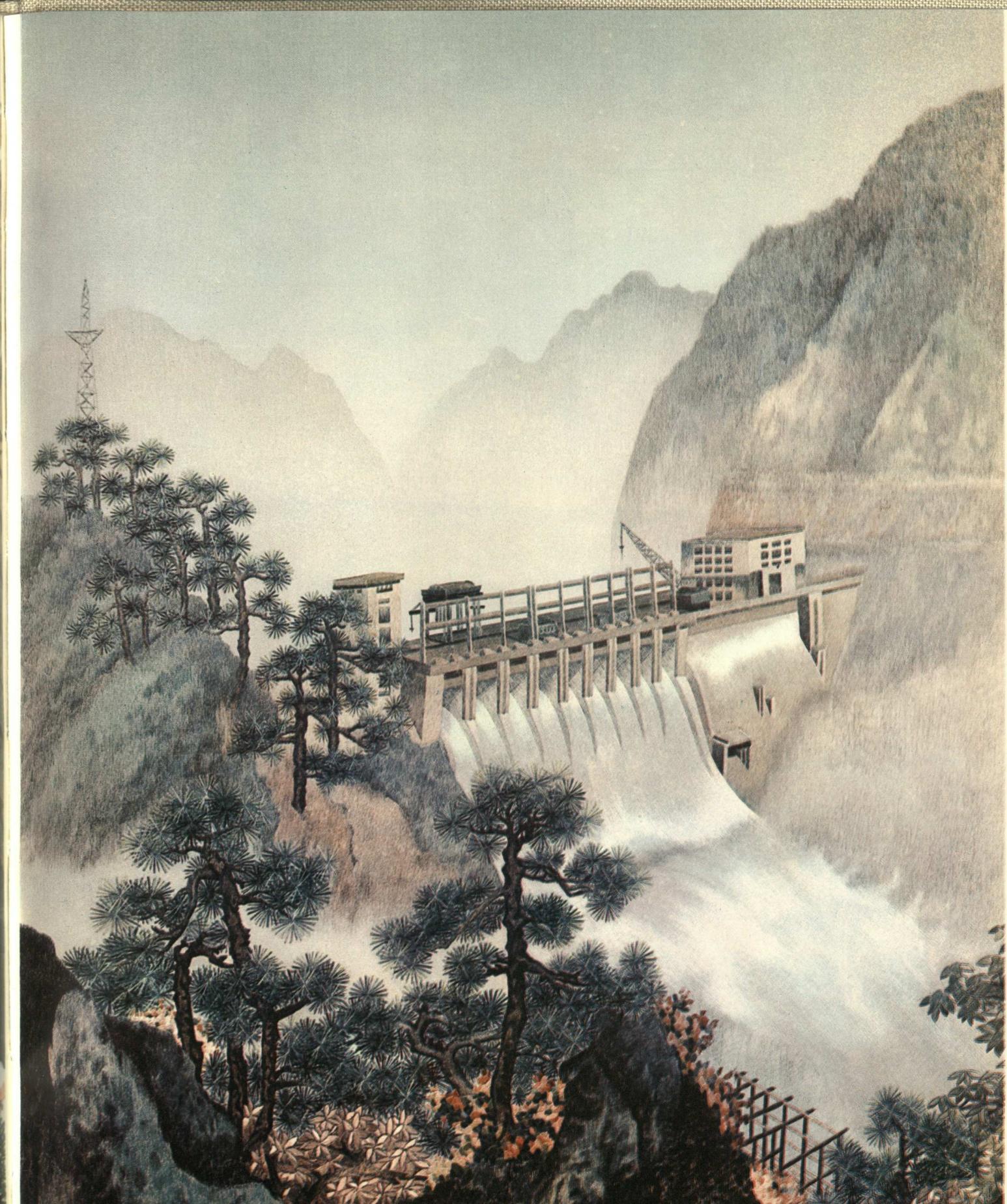


东海女民兵

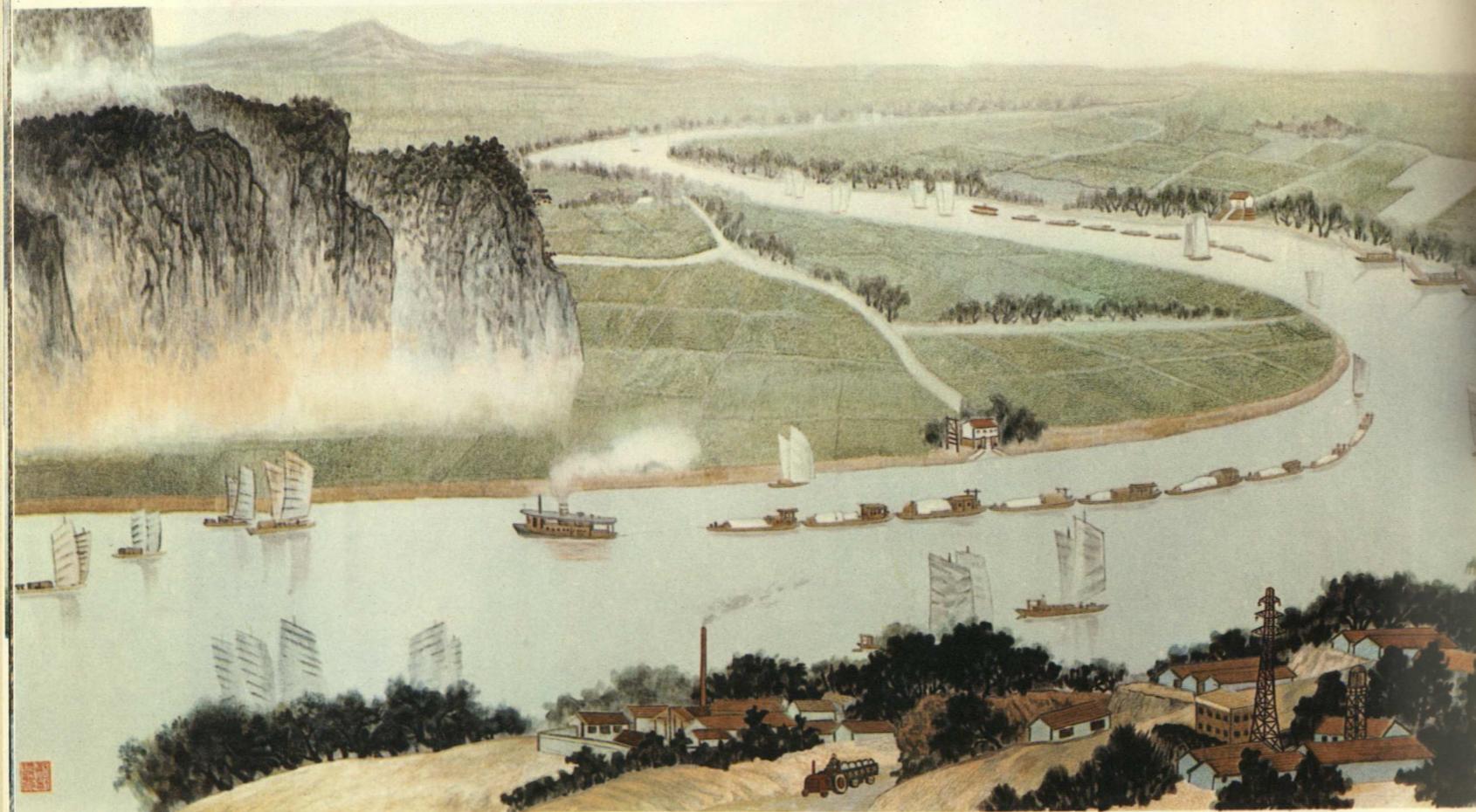
红旗渠



新安江水电站



淮河两岸风光好



又是一个丰收年

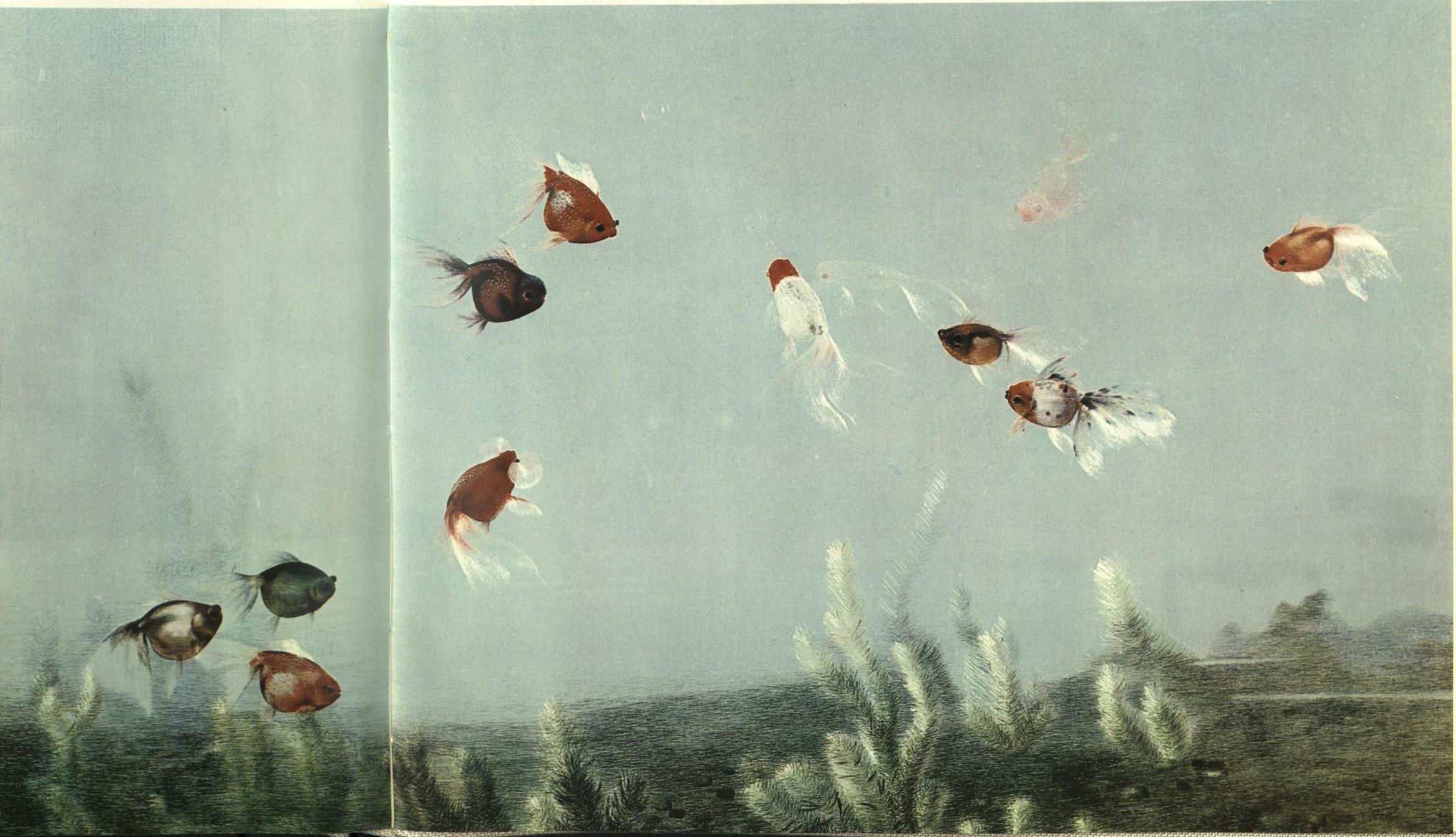


虎丘

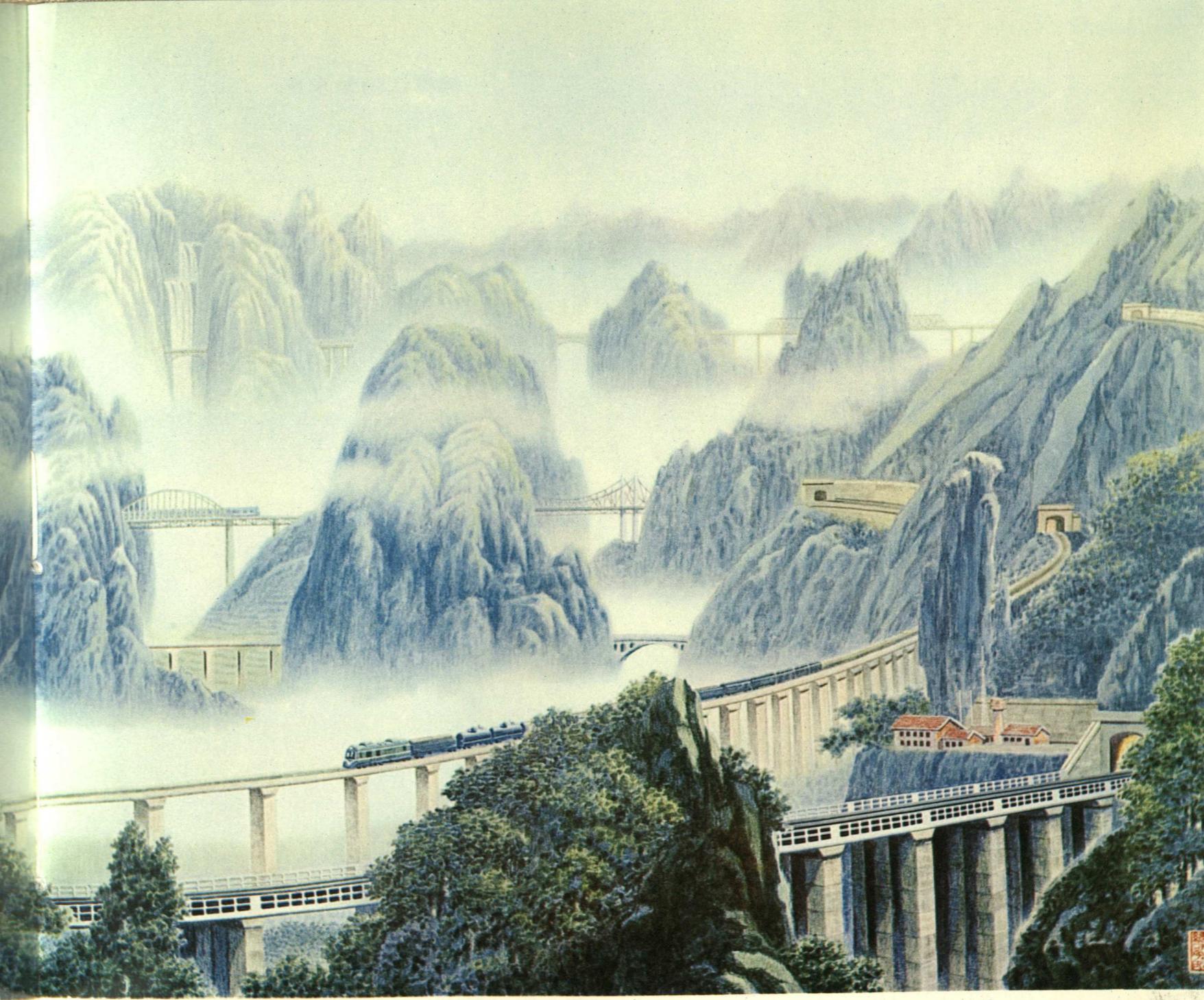
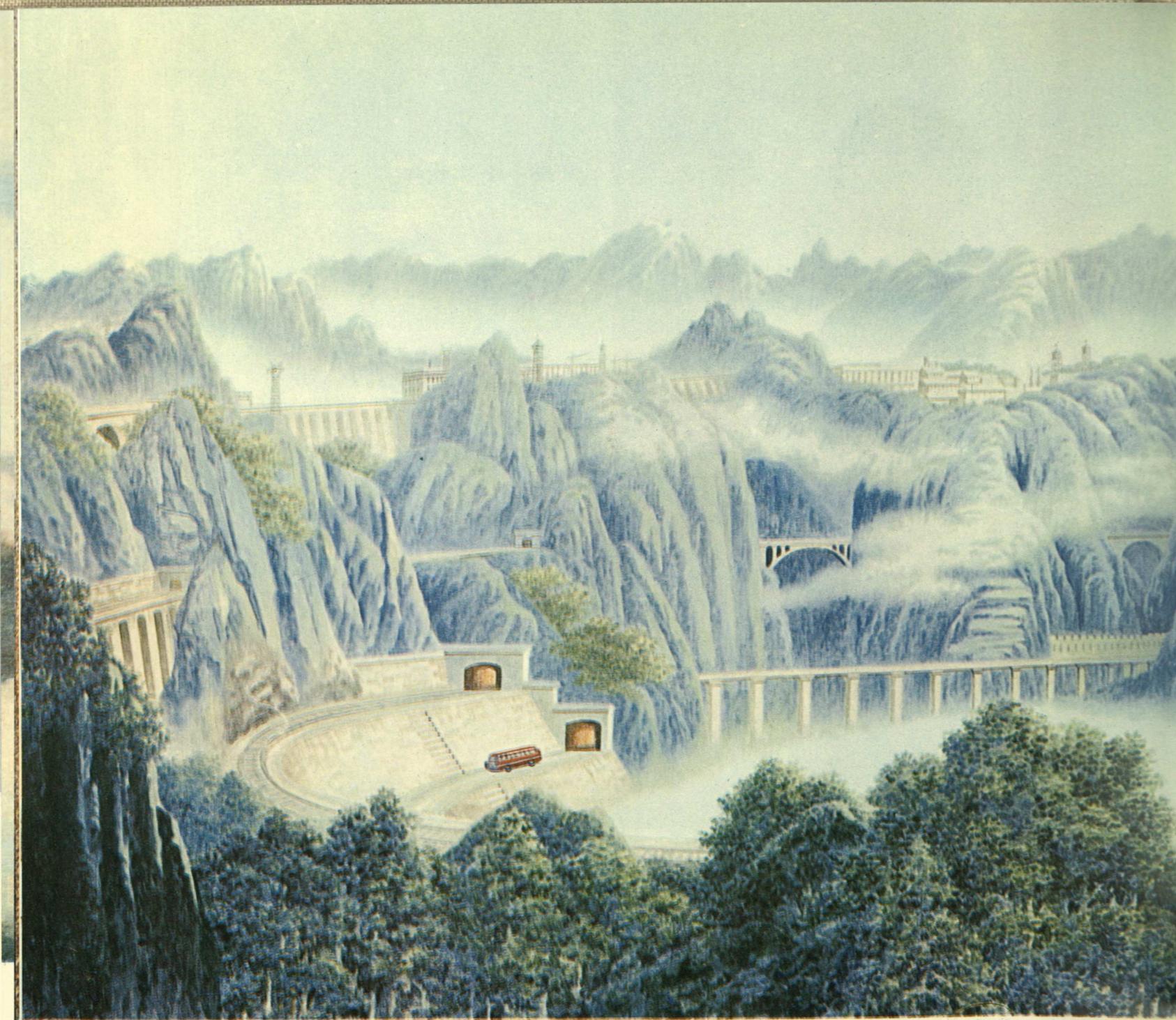




锦绣江南鱼米乡

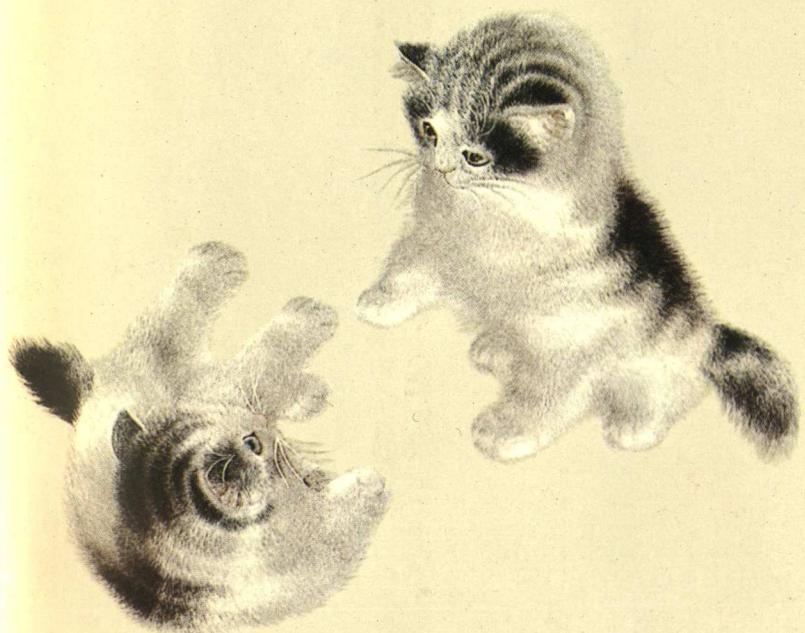


金 鱼



成昆铁路通车

群 猫



月季花





鸣春图



孔雀牡丹

